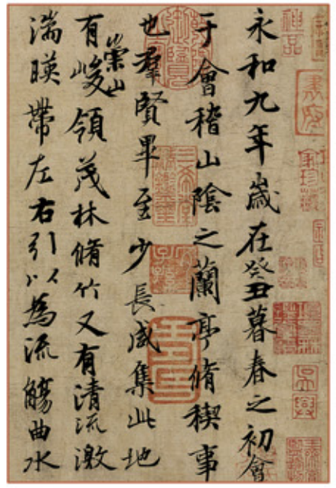


创世卓越 荣誉出品



書



Ð T / X • F

Dijoftf!Dbmmjhsbqiz!Dpmmfdujpo

ÐT•F]•È_X¹]• pÐC{ Cî>
¦ÚX ÈæO¬óÈA‹Ú NÅ¤%Èô‘
uð (• m2r\ æ~w•FF/Xˆ U
ÙåÆrÈœ ¥ ïó9 "ÈQóÖ]•…
í$]•ïý¥Ÿ t[VÈ‡ì9D ÐT•F]
•ÑÐTüÃ]•Úƒj Å¦ ÛºËÈ ¶îÑ•
2¦]•OµÑm Oµ
!!!!(•Ë×‘2 Ù$ qÿþ ü $ qÿþ
[”ówX¹*qÿ7Ñ]•×m È,-}D
jÀX¦óÖ†× ª†}ÑÈG®•F]• F
€¦«ýÑÅàÈQ=w•F]•º{•¥\‡ì
@öDT M¦ÔýMÂ



Ð T / X • F

Ù ò !

Ù ò !



中国传世书法 上

Chinese Calligraphy Collection

Ù ò !

CHINESE CALLIGRAPHY COLLECTION • 中国传世书法 • CHINESE CALLIGRAPHY COLLECTION • 中国传世书法 • CHINESE CALLIGRAPHY COLLECTION

中国传世书法

上

北京出版社

中国传世书法
CHINESE CALLIGRAPHY COLLECTION

总 策 划 …… 邢 涛
主 编 …… 纪江红
编 撰 …… 龚 勋 孙 舸

责任编辑 …… 杨良志
装帧设计 …… 韩欣宇
版面设计 …… 何 月
图片制作 …… 周 丹 周辉忠
技术支持 …… 任 超

出 版 …… 北京电子音像出版社
（北京北三环中路6号） 邮政编码:100011
网 址 …… www.bph.com.cn
电子光盘号 …… ISBN 7-900401-14-8

版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之 部分或全部。

All rights reserved.No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,or transmitted in any form or by any means,electronic, mechanical,photocopying,recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

本版图书仅在中国大陆地区发行。

Condition of sale
This book is sold subject to the condition that it shall,by way of trade or otherwise,be distributed in Mainland China only.

前言

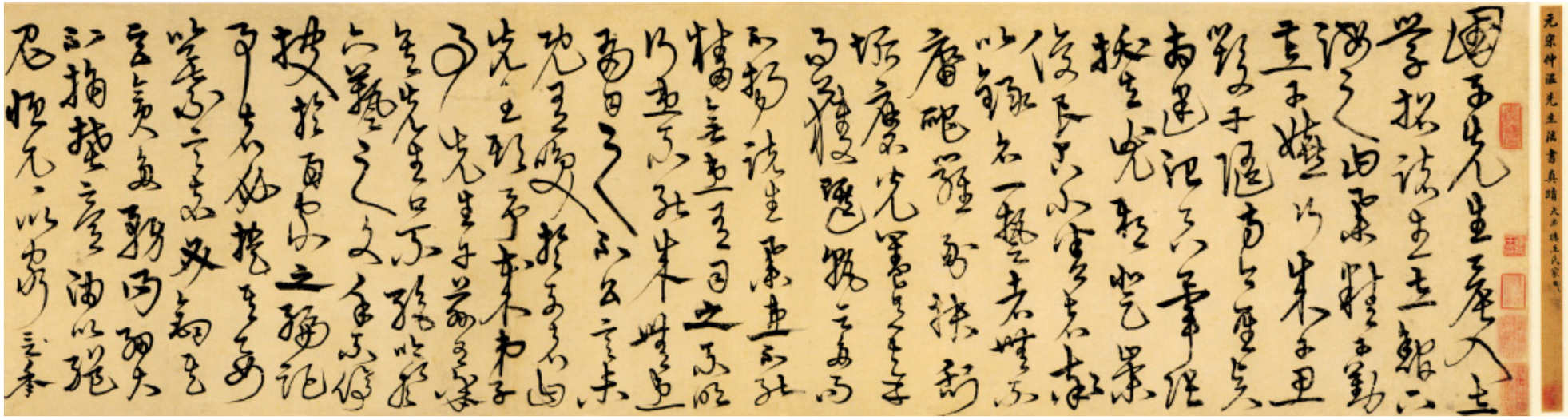
“无色而有 之灿烂，无声而有音 之和谐”，这是世对 这种 国特有的艺术形式的恰当评价。 而 ， 辞无形而 如烙。那些或飘矫、或严谨、或如烟云落 或如杨柳当风的笔划，都深深 录着 年的历史。当我们铺开眼前的墨卷， 幅幅不是隶篆 ，那 其实是扑面而来的风流魏晋、雍容盛唐，还有宋之放逸，明之工稳……徜徉墨海，如品美 ，或酣或醉，实在都是至美的境界。

本 分为 魏晋南北朝、隋唐五代、宋、元、明、清共六个篇 ，为您精选了 国历代 家的传世名作 百余件，全面展 了 国 艺术的独特魅力。其 ，有“ 下行 第 ”之称的《 》飘若浮云，矫若惊龙，尽 圣 羲之艺术成； 旭狂 《 》、《 》似野 飞足，满纸乱云腾舞；“宋 家”兼擅诸 ，集 之 成； 孟頫之行楷宽博深稳、酣畅圆润；董其昌笔力 弱，却长于空灵淡雅，别有韵味；清代 家各有其长，亦端亦怪，尽性尽理。

特别值 提出的是，在本 的整理甄选过程 ，突 了百年来以圣 好恶、 品政绩取 的因循旧制，而是从纯艺术的角 出发，选择出最能代 代特色和艺术特点的作品，奉献给广 读者。此外，本 还对每 家的 进行了 单介 和评 ，并为绝 部分 作品配以释 ，希望可以对初入门者 到辅助阅读的作用。

|上卷|

目录



第一章 |汉魏晋南北朝|

堆　墓　（ ） 汉 〇八
堆　墓　（二） 汉 〇九
贤女 汉·崔瑗 〇
宣 魏·钟繇 二
墓田丙舍　（ ） 魏·钟繇 二
墓田丙舍　（二） 魏·钟繇 三
　武 吴·皇象 四
急就 吴·皇象 五
　 晋·张华 六
　复 晋·陆机 八
省　（ ） 晋·王导 二〇
省　（二） 晋·王导 二
　后 晋·王羲之 二二
　 晋·王羲之 二四
寒切 晋·王羲之 二六
　安 晋·王羲之 二七
快雪　晴 晋·王羲之 二八
　毅论 晋·王羲之 二九
黄庭经 晋·王羲之 三〇
孝女曹娥碑 晋·王羲之 三
　郎 晋·谢安 三二
鸭头丸 晋·王献之 三三
　秋 晋·王献之 三四
廿九日 晋·王献之 三五
东山松 晋·王献之 三六
洛神赋（ ） 晋·王献之 三七
洛神赋（二） 晋·王献之 三八
疖肿 晋·王荟 三九
翁尊 晋·王荟 四〇
柏 晋·王荟 四
伯远 晋·王珣 四二
太子舍 南朝齐·王僧虔 四三
　荣宗妻韩氏墓 西魏·高昌砖 四四
田　贤墓 北周·高昌砖 四五
令狐　　墓 北周·高昌砖 四六
　买　墓 北周·高昌砖 四七

第二章 |隋唐五代|

（ ） 隋·智永 五〇
（二） 隋·智永 五
卜商 唐·欧阳询 五二
尊胜经 唐·欧阳询 五三
　翰 唐·欧阳询 五四
邪论（ ） 唐·虞世南 五六
邪论（二） 唐·虞世南 五七
邪论（ ） 唐·虞世南 五八
邪论（ ） 唐·虞世南 五九
小　阴符经 唐·褚遂良 六〇
　经（ ） 唐·褚遂良 六二
　经（二） 唐·褚遂良 六三
谱（ ） 唐·孙过庭 六四
谱（二） 唐·孙过庭 六六
　（ ） 唐·张旭 六八
　（二） 唐·张旭 六九
　（ ） 唐·张旭 七〇
　（二） 唐·张旭 七
　（ ） 唐·张旭 七二
　（ ） 唐·张旭 七三
　赋 唐·陆柬之 七四
争座 唐·颜真卿 七六
竹山堂连句（ ） 唐·颜真卿 七八
竹山堂连句（二） 唐·颜真卿 七九
湖州 唐·颜真卿 八〇
送裴将军 唐·颜真卿 八二
　 唐·怀素 八四
小　 唐·怀素 八五
　叙　（ ） 唐·怀素 八六
　叙　（二） 唐·怀素 八七
　 唐·高闲 八八
蒙诏 唐·柳公权 九〇
　 唐·柳公权 九二
夏热 五代·杨凝式 九四
神仙　居 五代·杨凝式 九六
善见律 唐·国权 九八
　译经 唐·无名氏 九九
兜沙经（ ） 唐·无名氏 〇〇
兜沙经（二） 唐·无名氏 〇
佛说　经（ ） 唐·无名氏 〇二
佛说　经（二） 唐·无名氏 〇三
　乘　信论　（ ） 唐·无名氏 〇四
　乘　信论　（二） 唐·无名氏 〇五
任显　墓 隋·高昌砖 〇六
　伯演墓 隋·高昌砖 〇七
　保守墓 唐·高昌砖 〇八
范　子墓 唐·高昌砖 〇九
　阁桂墓 唐·高昌砖 〇
刘土恭墓志铭 唐·高昌砖
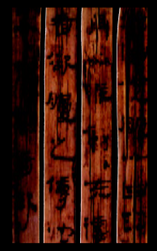


汉魏晋南北朝

汉马王堆　简用　沉着 遒健 给人　含蕴　厚　感　其章　已　具特色　　由疏　　有强烈的节奏感 反映了由　　的发展 魏晋　是　国　　史上具有承上启下　义的重要历史阶段　　诸　均渐趋完善　　定型　了迄　　止的方块汉字的基本形　并孕育着　的发展 而　　更是在魏晋二百年间得　定型和美　这无疑是汉字　　史上的又　巨　革　魏晋　　崇尚　　字型优美妍媚　　反映了士　夫阶层的　雅闲逸　　露出恬淡宁静　美　在这　　期内 锺繇 王羲　　王献　都是创　　俊逸　　的　　王羲　的　兰亭序　更是被誉　　天下　　第　　飘若浮云　矫若　龙　　人千　　颂

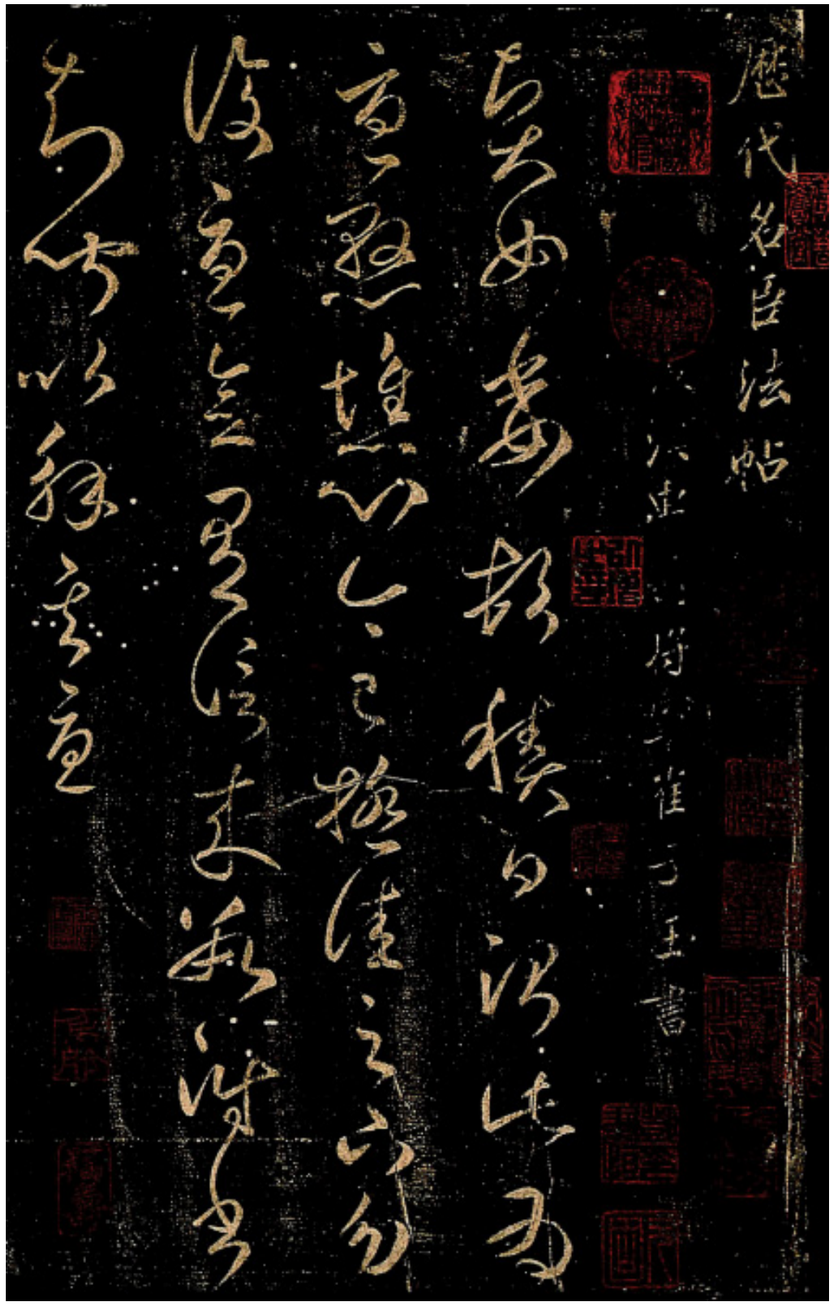


堆
帛
土　批
况
些
组
欲
将
揉　起
紧凑
避让
波挑披
拂　　波
磔
殊
黑
扬

马　堆汉　简　　竹木简



马　堆汉　简　　竹木简



憔　　附

崔瑗　　微　碍　隐　贤
杜　　杜　　崔杜

崔　瑗

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示
還于鄉佐必無良方出於阿意爹多毙之
言可擇郎廟況繇始以踈賤得為前愚
所見眄公私見異愛同骨肉殊遇厚寵以至
今日再世榮名同國休戚敢不自量竊致愚
慮仍日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所
棄則又割意不敢獻聞深念天下令為已平

佐　冀　　当芃　　择廊　　贱
横　睨　　肉　殊　宠　　休戚
晨　　待旦　　割

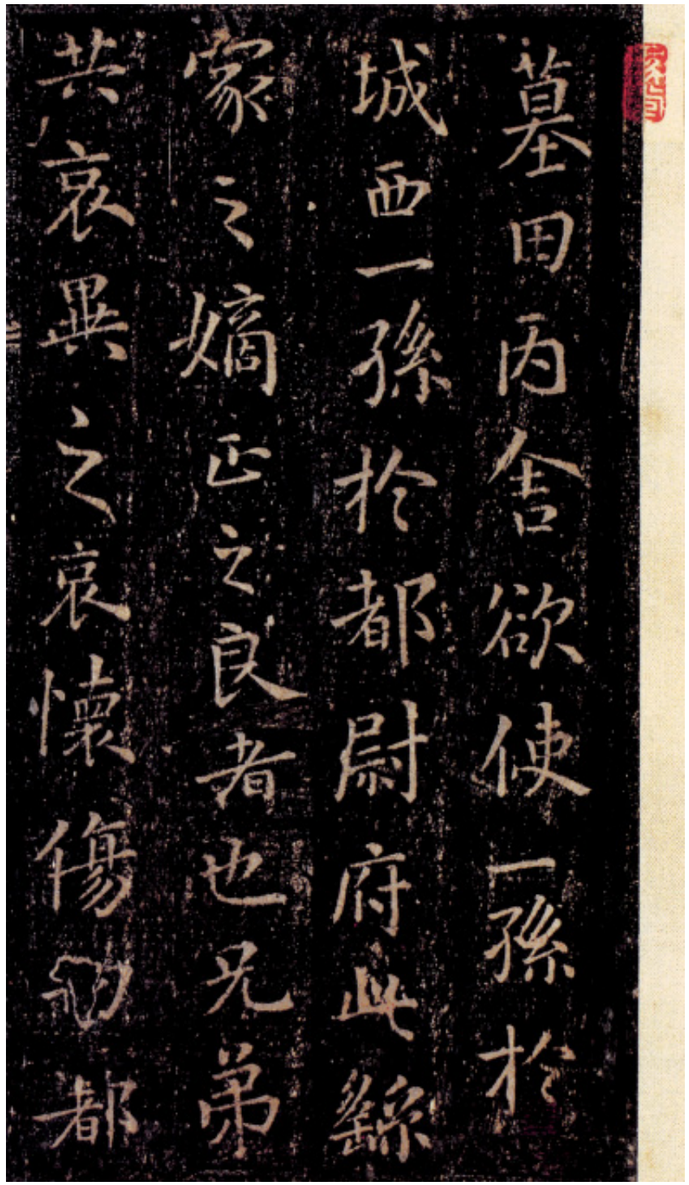
葛

充

征

垂

宣

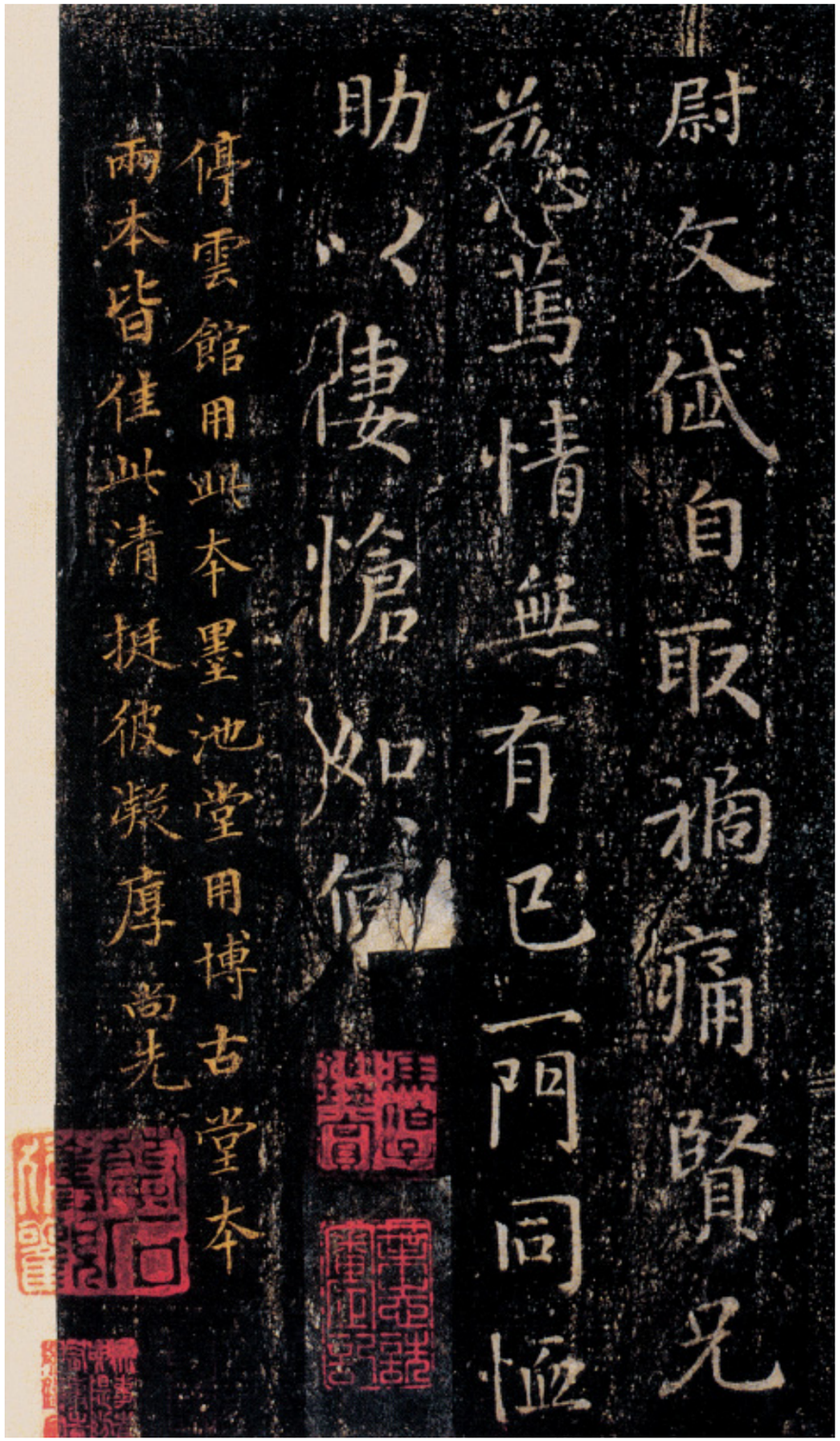


墓田丙舍欲使一孫於城西一孫於都尉府此緜緜家之嫡正之良着也兄弟共哀畢之哀懷傷勿都

城　尉　嫡　共　伤　尉　岱
笃　恤　悽

田丙　田　丙
田丙　溢　里
田丙

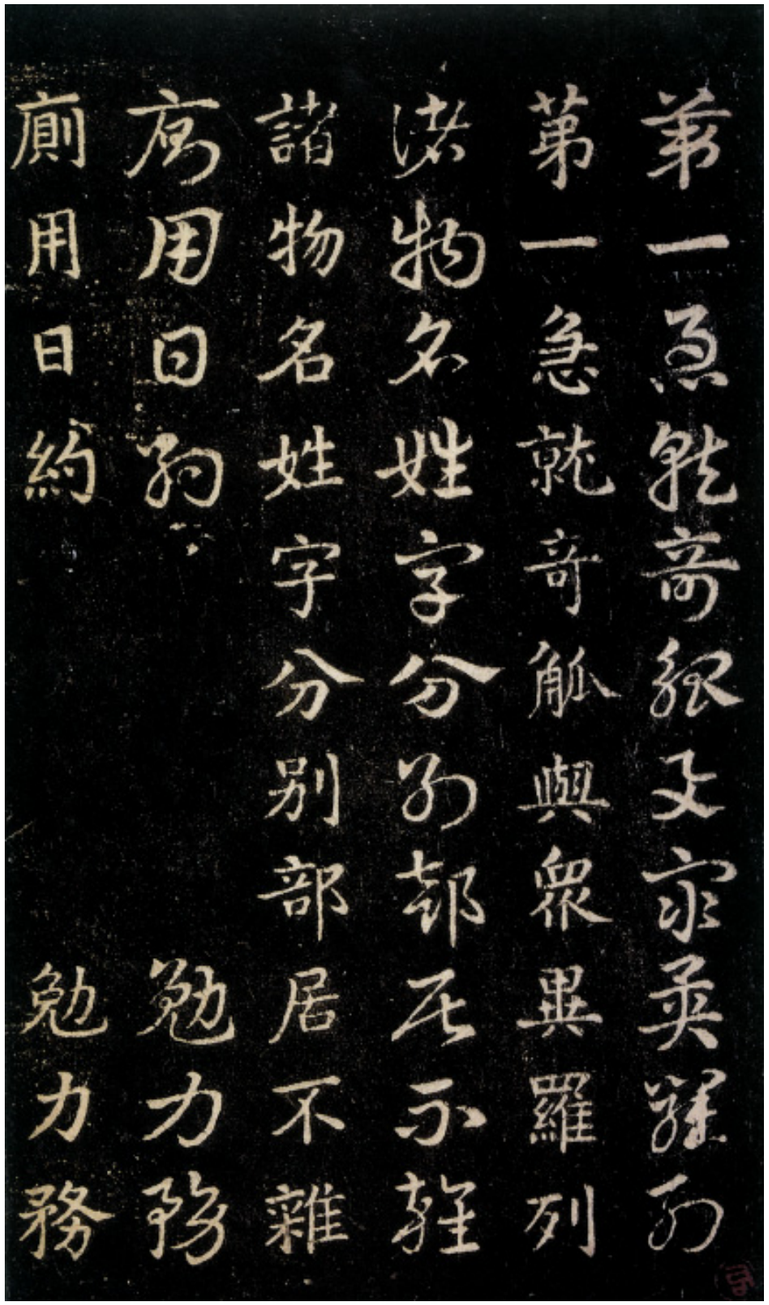
丙　0



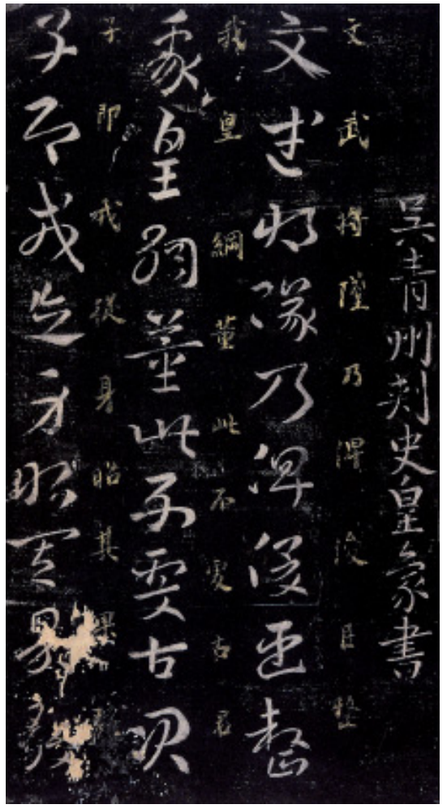
尉文伋自取禍褊褊賢兄慈篤情無有已一門同恤助以悽愴如何

傳雲館用此本墨池堂用博古堂本兩本皆佳此清挺彼凝厚尚先

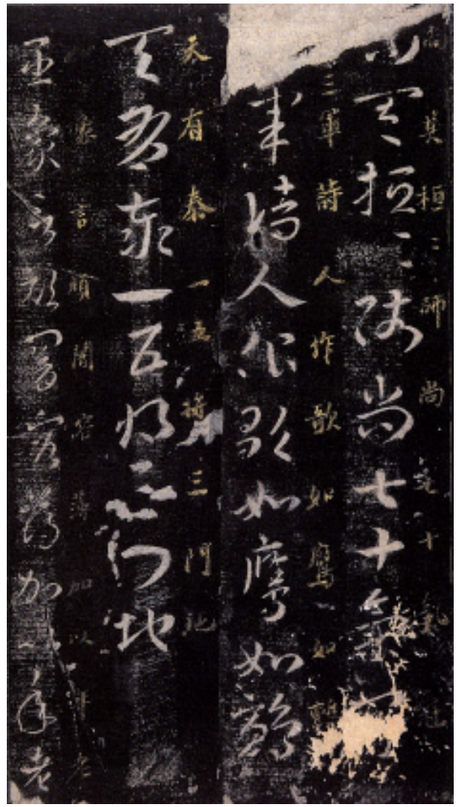
丙



第一烹飪尚象又
第一急就奇觚與
法物名姓字分別
諸物名姓字分別
房用曰約
廁用曰約



吳晉州刺史皇象書
文武持隆乃得陵
文武持隆乃得陵
象皇綱董此石安古
象皇綱董此石安古
子即戒敬男昭其
子即戒敬男昭其



莫擅二師尚竟十
三軍詩人作歌如
天有泰一五持三門地
泰言順閩宿淮地
亟索而加

隊　俊　整　纲　董　雯　戎　桓桓　诗
鹳　泰

象　休　侍　刺
谶　蝼蛰　伸

式　吳皇象

第　急就　觚　杂厕　约　勉　务

象　痛　野　必

急就章　吳皇象　章　启功



华

悕

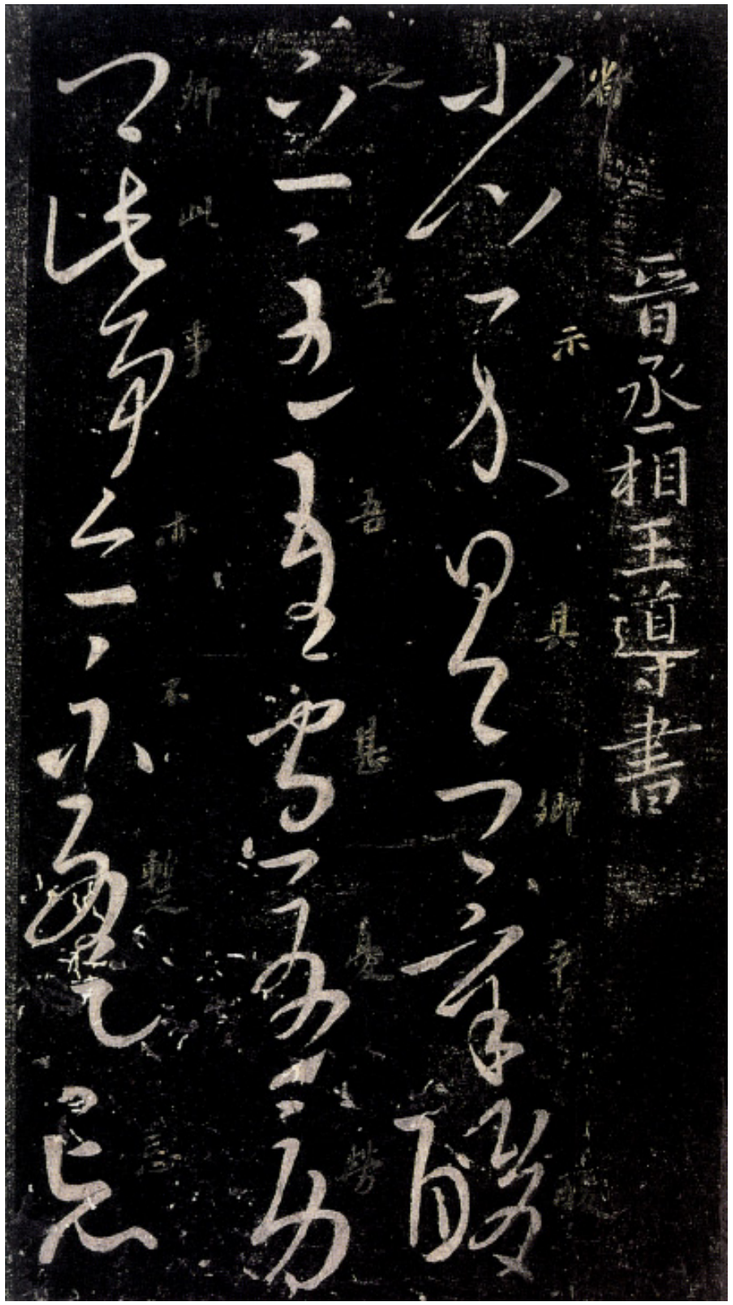
嵇康嬔
模



复　　机

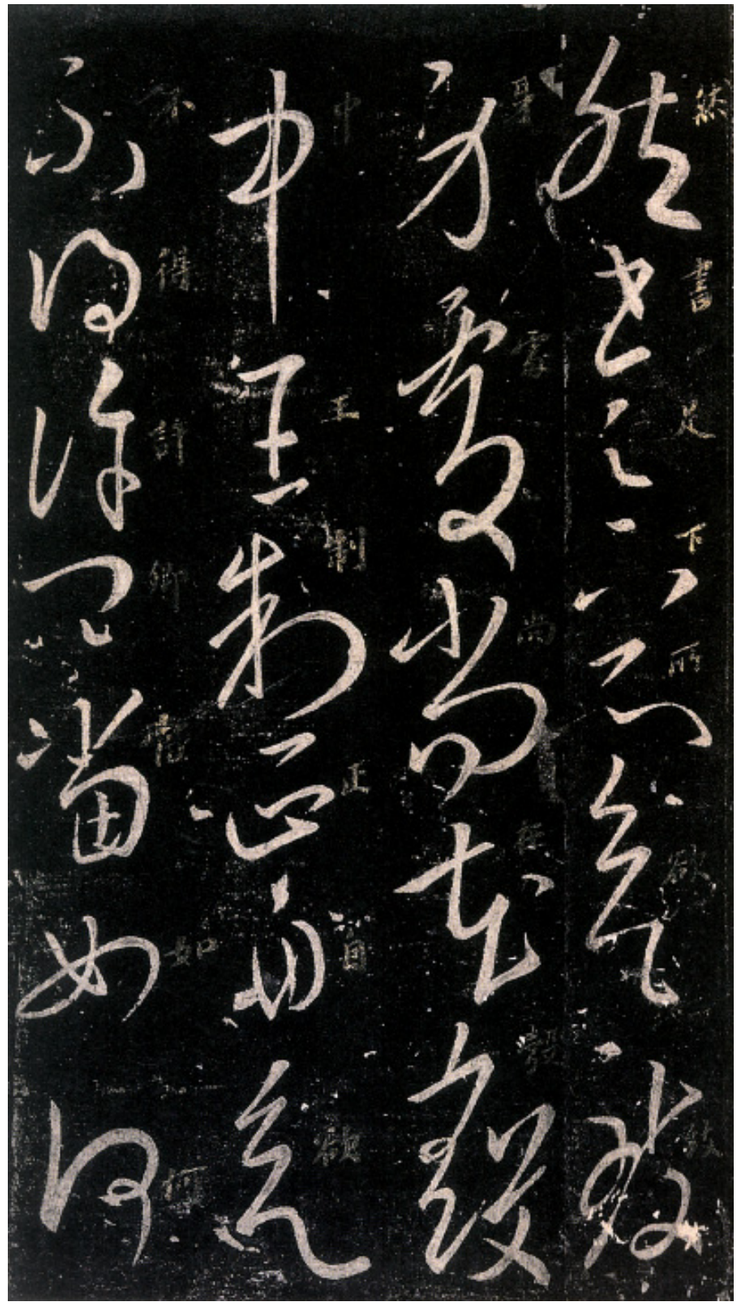
彦　瘵恐　　承
男　　主
仪详峙
寇乱　际

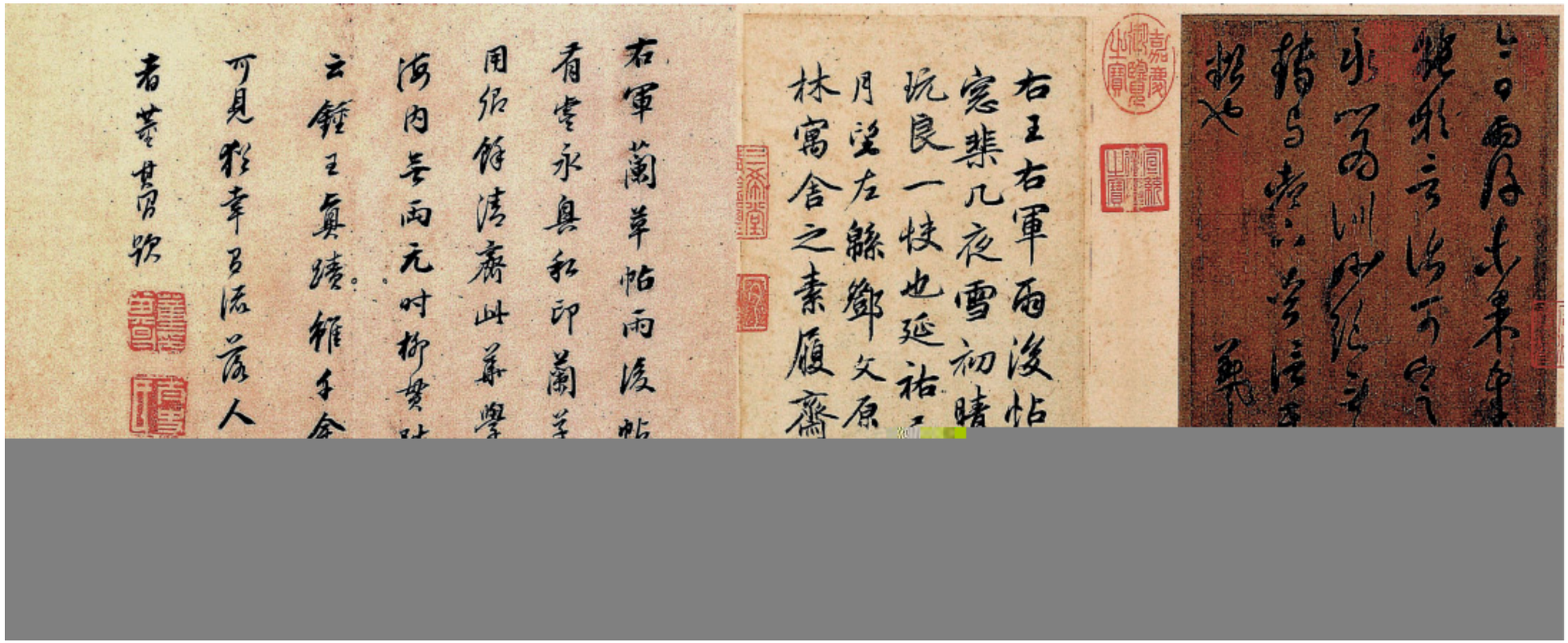
衡　　才
冠
介　　渡　　秃颖
签　　衡　隔
签　　溥伟　增
椿　　递

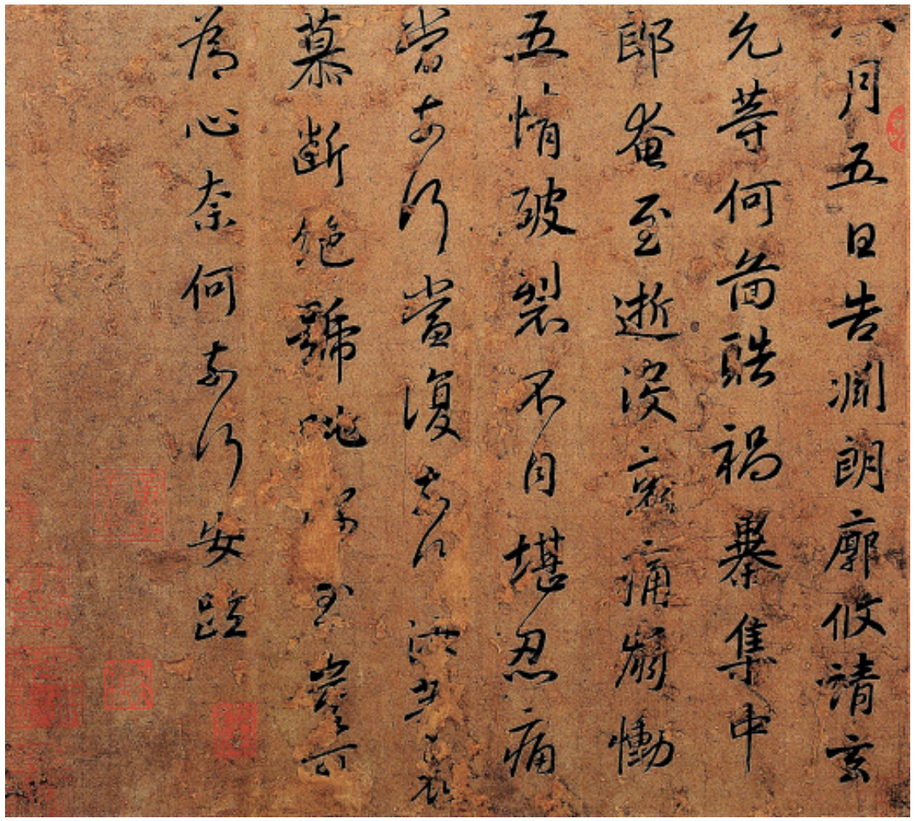


酸　　穀　　许

叔　　祖爵　　司　督　丞　职



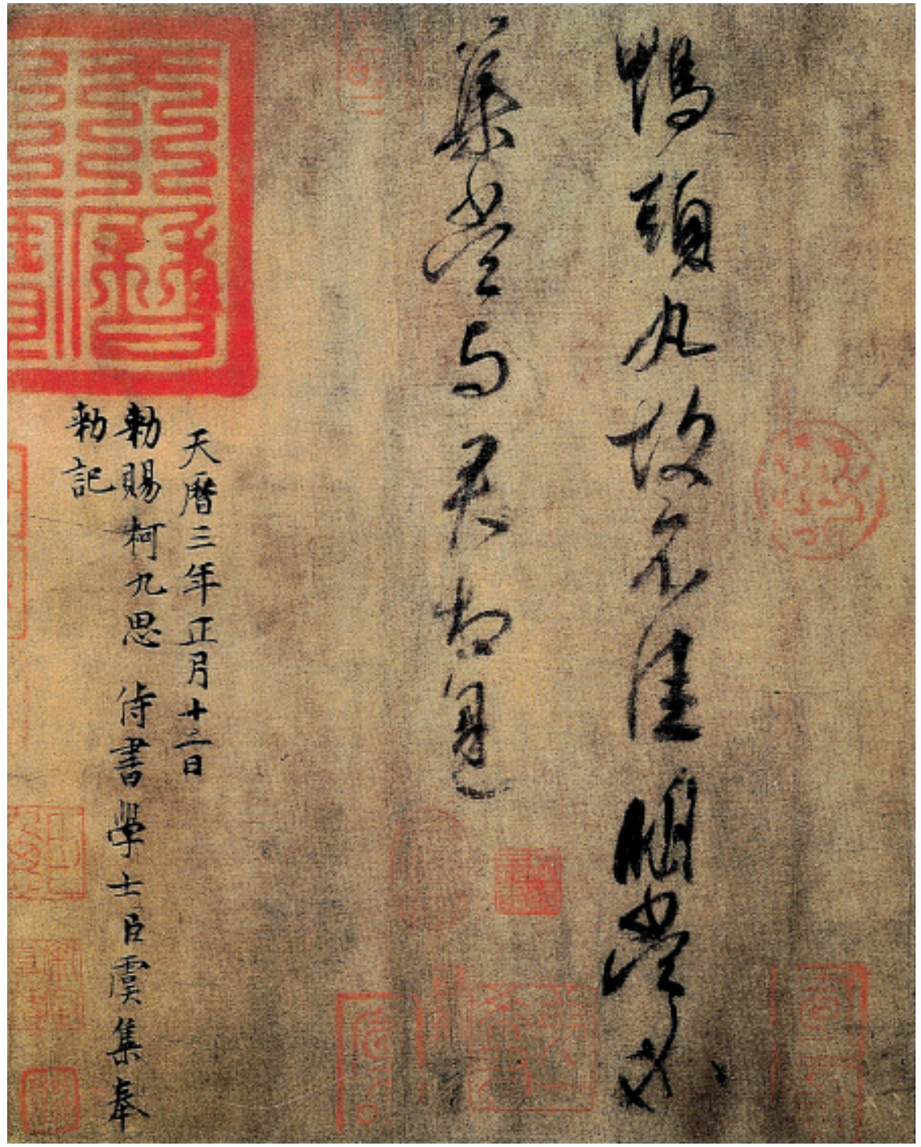




渊　朗　廓　　允　　酷　暴　　奄　　崩恸　　裂　　堪忍
奈　奈　　奈　奈

谢安(320～385年)，字安石，陈郡阳夏(今河南太康)人。任吴兴太守、吏部尚书。淝水之战时，为征讨大都督，破秦军后，以功进拜太保。擅书。此贴又称《八月五日帖》，本幅左边可见南宋高宗“德寿”小玺。根据此帖玺印及纸、墨，当属南宋绍兴御书院所临摹的古帖。米芾有《谢帖赞》云：“山林妙寄，岩廊英举。不繇不羲，自发淡古。”

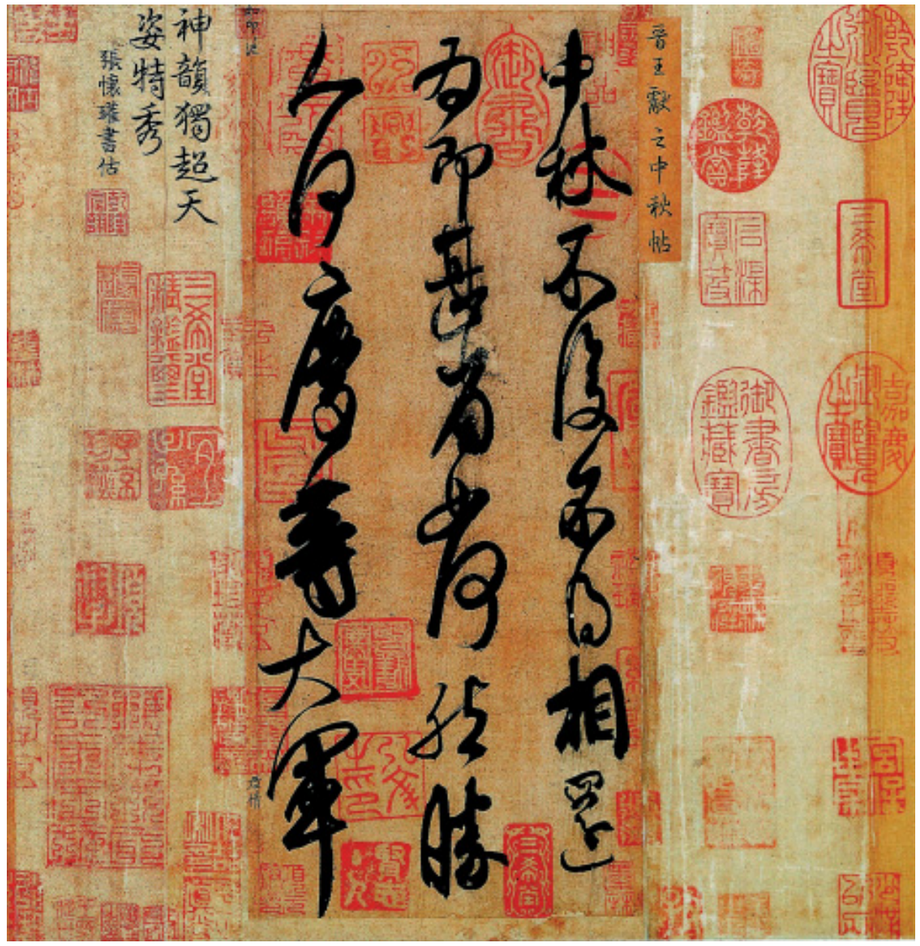
郎　　晋　谢　安　纸本　行书　纵23.3　横25.7厘米　北京故宫博物院藏



鸭头丸

敬　　奴　　享

鸭头丸

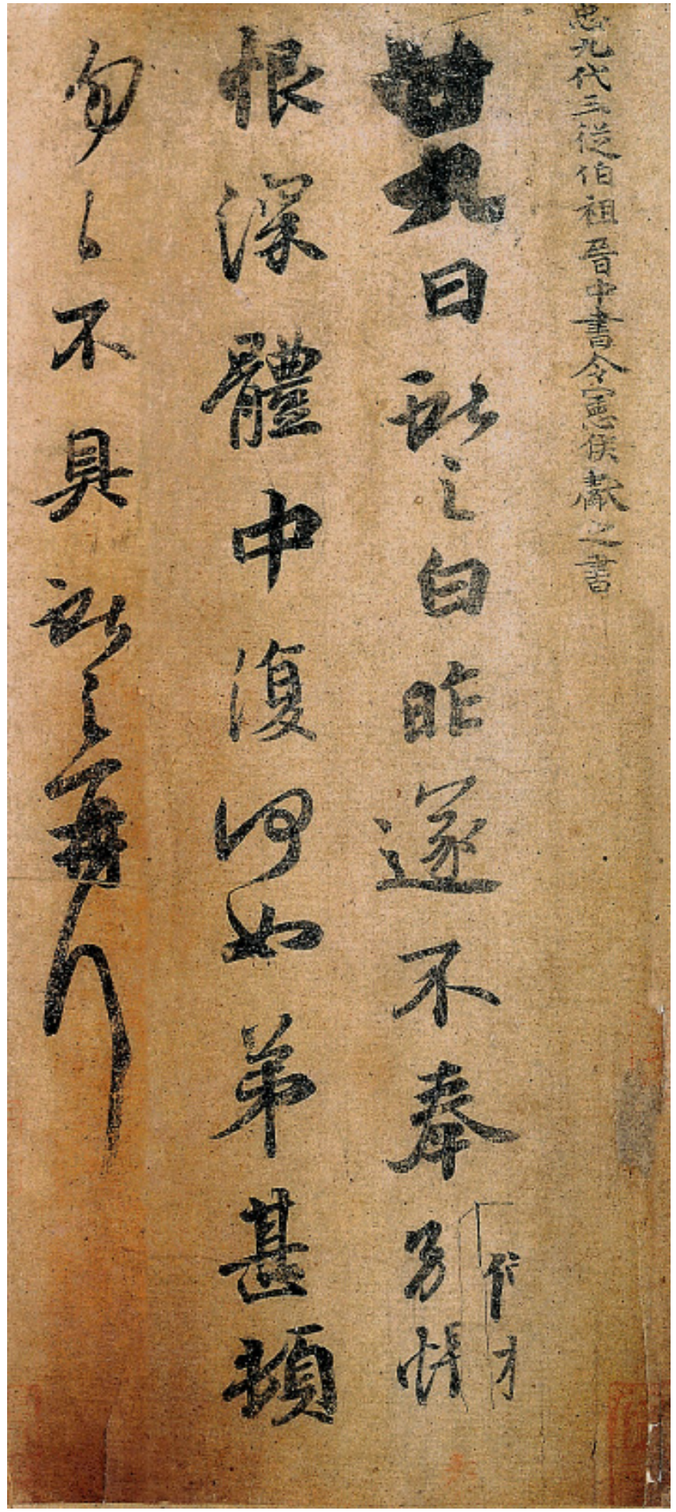


秋　　驰

花

箸　灰　　属

秋



怅

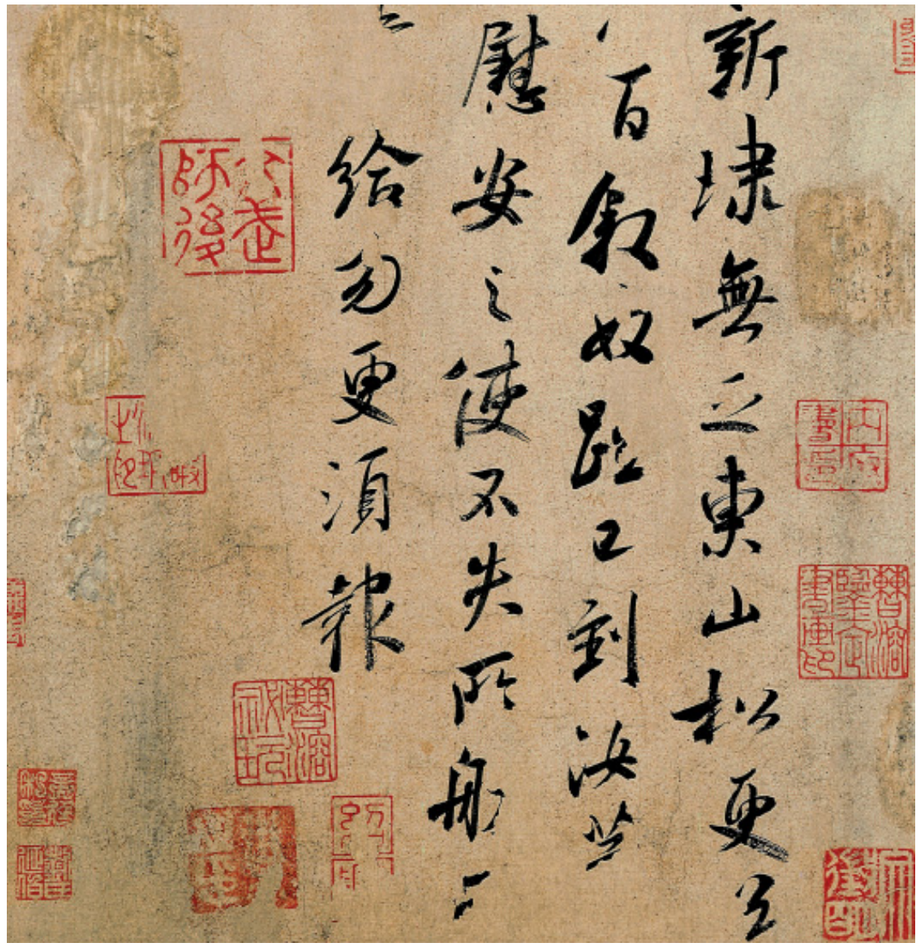
匆匆

潇

爽

拜

廿九日

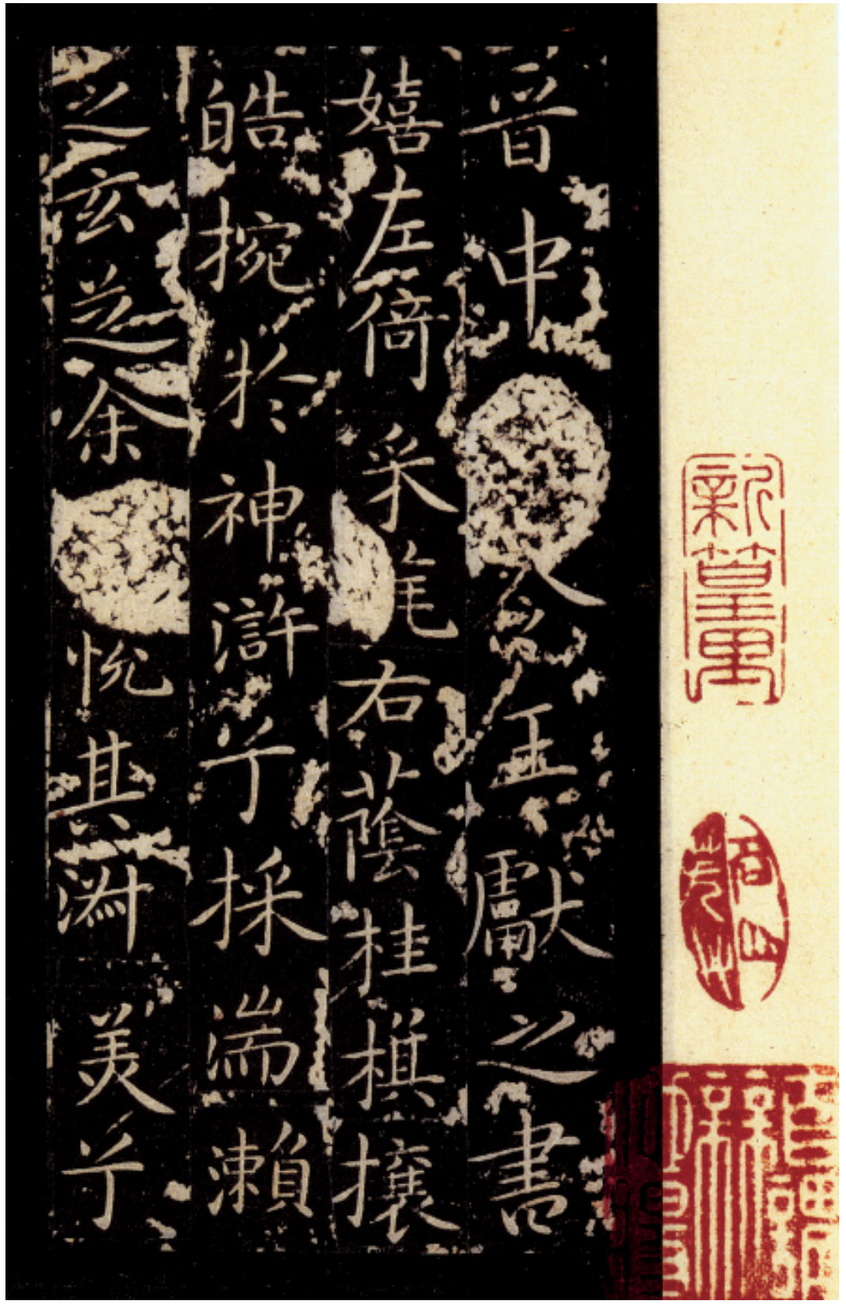


新埭無乏東山松更乏
百執奴跋已到浹旬
慰安使反復不失舟
給勿更須兼

新埭 乏 送 奴 给 须

, 灭, 释 婆娑, ,萧 , ,

东 松

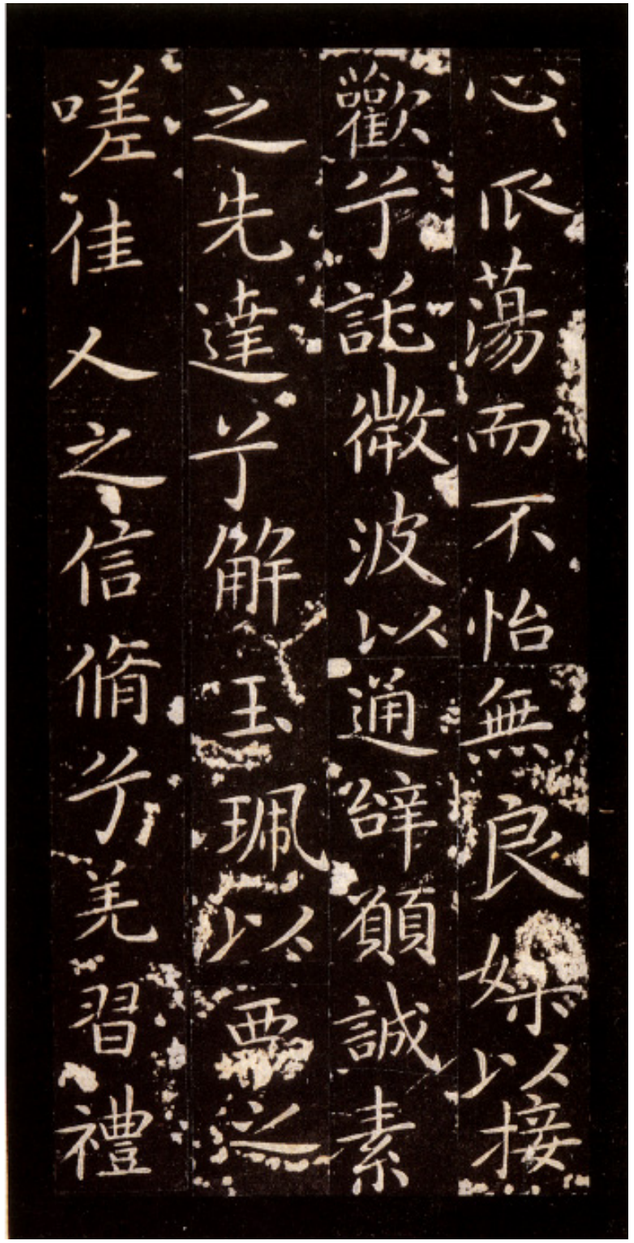


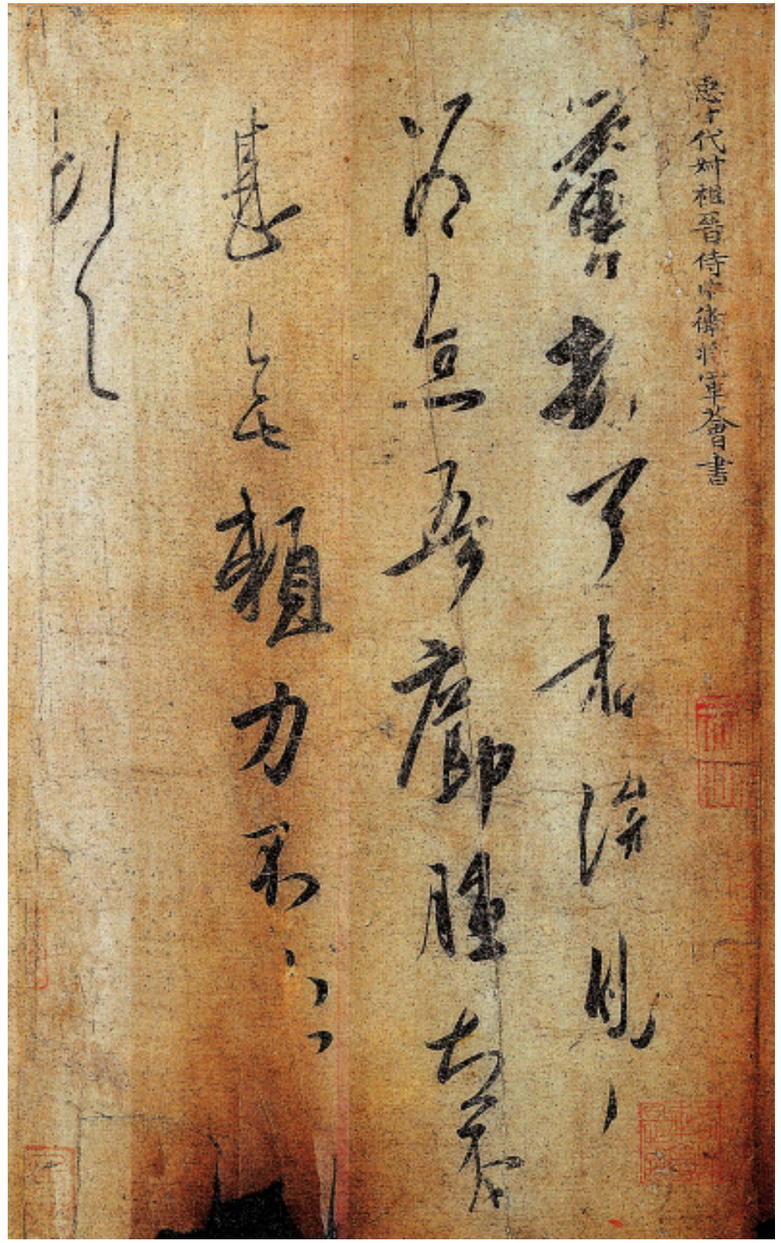
音中 [illegible] 念王
嬉左倚采筆右旁
皓捥於神游于
羲玄羲余悅其
獻之書
淆美于
揉
瀨
採
陰挂棋攘
[illegible]

嬉 左倚 旄 茵 旗 攘皓腕 浒 採 悦

惜 稀 贾 获 视

碧 碧


心低蕩而不怡無良媒之接歡
懿行託微波以通辭願誠素
之先達兮解玉珮以要之
嗟佳人之信脩兮羌習禮

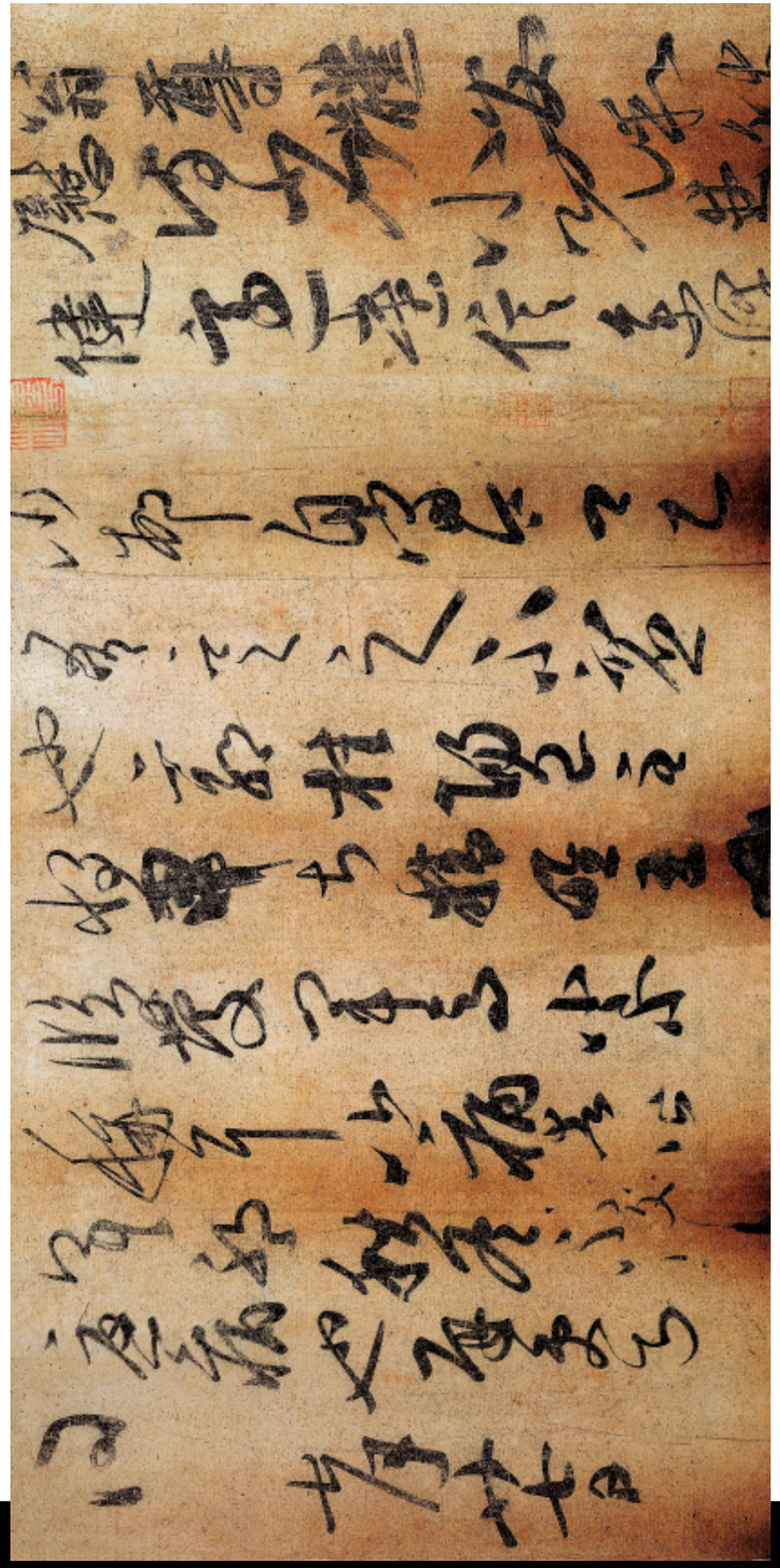


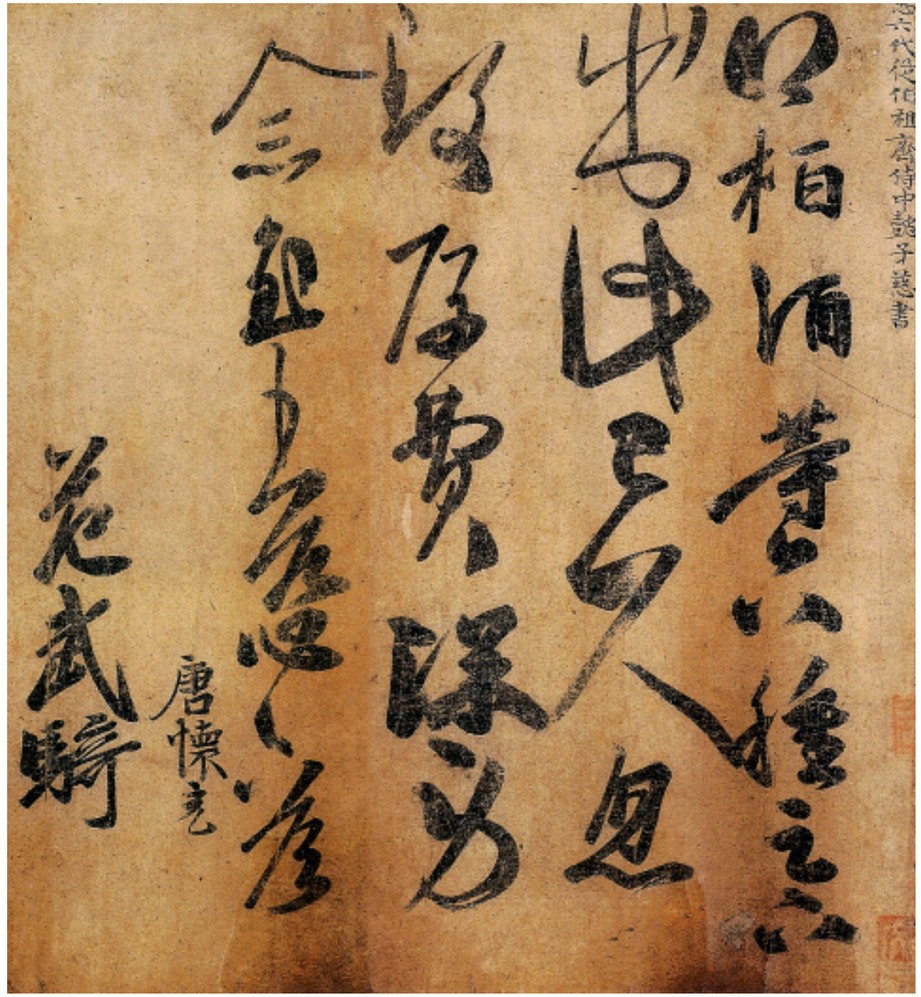
振荡　怡　媒　接欢　诚　珮　羌

荟　疖肿

疖肿　岁　岁　岁
姨母　荟　疖肿　翁
柏　汝　申　缺　次　灾　尚
焚　岳珂　徵　漏　殆　语
辽宁省

疖肿

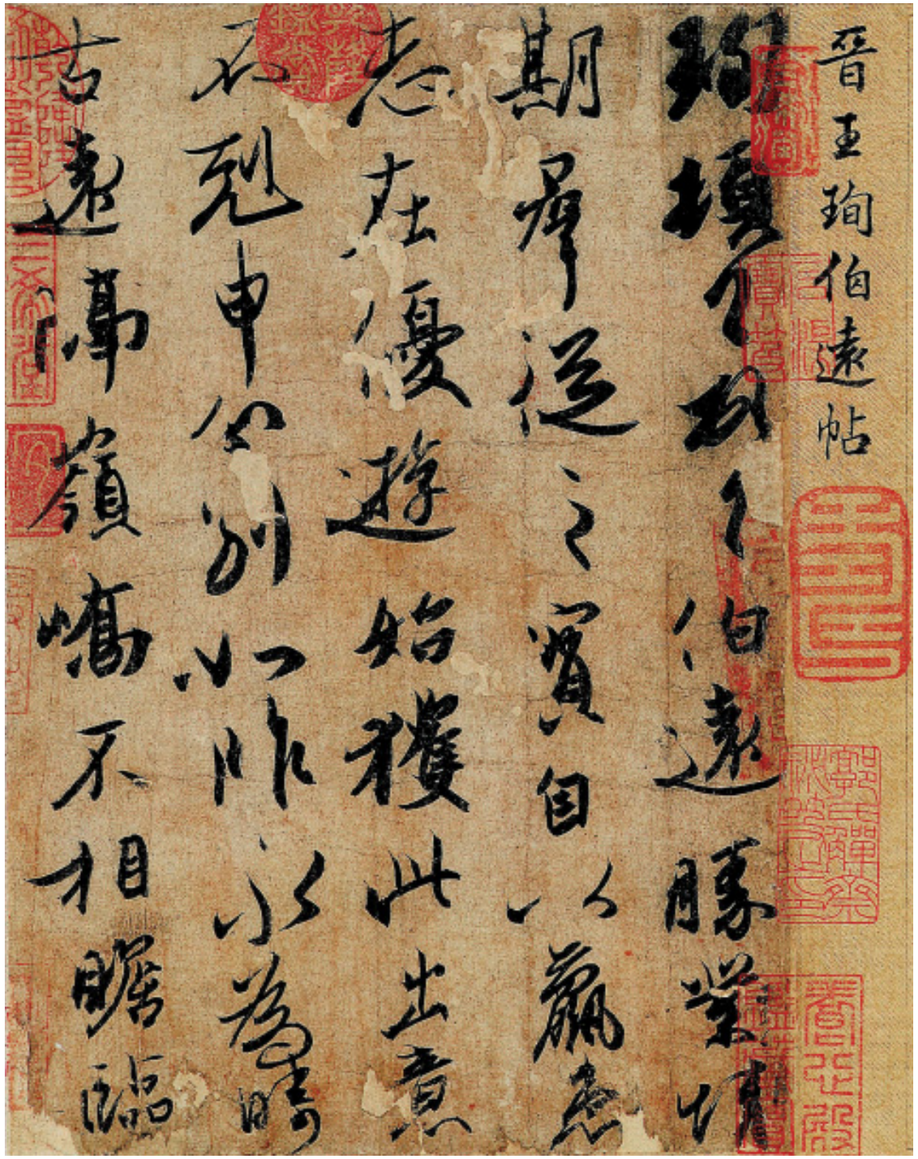




柏　种　费　答　充

柏酒

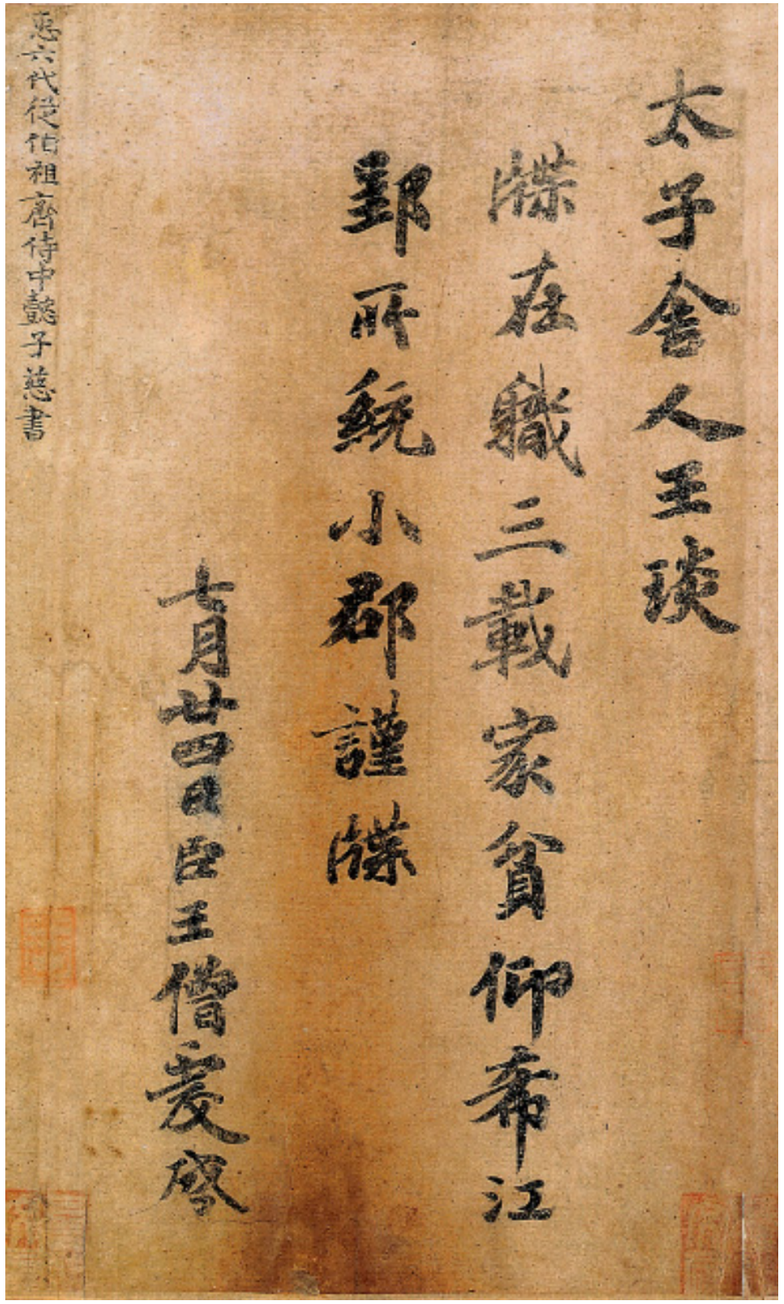
和邯郸健翁体


晉王珣伯遠帖

珣　　优　　获
隔　峤　　瞻

　　珣　　琳　　护　　（　　）　　族侄　　辞
　　珣　　惟
　　搭　　迭　　顺　　优游
俊

远　　珣

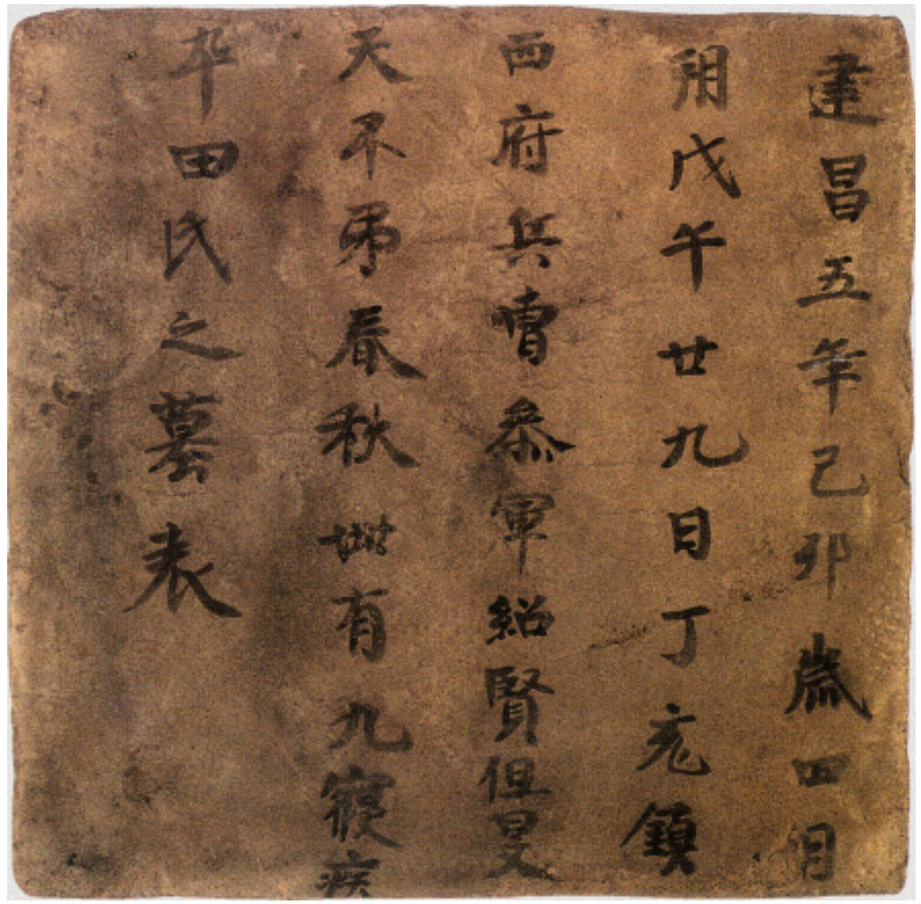

惠六代從伯祖齊侍中懿子慈書

太子舍人王琰
牒在職三載家貧仰希江
郢所統小郡謹牒
七月廿四日臣王僧虔啓

珙牒　　貧　　郢　统　　牒　　虔

　　族
理　　理　　树　　没
突

太　　朝齐　僧虔



建昌五年己卯歲四月
用戊午廿九日丁亥鎮
西府兵曹參軍紹賢得
天不弔春秋卅有九寢疾
卒田氏之墓表

建　己　　紹　妥　　冊



建昌元年乙亥歲正
月廿日丁酉鎮
西府侍內幹將趙榮宗
夫人韓氏春秋六十有
七寢疾卒趙氏夫墓

建　　趙宗　韩　　趙妻

恭帝

涂　层粉垩使　滑　粉垩吸　使提按

燥　目

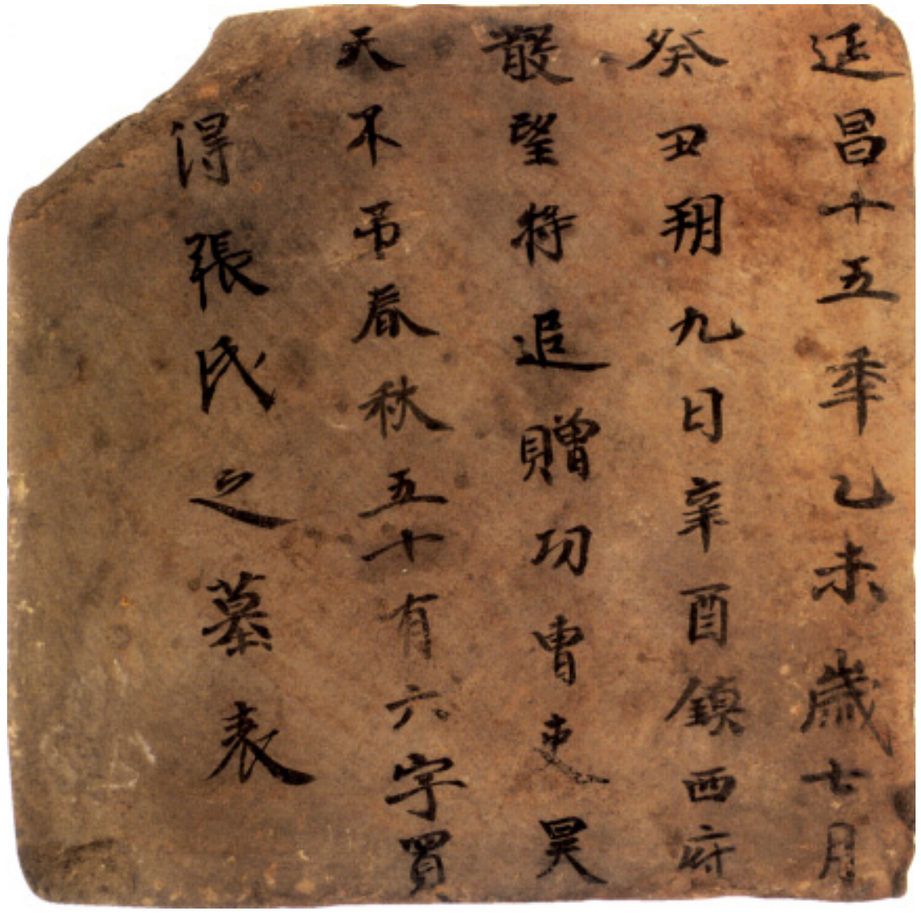
9

历　荣　妻韩　则　趋　郑

求　加

赵荣宗妻韩氏

绍



延昌十五年乙未歲七月
癸丑朔九日辛酉鎮西府
殿望將迋贈功曹吏昊
天不弔春秋五十有六字買
得張氏之墓表

迁　狐　癸　吏　昊　买

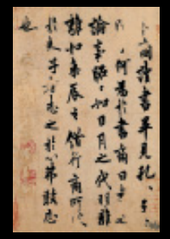


延昌十一年辛卯朔
四月朔戊寅六日
未前為文河郡功
將後轉遷戶曹參
宇天恩春秋六十
八令狐氏之墓表

遇　功　丝栏　每
参　麴弹

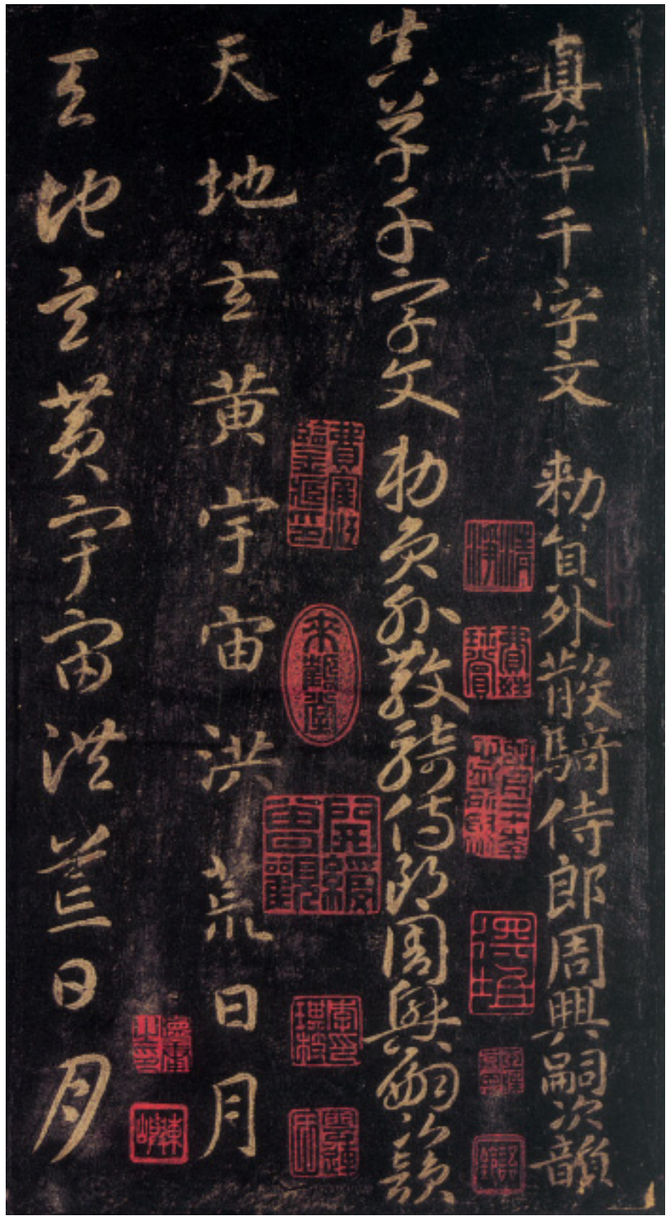
令狐天恩

买



隋五代

唐 文 博 精深 辉煌灿烂 因此唐 墨迹 传 者也比前 多 唐 亦将 狂 不羁 润端丽 骨 婉推向极致 初唐 虞世南 欧阳询 褚遂良 薛稷四 皆擅 结构严谨 气 雄浑 盛唐 文 艺术繁荣鼎盛 张旭 怀素 酒醉癫狂 落 雨 集 成 尽显 唐 信 范；颜 卿 纳 于新 生新 于 外 另辟新径 成 唐 后直 五 柳公权 劲瘦 与颜 卿共 颜筋柳骨；杨凝式兼采颜 柳两 长侧锋取 铺豪挥墨 于乱世 显挽狂澜 篇传世 仙起居 砥柱 再续盛唐



居 欣 专

影响 拘

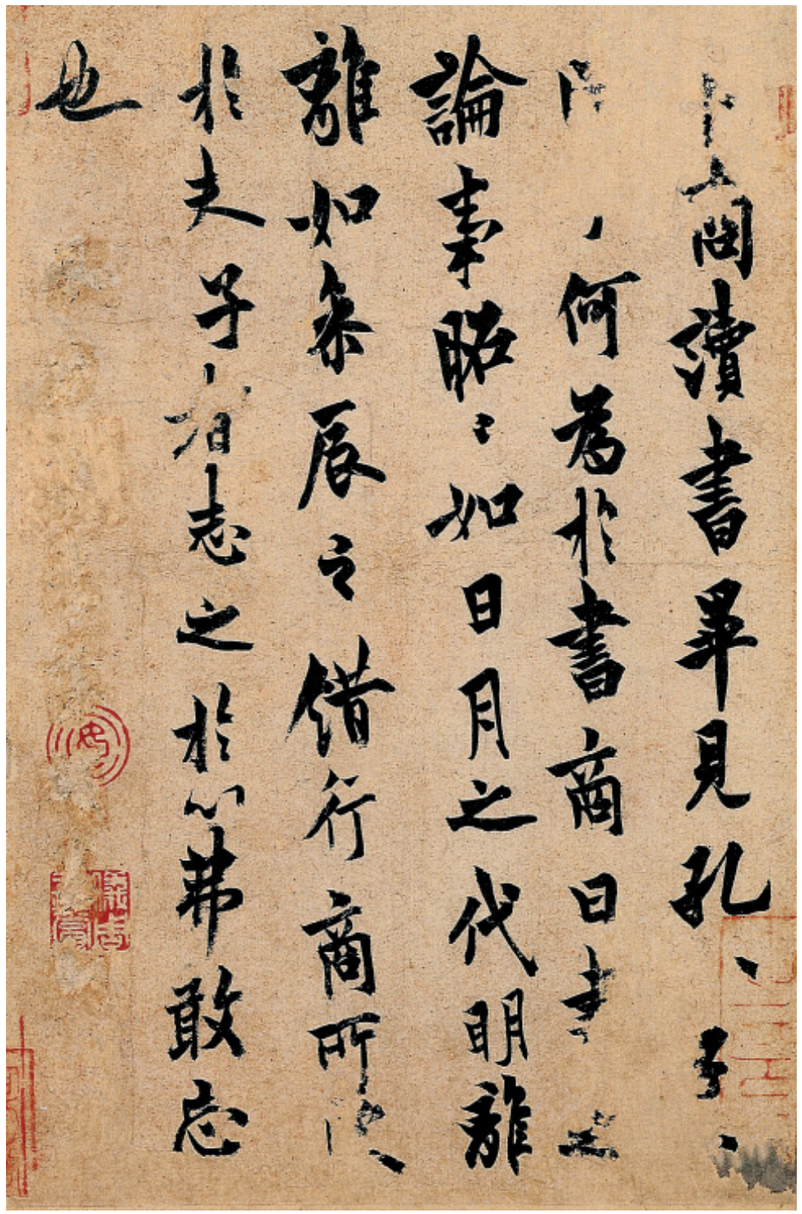
板 轼

稳 陶彭泽 缓 乃识

慧眼

真 隋 智 永

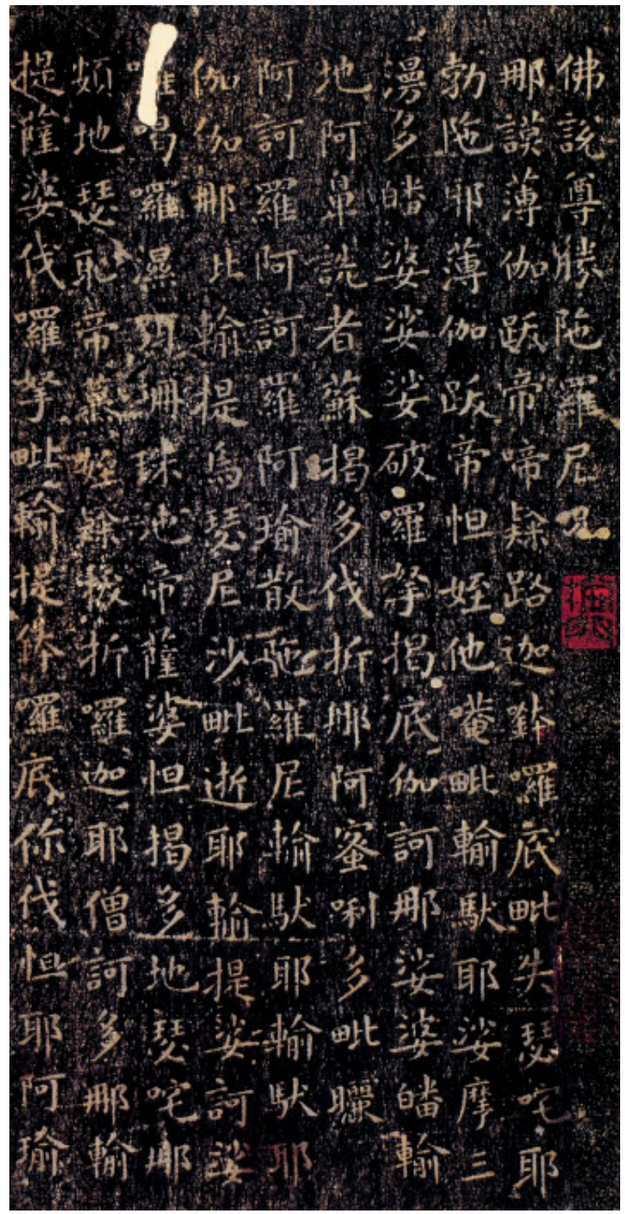
真 隋 智 永



卜商　毕　商　错　商

潭　寝丑　聪悟　览
修　聚　银　禄　率　令　渤海
男　率
卜商　梦奠　卜商　院

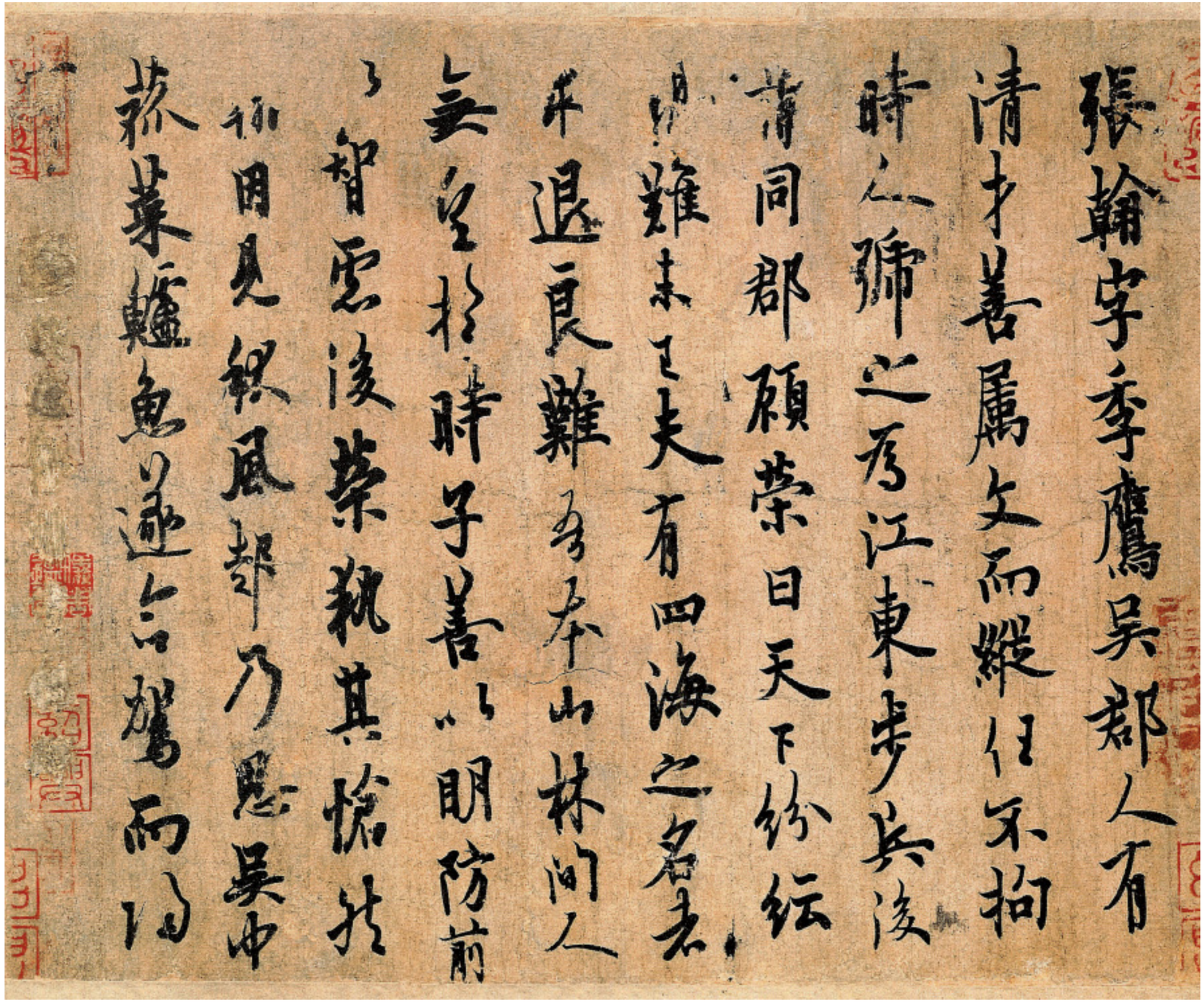
卜商



陁　尼咒
那谟薄伽　啼隶　迦钵啰底毗　瑟咤　勃陁那薄伽　怛侄　唵毗输驮　漫　皤　啰拿揭底伽诃那
皤输　鼻诜　苏揭　那　唎　毗晒爵　诃　诃　瑜　陁　尼输驮　输驮　伽伽那毗输提乌瑟尼　毗
输提　诃　啰喝啰湿弭珊珠　萨　怛揭　瑟咤那颏　瑟耻　侄隶拔　啰迦　诃　那输提萨　拿毗
输提钵　底你　怛　瑜

胜　拓　份很
玄奘译

胜



季
拘　　步
顾　　纷纭
海　　本
防

蒜莱鲈鱼
括　据　补

挺

锐　驱
稍

翰

破邪論一卷

於子中書舍人雲南撰并書

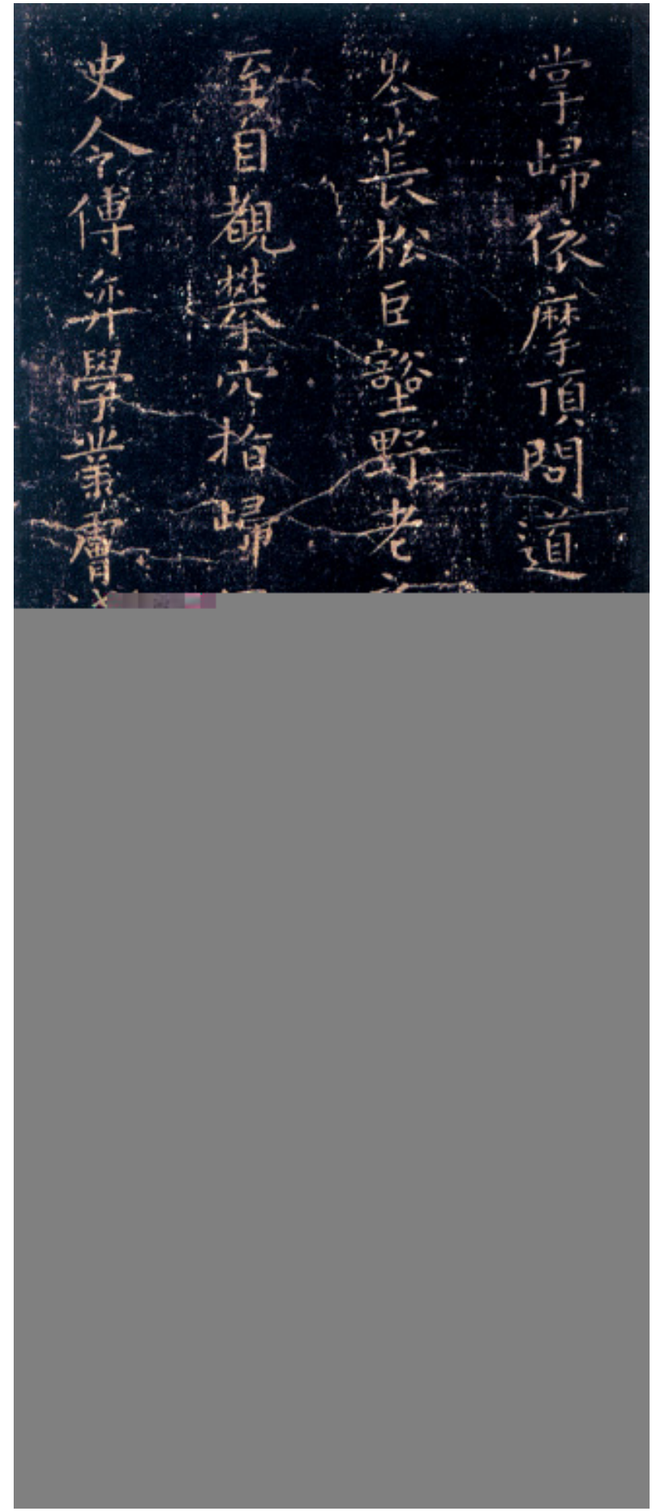
若夫神妙無方非籌算能測至理凝良豈繩准所知寔乃常道無言有崖斯絕安可馮諸天縱窺其宵冥

者乎至如五門六度之源半字一乘之教九流百氏

到其境者英猷茂實代有人焉晉司空斐之後自梁及陳世傳纓冕爰祖烱伯累業


林巒愛山水之負帶煙霞顧乃是駘晦迹肥遁以隋
開皇之末隱於青溪山之鬼峪洞焉迴攢巖崖
鏟日月空飛戶牖則吐納風雲其間採五芝而仰
遊八禪而寢息餌松菜於溪澗披薜荔於山阿皆合

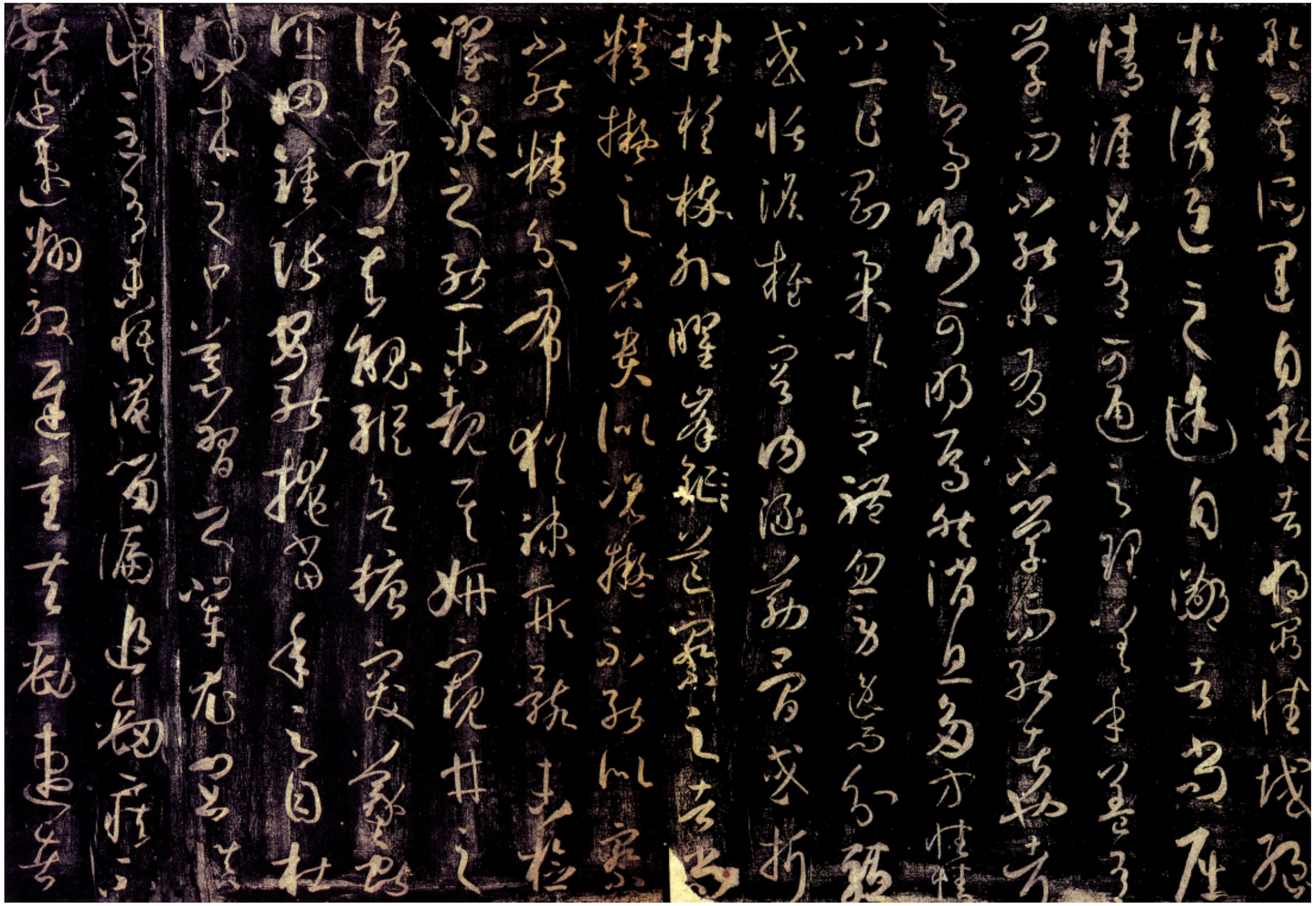
帶


掌崛依摩頂問道
必裝松巨壑野老
至自覩禁穴指崛
史令傳并學業膚

老

指

短



孙　　孙　　诱　涂　　屈　涯

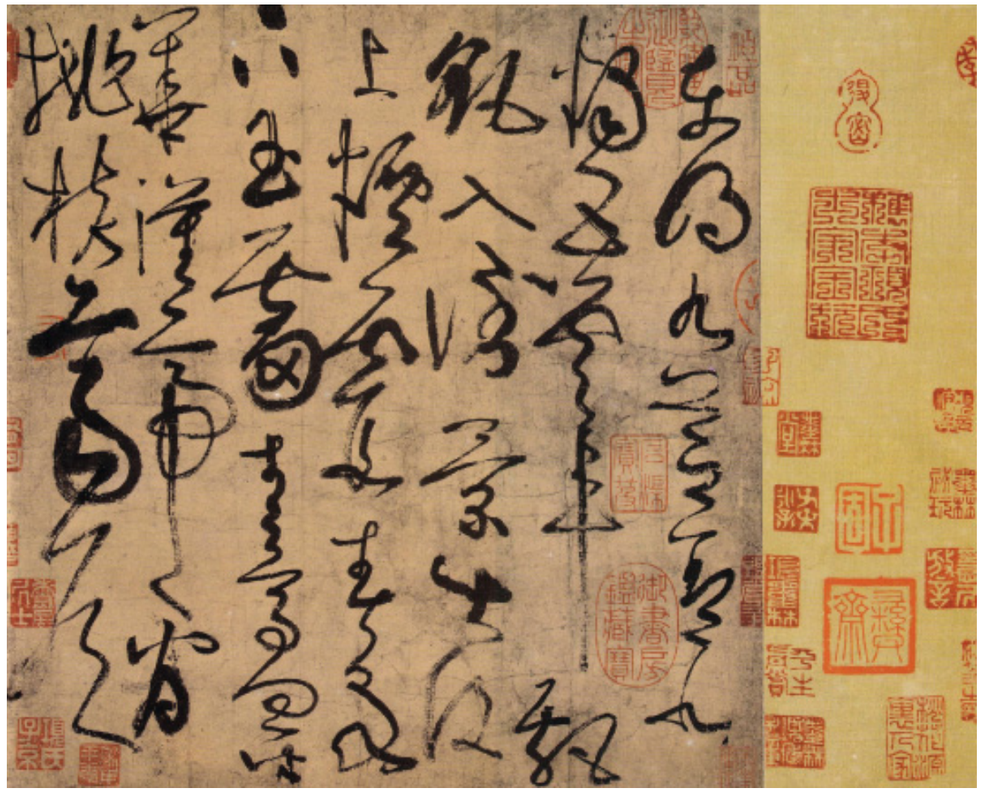
考　　乍刚柔　　逸　驱或　澹雍容　涵筋　或

槎枿　曜峰　锋　芒　　拟　　拟　　布　　骇　　跃　　态

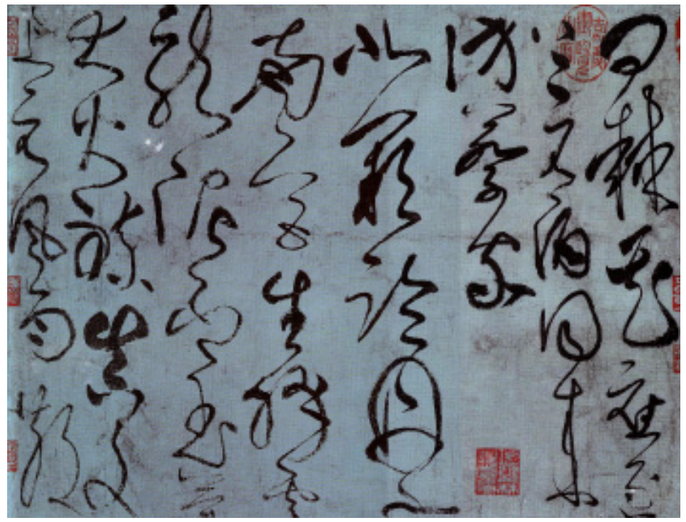
井　　搪　　诬罔锺　　掩　　杜　　口　　辈

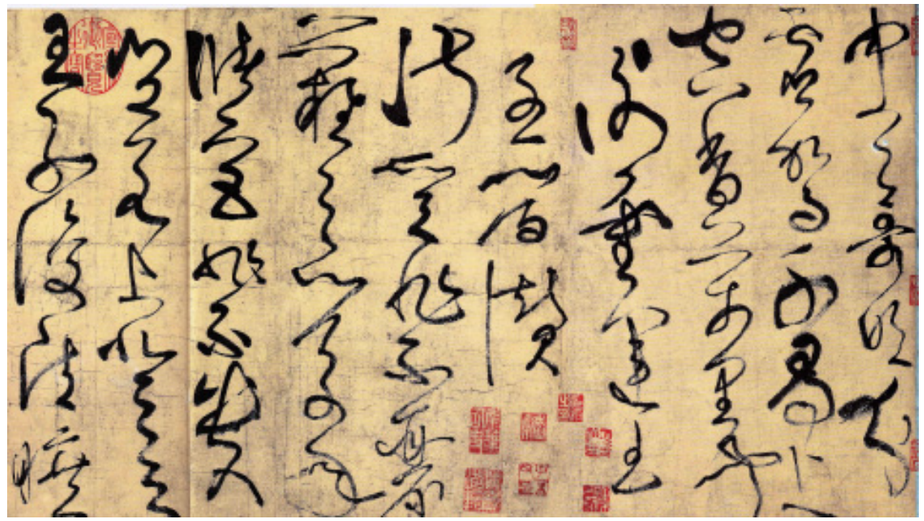
悟　留　偏　劲　　速　翻效　　劲速

谱



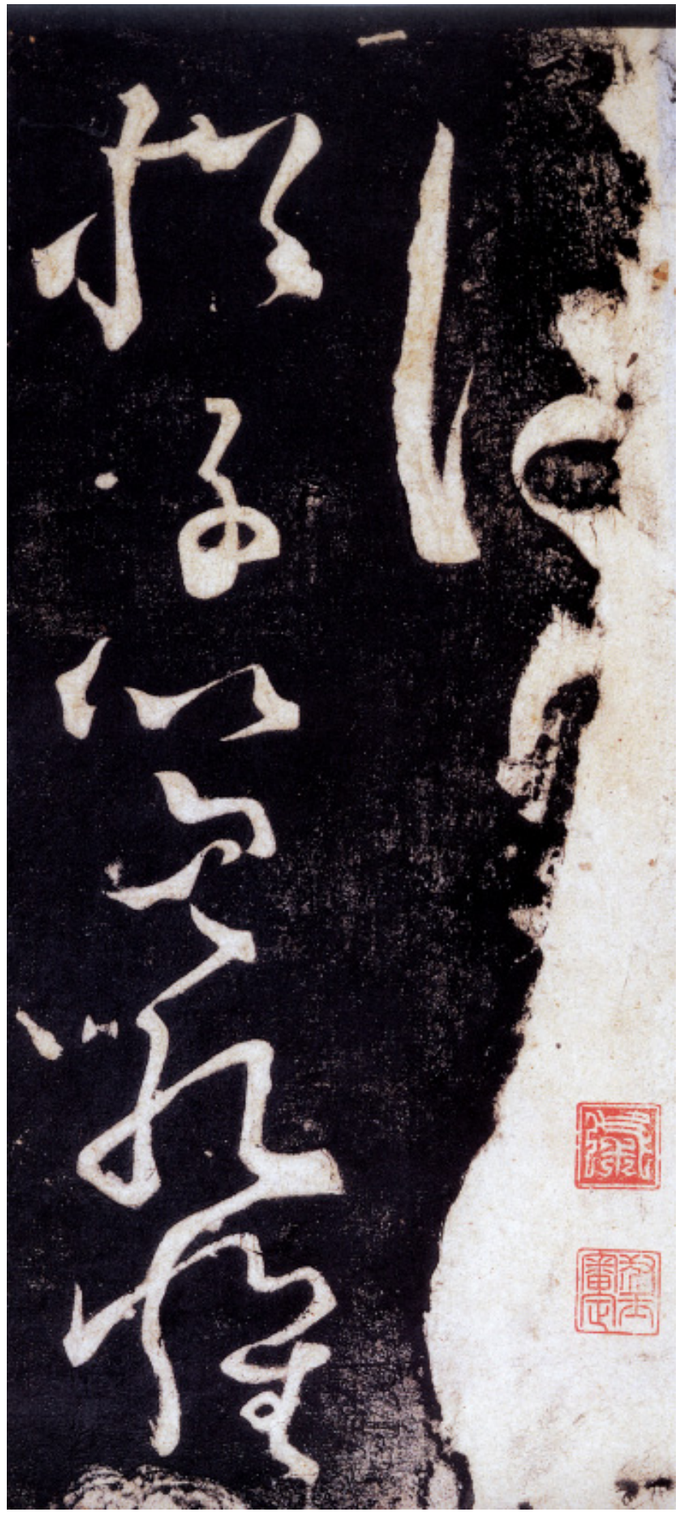
烛　　飙　倒　　雷　鸟向　　看桃核　齐　棘花
访
宫　　泥印　　吹　　里
赞
质　丽　　储宫　　旷



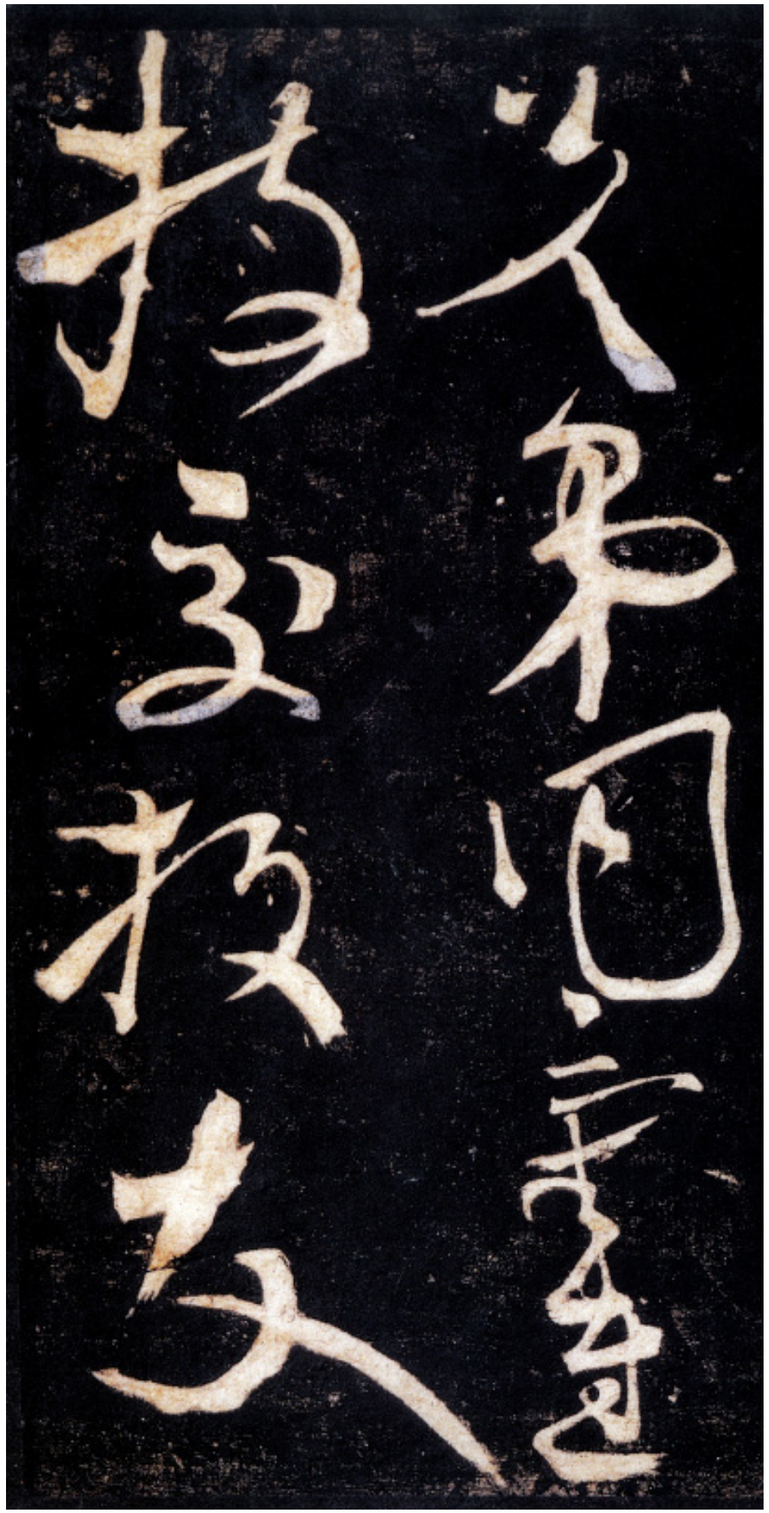


吾

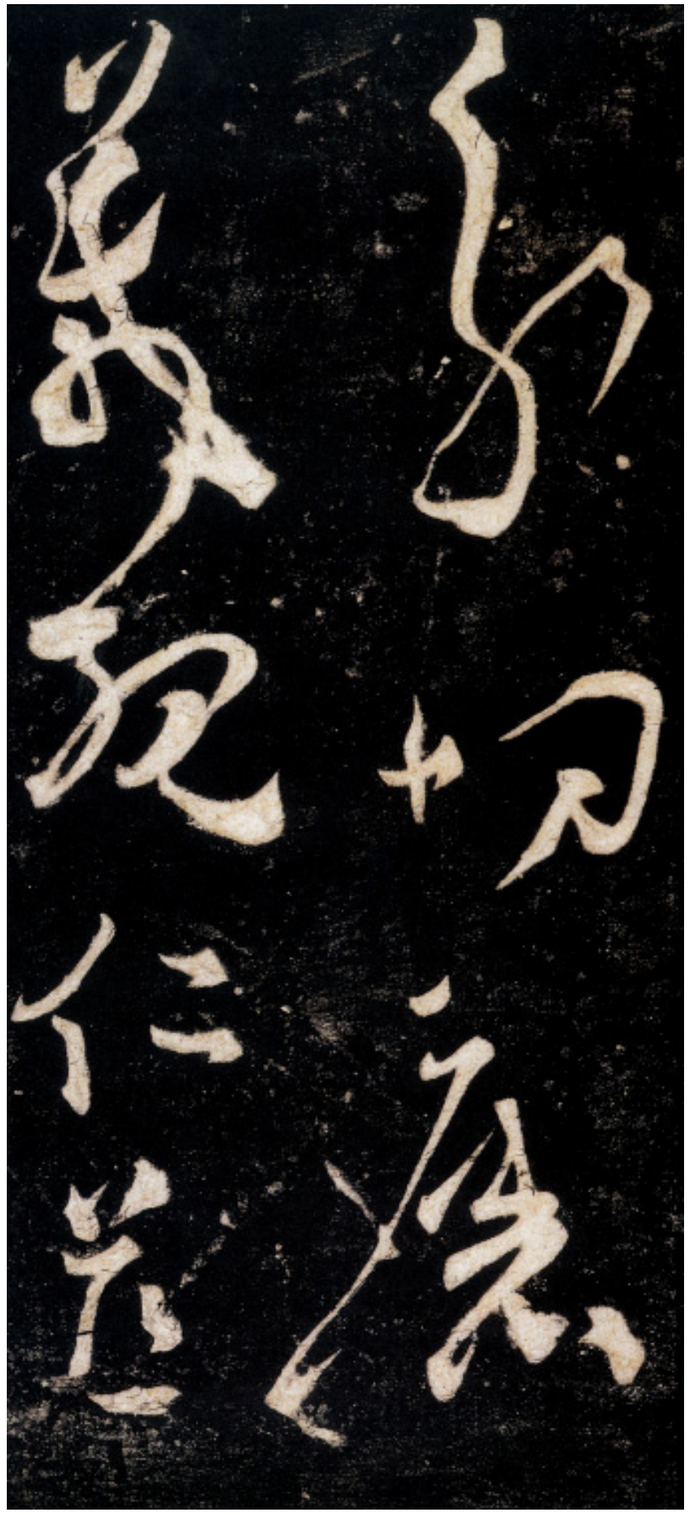
叫　　蘸　　裴旻剑舞
贺　虚
笺　梁庾　步虚　　赞　　锵锵
绕



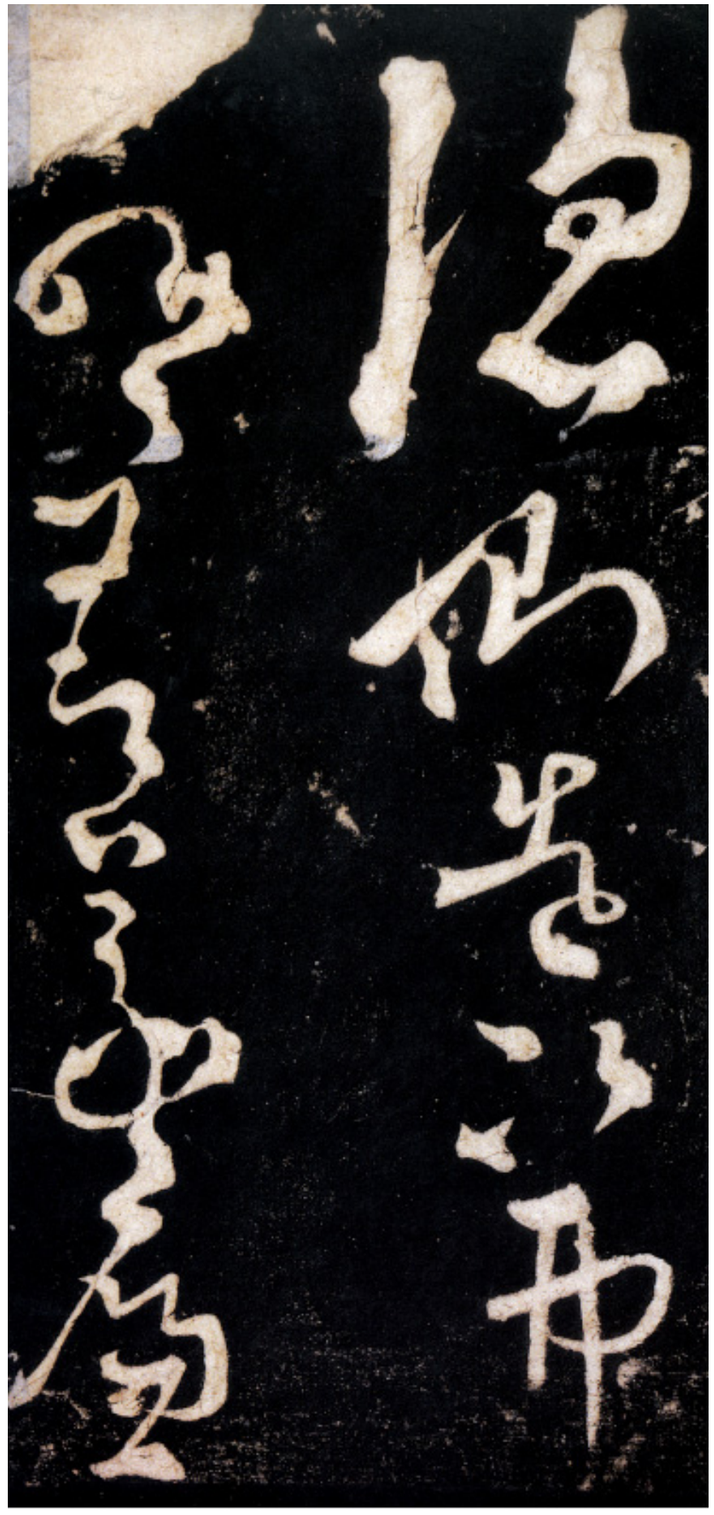
曰
嵩
夏
測
莫
穷
庭坚
硬
羁
离
却



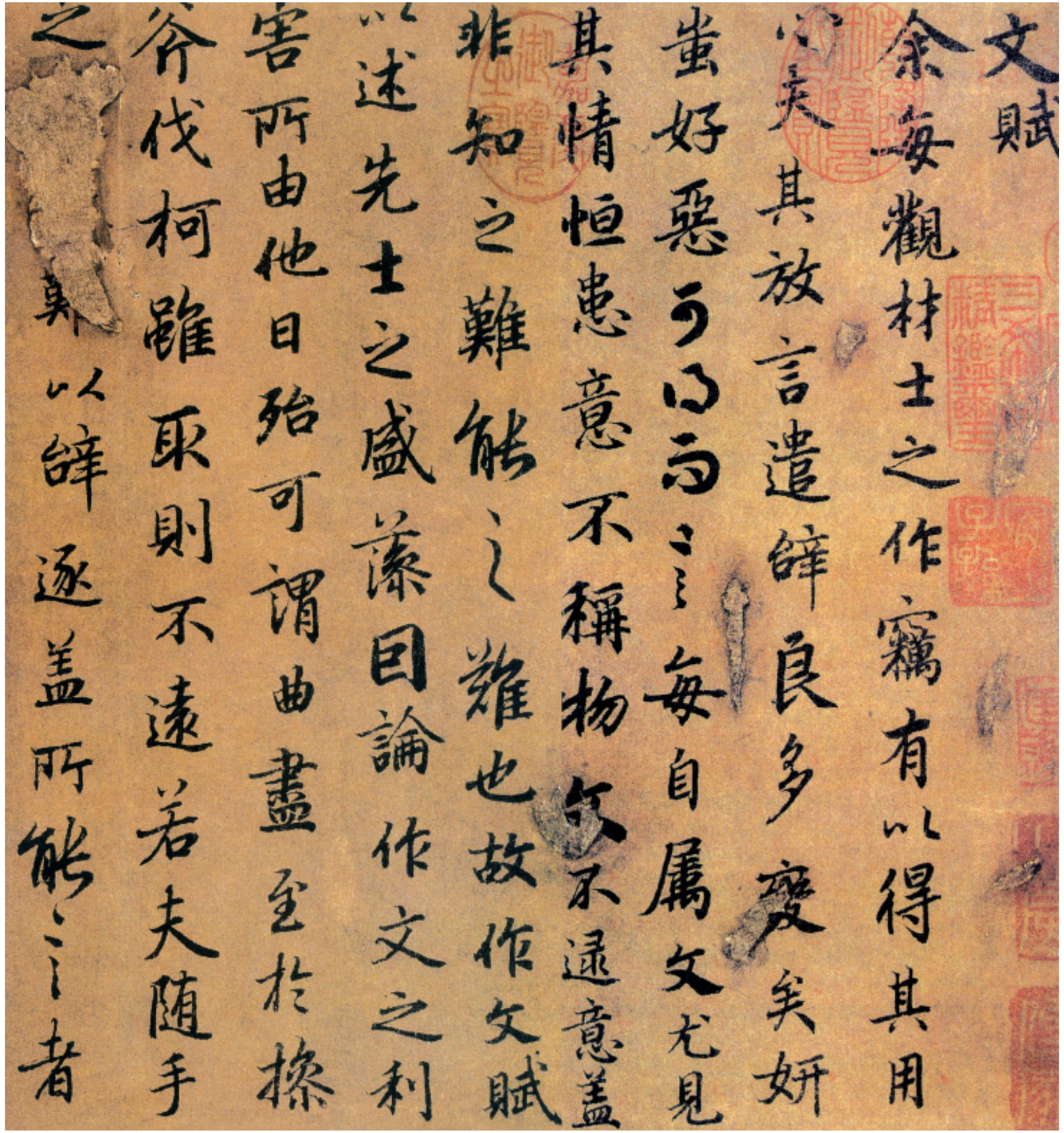
枝
友



磨箴规　仁



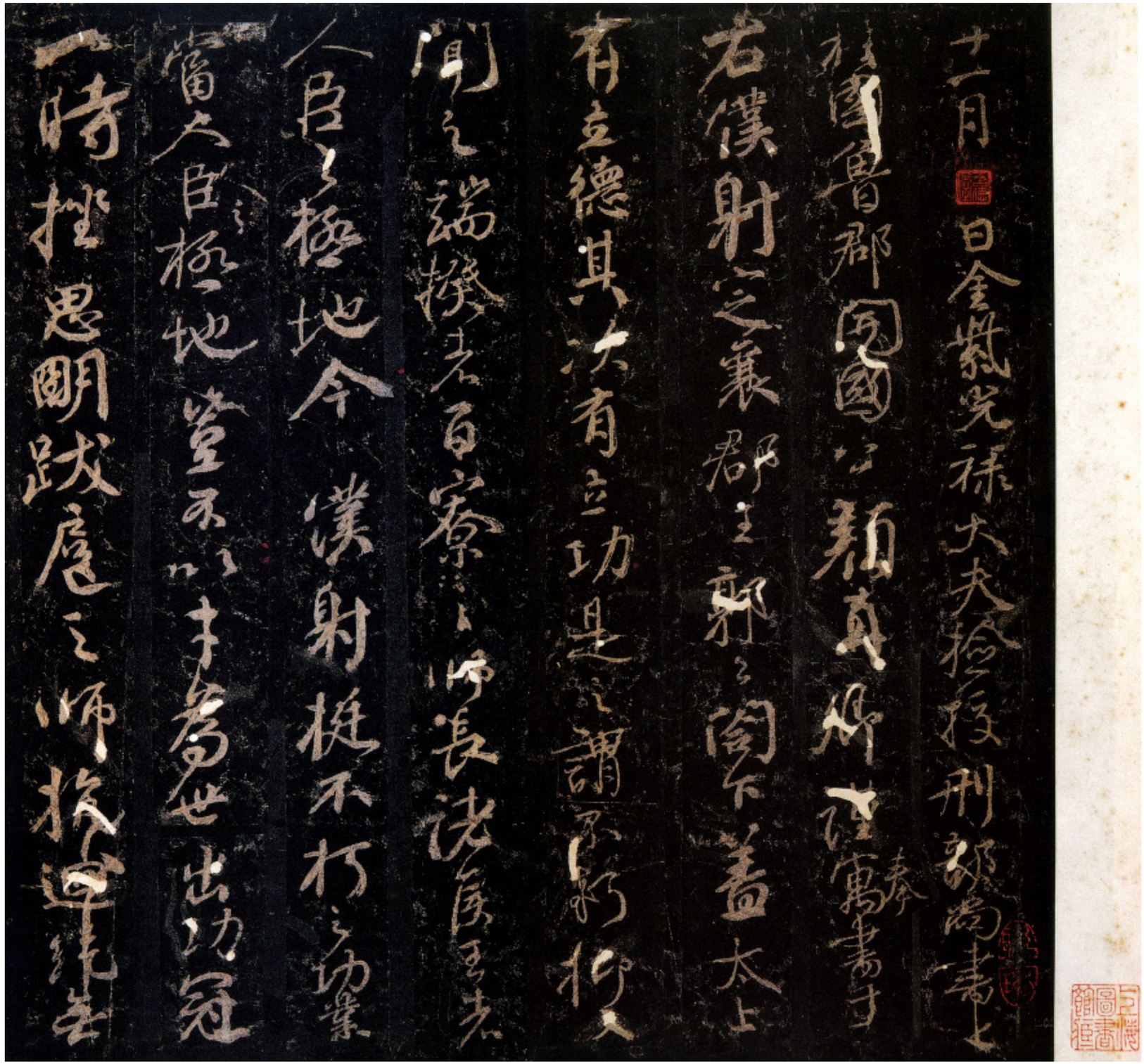
恻　　义


文賦
余每觀材士之作窮
其放言遣辭良多變矣妍
蚩好惡可以得其用
其情恒患意不稱物文不逮意蓋
非知之難能之難也故作文賦
以述先士之盛藻曰論作文之利
害所由他日殆可謂曲盡至於操
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手
之妙蓋所能言者

東

每 放 蚩 每
賦
盛藻 殆 曲 操斧 柯

東 東
调 璀 绮靡
髦 栉沐
刘基

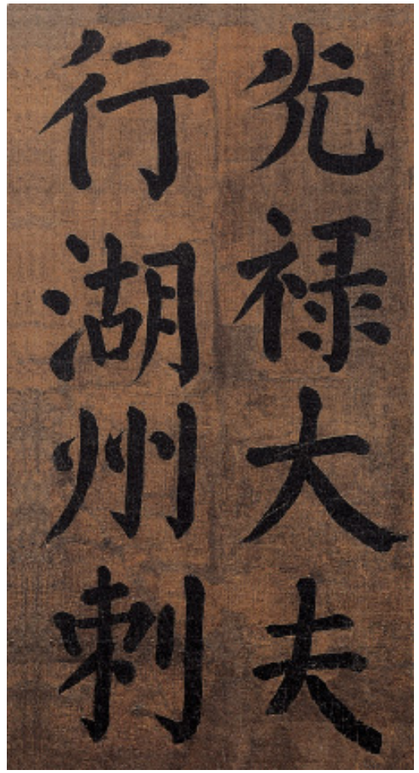


紫　　校刑
　　襄　　阁
朽 抑　　端揆　　察
　　挺 朽
　　扈　　抗回纥

臣
　　峻　　被　誉
去　觉　　浩　涯　　析
　　束缚　　触
嶄　　何









招

隐　竹山招　笋書

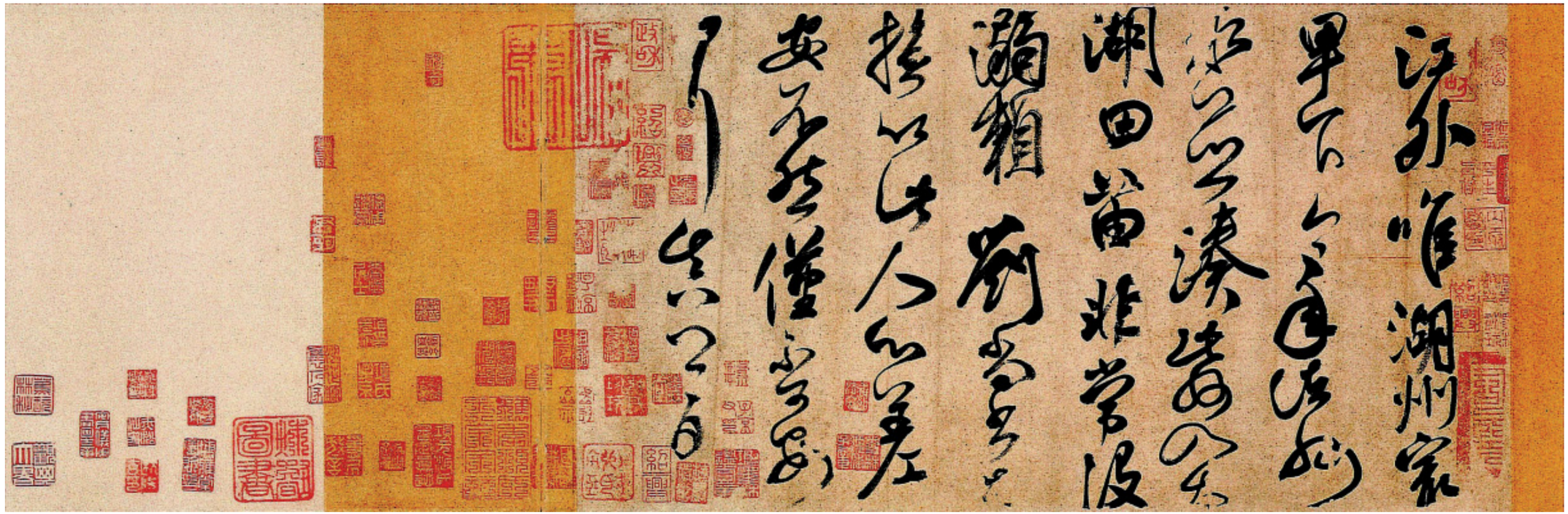
敏公竹山連句詩帖

題潘　刺

友　席　句　裱

蚕　鼠

友仁　御府　裁減　迟



最卑　　凑　　仅

超

境

湖州

[redacted]



裴　　猛　　垓 战

混

磅礴　苍茫　　弥　　魄

否　　葩

送裴将军



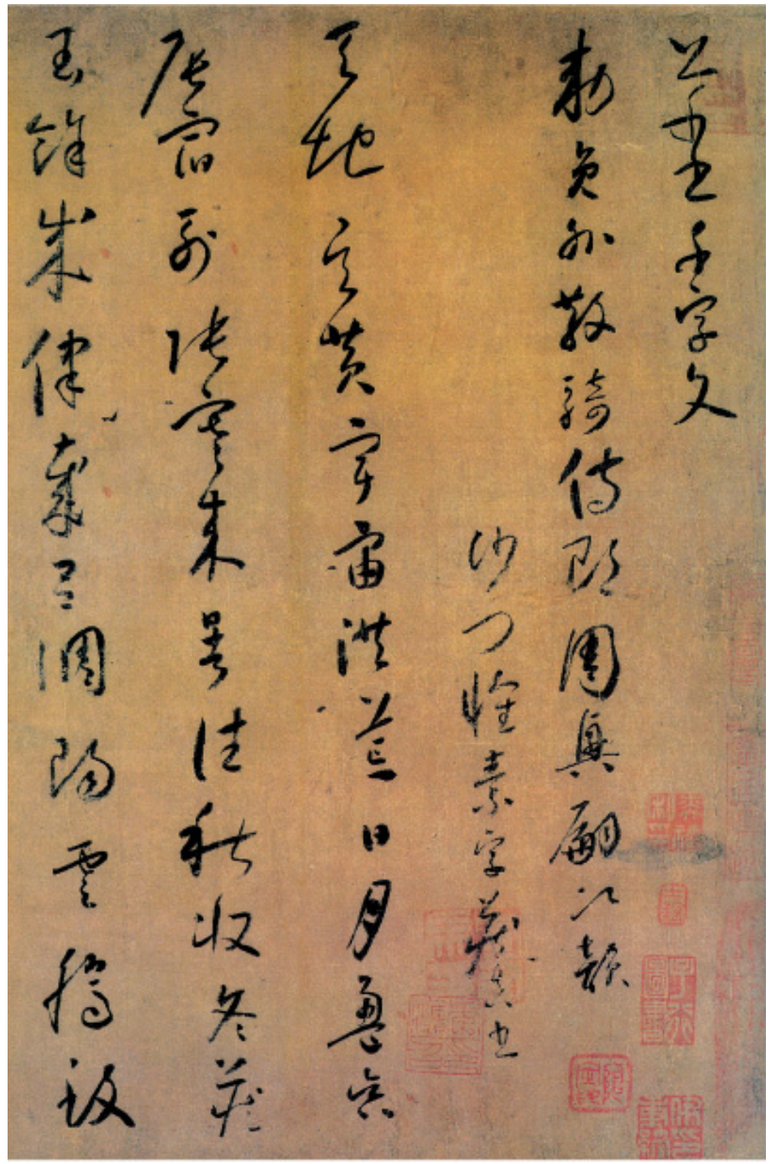
？ 零 零

备

把 许

派 倪

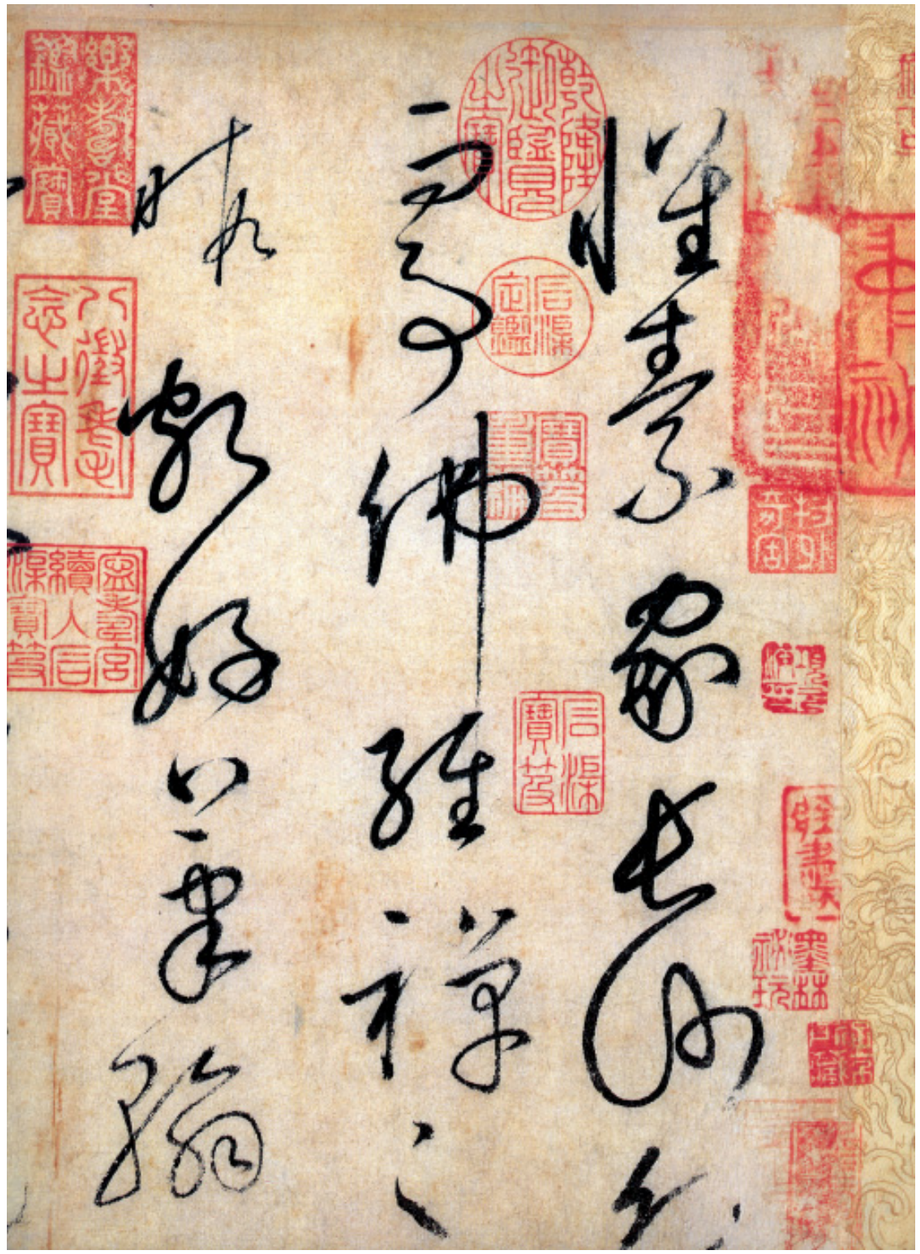
注 踪



调 腾

绢

绶



幼　　暇 颇 笔

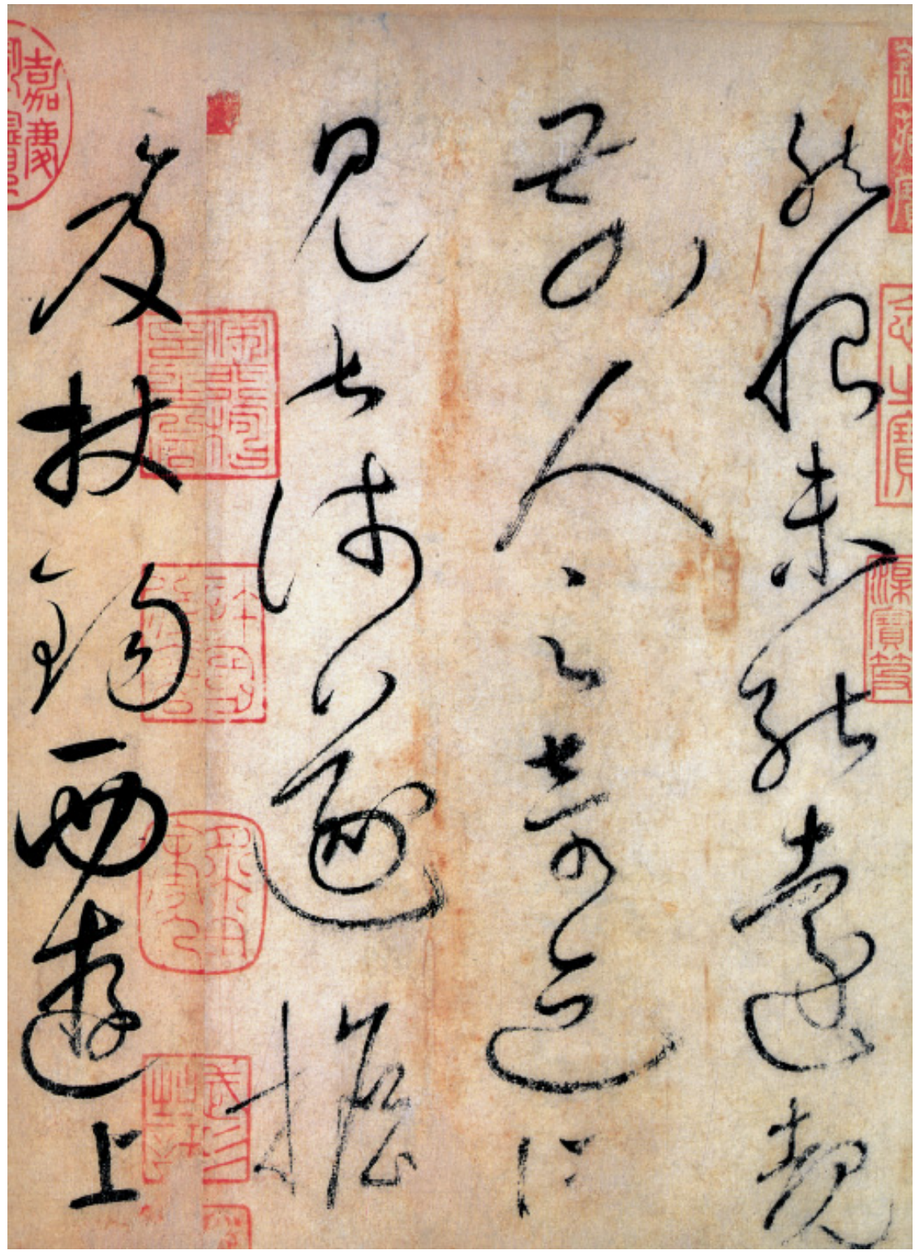
纯净

荡　　骤

觚　　勃

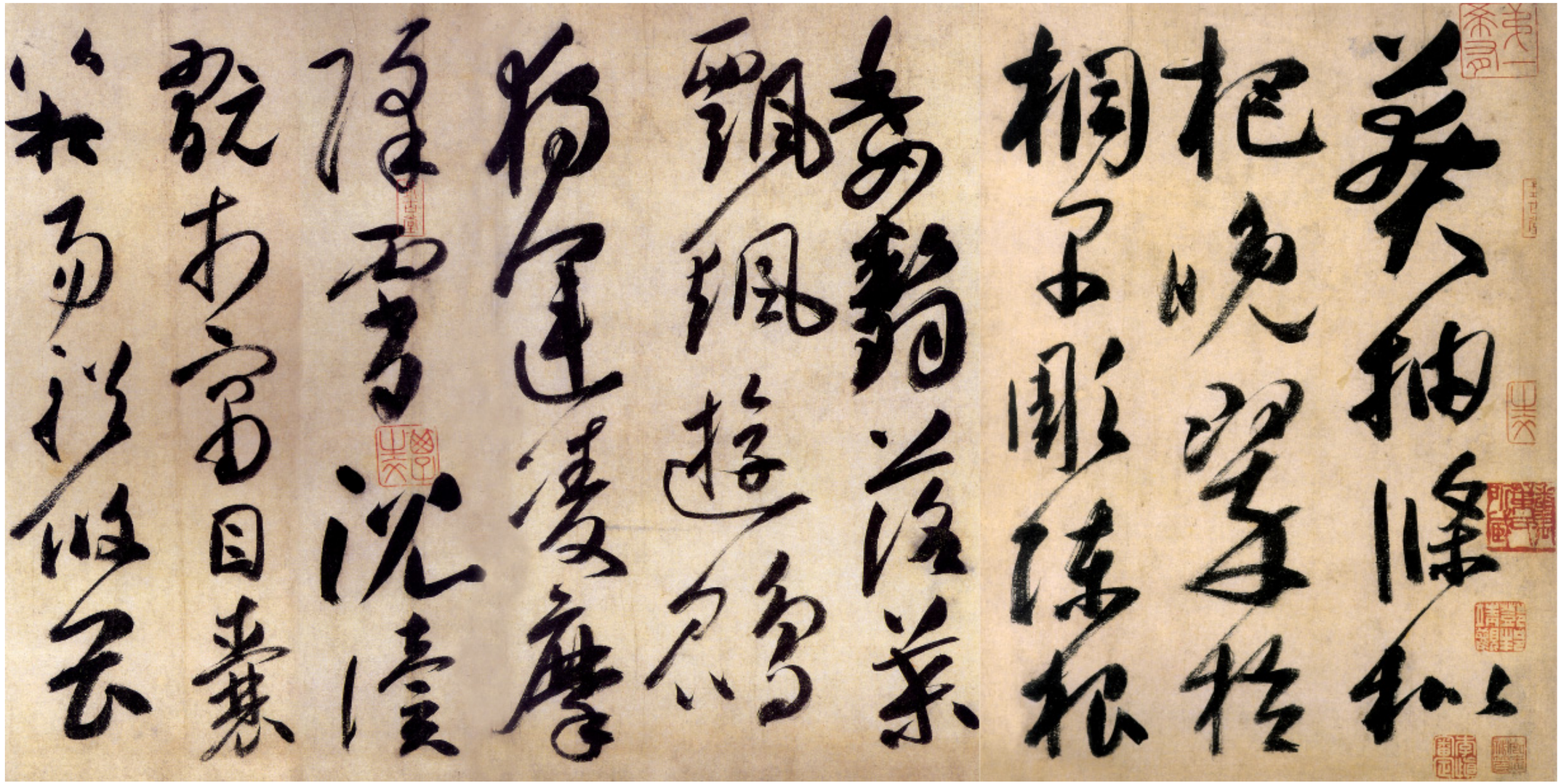
奥

自叙　　台



担笈杖锡

自叙



茶抽　枕杷晚翠　梧桐早凋　　落叶　摇　鳅独　凌　　耽　玩市　　囊箱　辑　畏

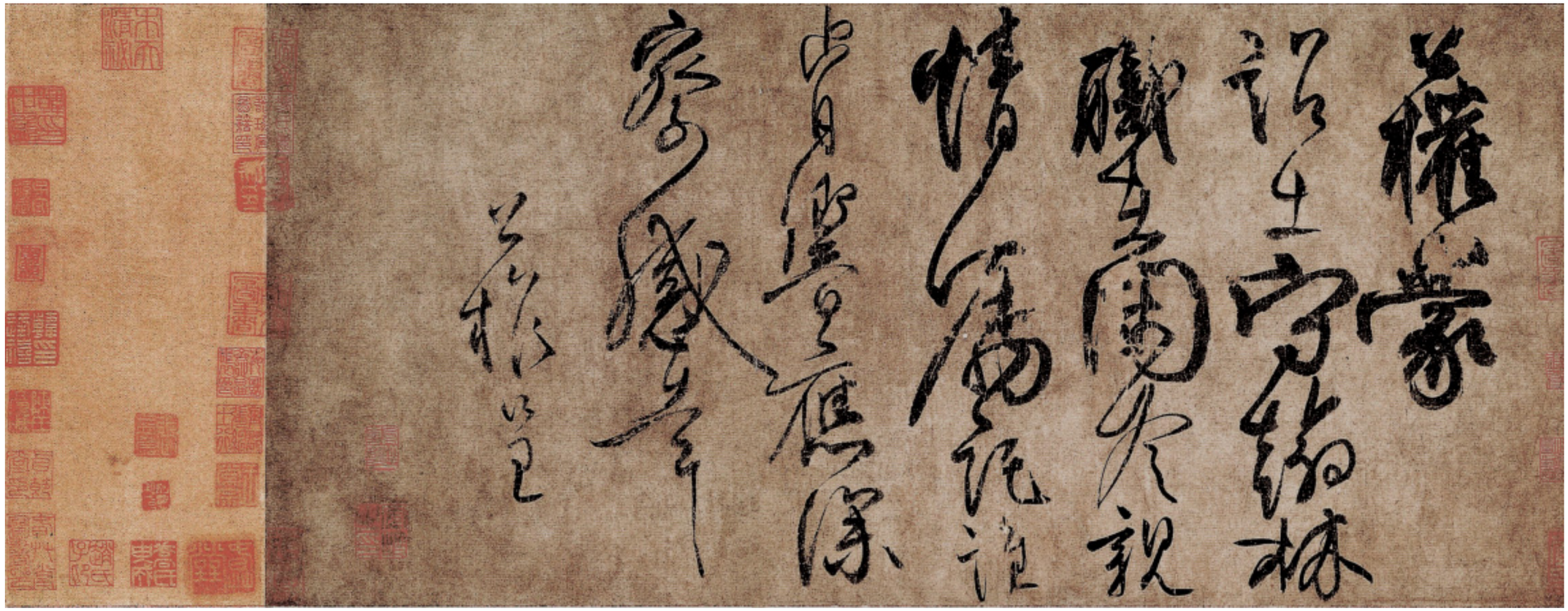
程

住　福　　酷爱

唯　　莽　　奕奕

给

高　闲　　8　　3

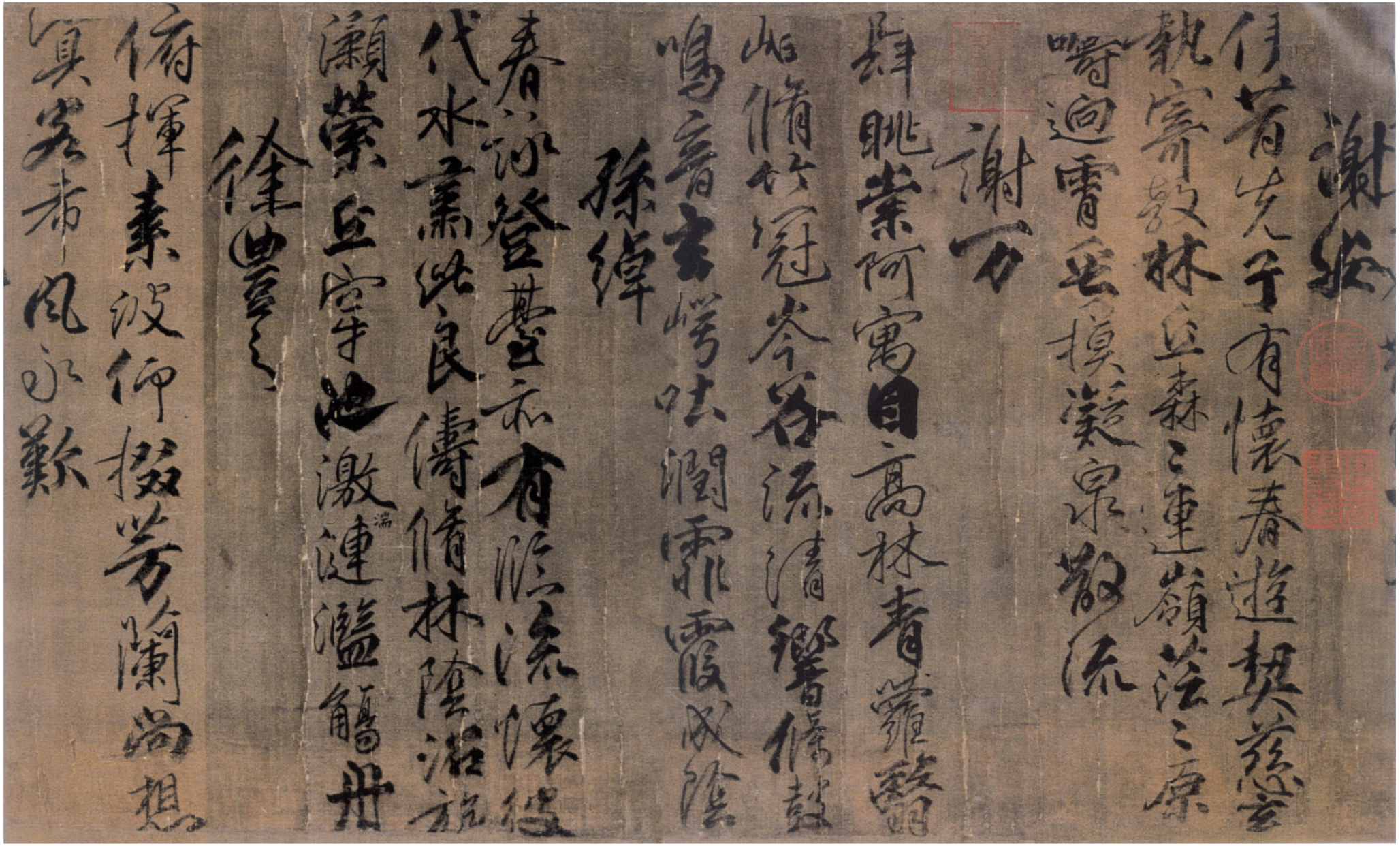


蒙　　闲冷　亲　嘱　　谁肯　　感

权　　悬　京兆　　缜

伏　　蒙　　蒙

蒙诏

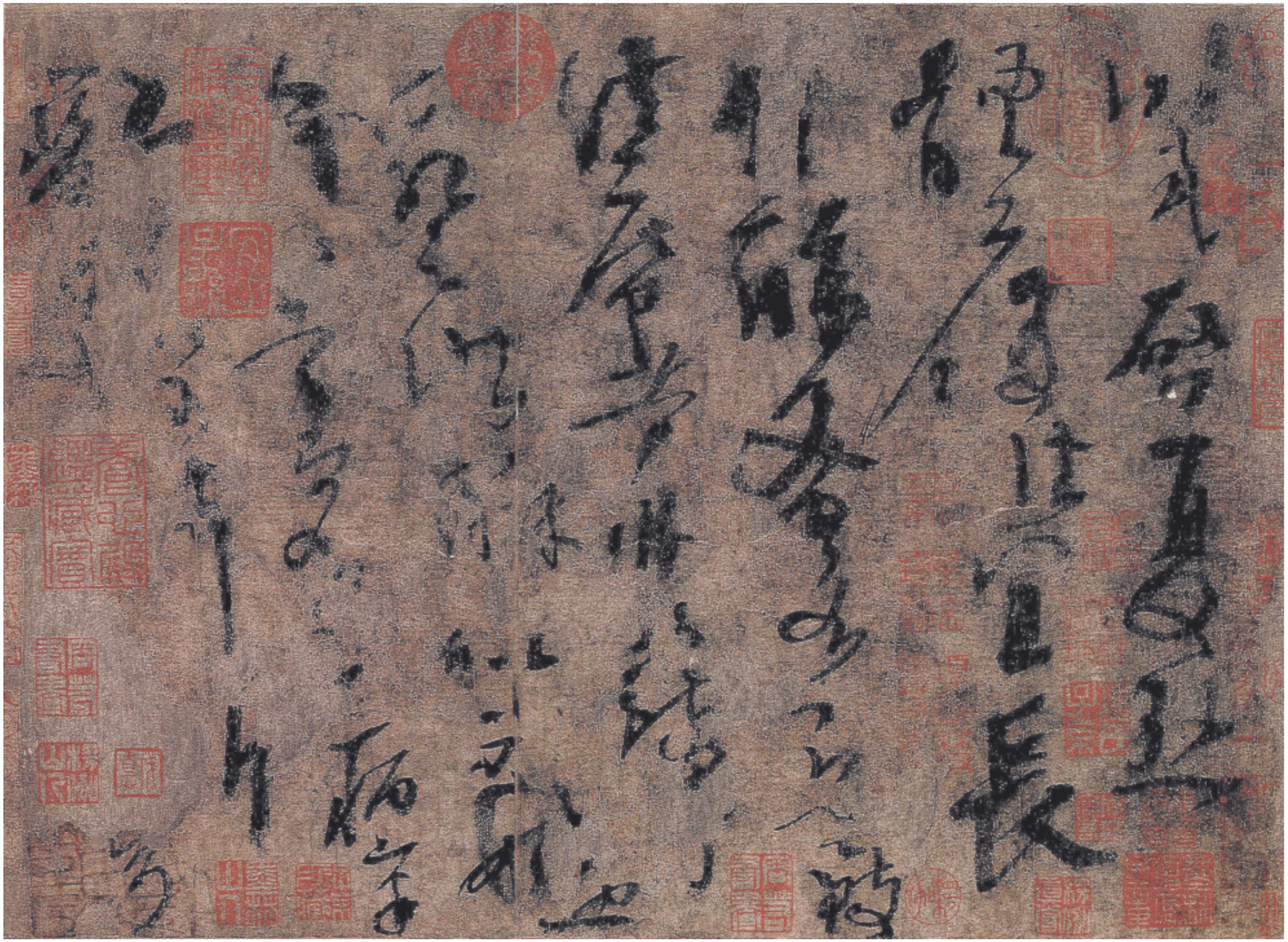


伊昔　　寄　　森森　　茫茫　　迥　　摸

肆眺崇　　萝　岫　　岑　谷　　鼓鸣音　　嵱　润　霏
　绰
　咏　台　　肃　　俦　　沼　旋　荣　　激　　涟滥觞舟
徐丰
俯挥　　掇芳兰　　叹

兰亭　　首

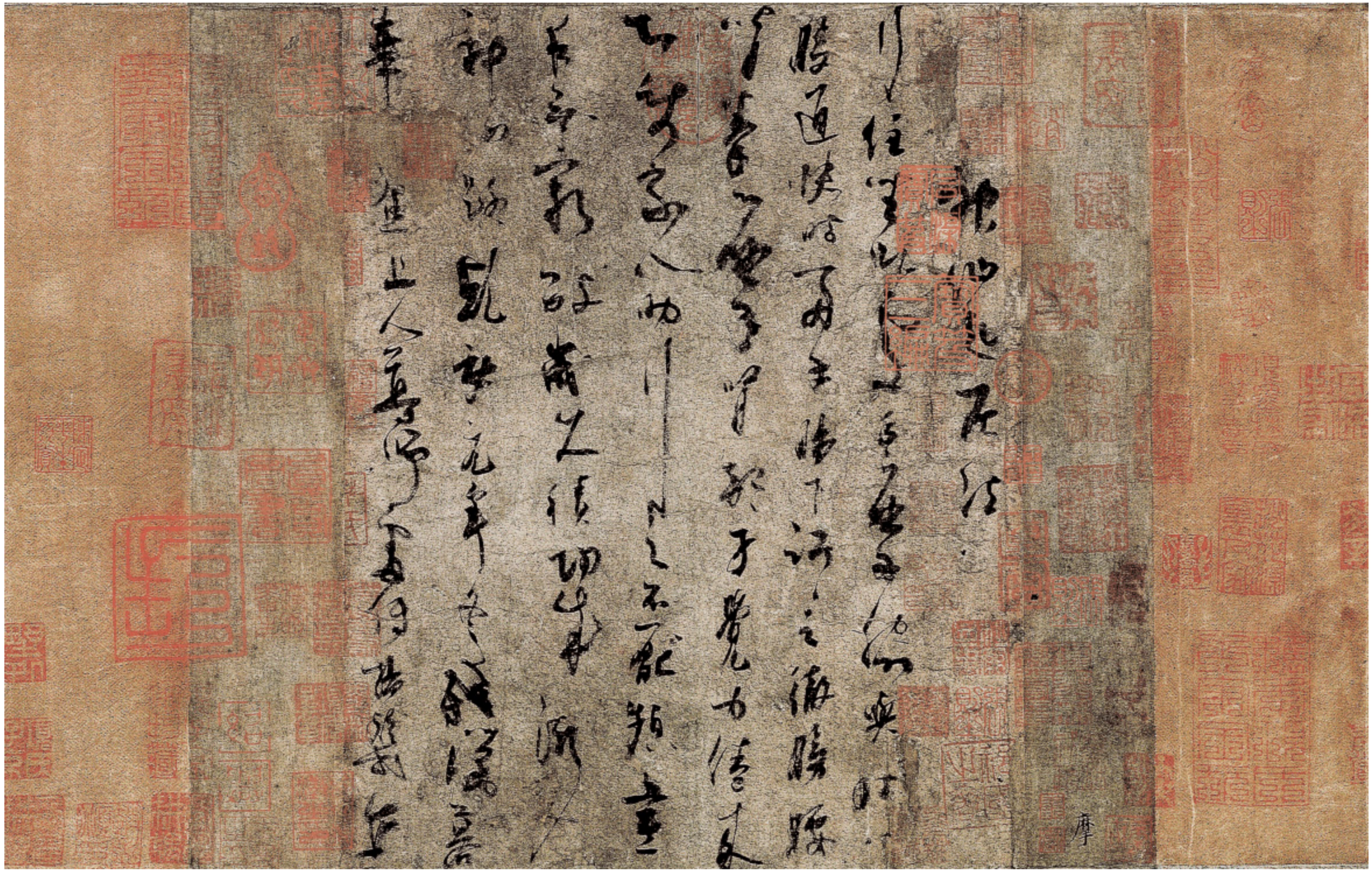
括　　谢　谢　　绰
　　托　　凭
抄　　选　　台　　耳



杨　　阴　　阴
喜
杨　尺牍　恣肆　　壁　　倒
杉倒桧霜　老　麝煤阴　癖　　杨　　倾慕
芒灼　　损

热　履　　饮酥　　席　　乳　供　酥

夏热



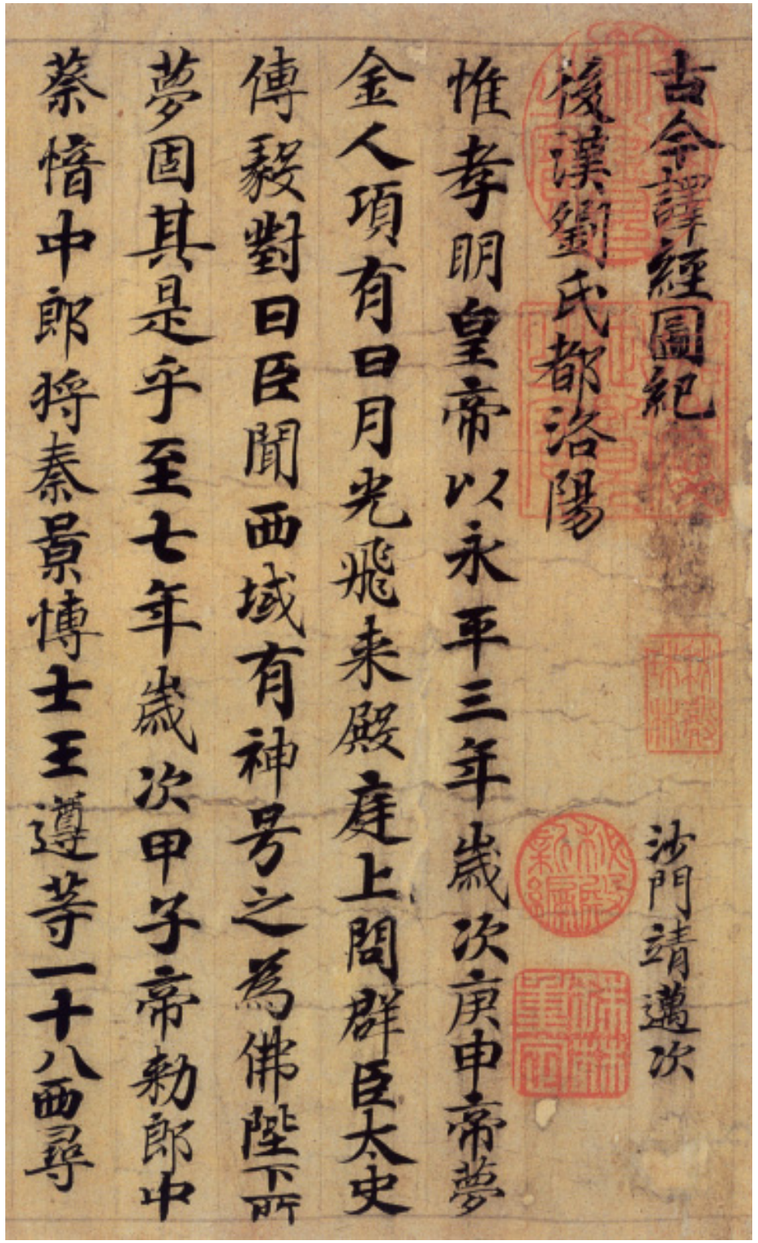
仙

胁 肚 腹 快 肠 踞 踞 彷膀腰 背拳 肾 觉 倦

厌频 仙 祐 腊 焦

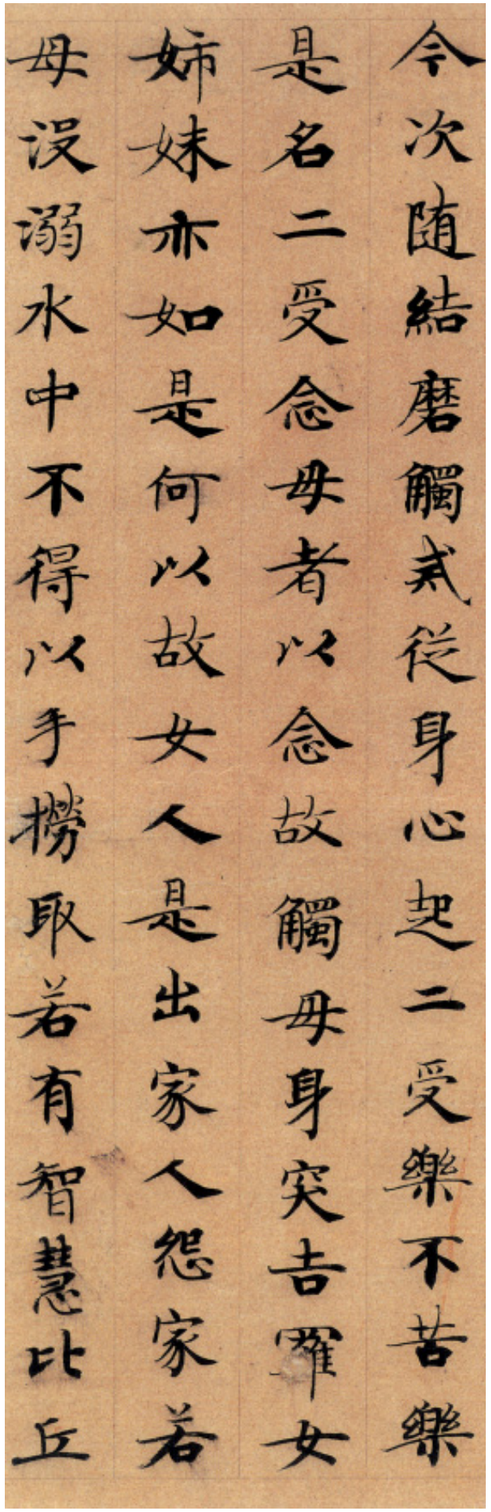
仙 居

假 索 烂


古今譯經圖紀
後漢劉氏都洛陽
惟孝明皇帝以永平三年歲次庚申帝夢
金人項有日月光飛来殿庭上問群臣太史
傳毅對曰臣聞西域有神号之為佛陛下所
夢固其是乎至七年歲次甲子帝勅郎中
蔡愔中郎將秦景博士王遵等一十八西尋
沙門靖邁次

译
洛
惟　梦　项　殿
陛　梦　倍　秦　遵
该　半　逋　果　联
么　辉

今译　图记


今次隨結磨觸式從身心起二受樂不苦樂
是名二受念母者以念故觸母身突吉羅女
姊妹亦如是何以故女人是出家人怨家若
母沒溺水中不得以手撈取若有智慧比丘

结　触戒　苦
母　触母　吉　姊妹
怨　母
捞　慧

标　律
诠　校　装　监
陈
匀静

善见律　国



兜沙经

一切諸佛威神恩諸過去當来今現在亦尔佛在摩竭提國時法清淨處其處号曰在所問清淨始作佛時光景甚明自然金剛蓮華周匝甚大自然師子座諸佛過去時亦悉於上坐儀法等無有異極相法中出生極過度已諸佛身體行悉等具足明無所須窣礙无可計佛處不可計法處不可計諸大十方人民處不可計佛刹處過去當来今現在佛等所出生也諸菩薩等各各從異國土来都大會其數如十佛刹塵一塵為一菩薩如是為

【释文】

兜沙经　后汉月支三藏支娄迦谶译　灵山寺藏

一切诸佛威神恩。诸过去当来今现在亦尔。佛在摩竭提国时。法清净处。其处号曰在所问清净。始作佛时。光景甚明。自然金刚莲华。周匝甚大。自然师子座。诸佛过去时。亦悉于上坐。仪法等无有异。极相法中。出生极过度已。诸佛身体行。悉等具足。明无所复挂碍。不可计佛处。不可计法处。不可计诸大十方人民处。不可计佛刹处。过去当来今现在佛等所出生也。诸菩萨等。各各从异国土来都大会。其数如十佛刹尘。一尘为一菩萨。如是为

【简介】

本卷册装共十二开，署“天祐四年七月日……”乃唐祚之末五代之始，其书法与唐代楷书主流一脉相承，谨严有法，骨体挺拔，具北碑风规。

本幅首页下端钤“赵氏子昂”、“松雪斋印”，知曾经赵孟頫鉴藏。

兜沙经（一）　唐·无名氏　纸本　楷书　二十开　纵24×横10厘米　北京故宫博物院藏



限諸菩薩賜一生補處皆入十方人民典安隱皆入法處皆入十方諸刹土皆入十方泥洹慧皆入十方所作世間人宿命皆入稍稍增深菩薩皆入諸慧法中皆入內外法中皆入不動不搖法中皆入過去當来今現在法中諸菩薩輩議如是佛愛我曹等輩諸菩薩等所念示現我等諸佛刹如佛所行居處阿彼間所有現我等諸佛刹清淨現我等如佛法清淨佛土說法悉皆使我曹見矣現我等佛刹成敗時使我曹悉見矣現我曹等諸佛起出時現我等佛刹所有善惡佛所有悉示我示現我曹十方諸有刹土現我等諸不可

【释文】

限诸菩萨赐一生补处。皆入十方人民典安隐。皆入法处。皆入十方诸刹土。皆入十方泥洹慧。皆入十方所作世间人宿命。皆入稍稍增深菩萨。皆入诸慧法中。皆入内外法中。皆入不动不摇法中。皆入过去当来今现在法中。诸菩萨辈。议如是。佛爱我曹等辈。诸菩萨等所念。示现我等。诸佛刹。如佛所行。居处阿。彼间所有。现我等诸佛刹清净。现我等如佛法清净。佛土说法。悉皆使我曹见矣。现我等佛刹成败时。使我曹悉见矣。现我曹等诸佛起出时。现我等佛刹所有善恶。佛所有悉示我。示现我曹十方诸有刹土。现我等诸不可

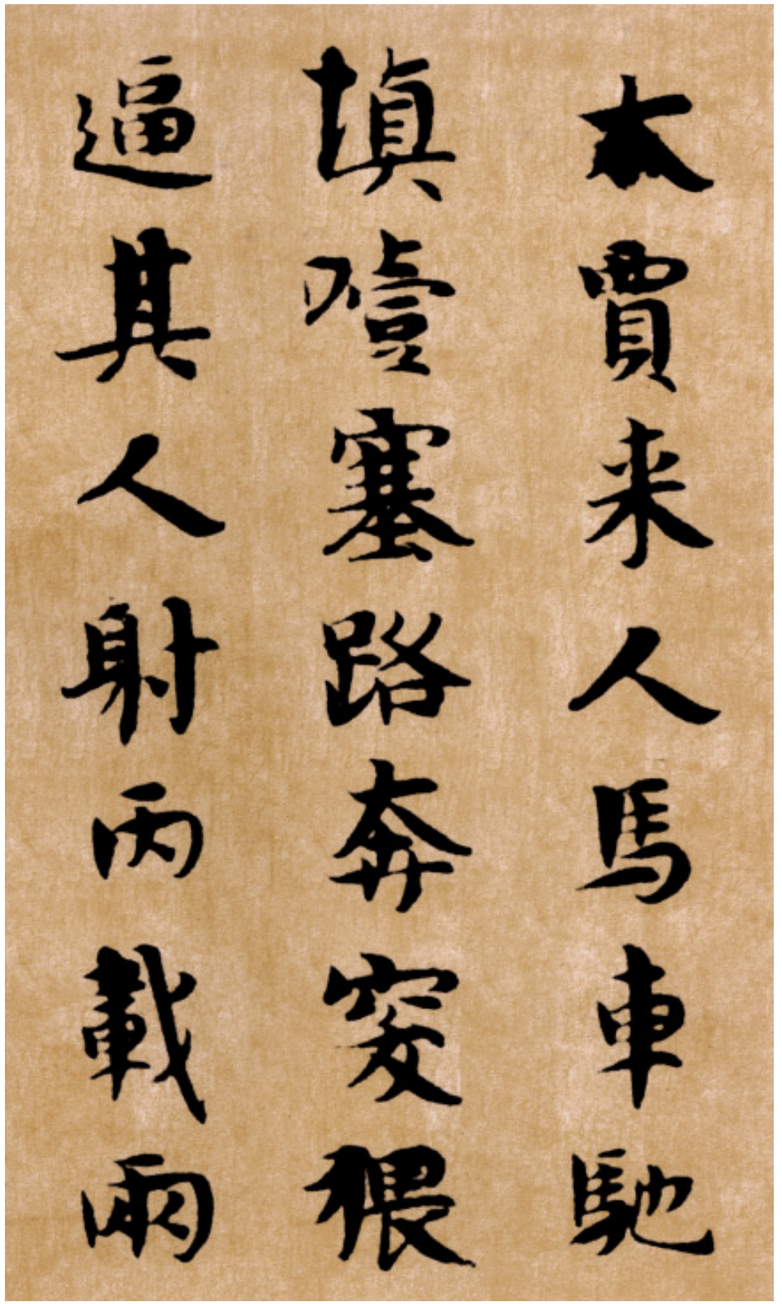


計佛所說現我等菩薩十法住現我等菩薩十法所行現我等菩薩十法悔過經現我等菩薩十道地現我菩薩十鎮現我等菩薩十居處所願現我菩薩十點現我菩薩十三昧我我菩薩十飛法現我菩薩十印現我菩薩悉飛来時現我佛名無有盡時佛使我皆護世間人民十方佛諸有刹土悉清淨無瑕穢現我佛諸所知有無有也現我諸惡根本悉使清淨諸法悉為我說諸所疑難皆為解之悉為解狐疑皆過度矣諸所有欲斷之現我佛所止處現我佛諸法所部界現我佛威神現我佛所行現我佛筋力現我佛四事不護

【释文】

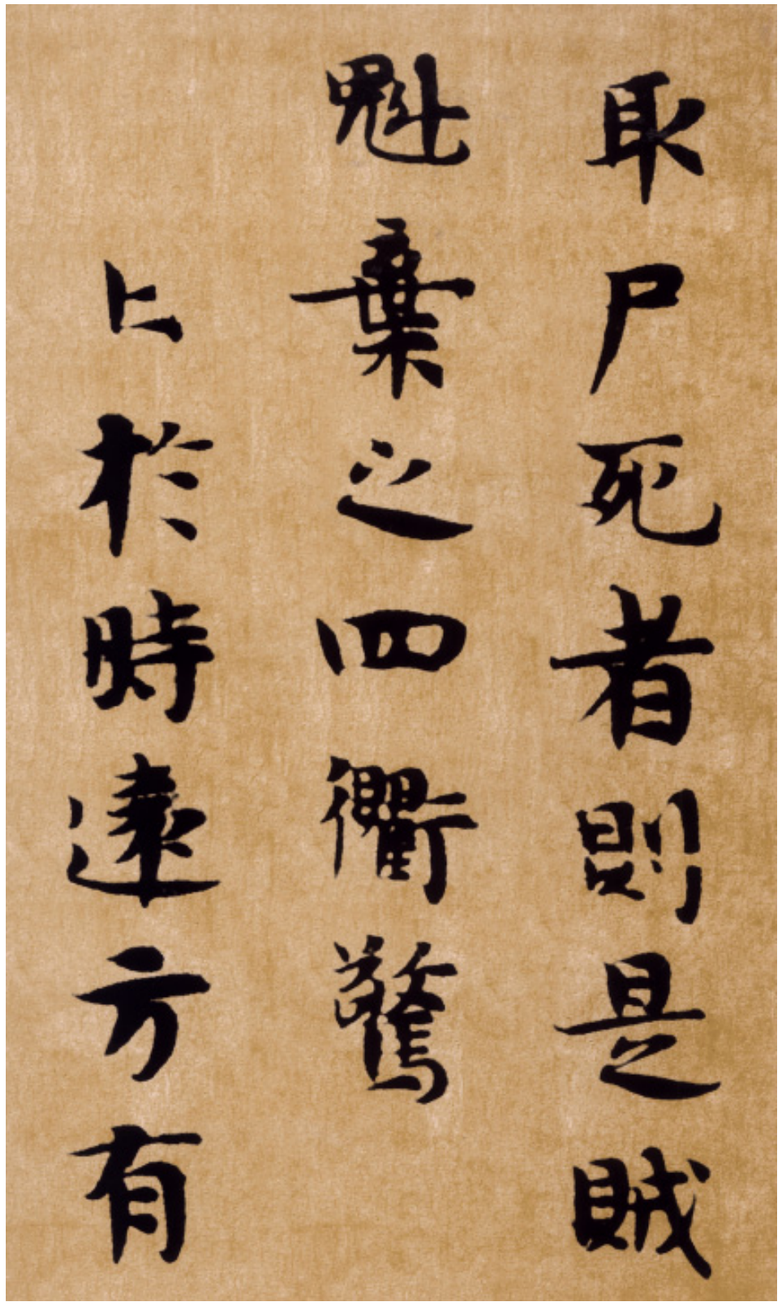
计佛所说。现我等菩萨十法住。现我等菩萨十法所行。现我等菩萨十法悔过经。现我等菩萨十道地。现我菩萨十镇。现我等菩萨十居处所愿。现我菩萨十黠。现我菩萨十三昧。我（现）我菩萨十飞法。现我菩萨十印。现我菩萨悉飞来时。现我佛名无有尽。时佛使我皆护世间人民。十方佛诸有刹土。悉清净无瑕秽。现我佛诸所知有无有也。现我诸恶根本。悉使清净。诸法悉为我说。诸所疑难。皆为解之。悉为解狐疑。皆过度矣。诸所有欲断之。现我佛所止处。现我佛诸法所部界。现我佛威神。现我佛所行。现我佛筋力。现我佛四事不护。

兜沙经（二）



太賈来人馬車馳
塡噎塞路
逼其人射
奔突猥
兩載兩

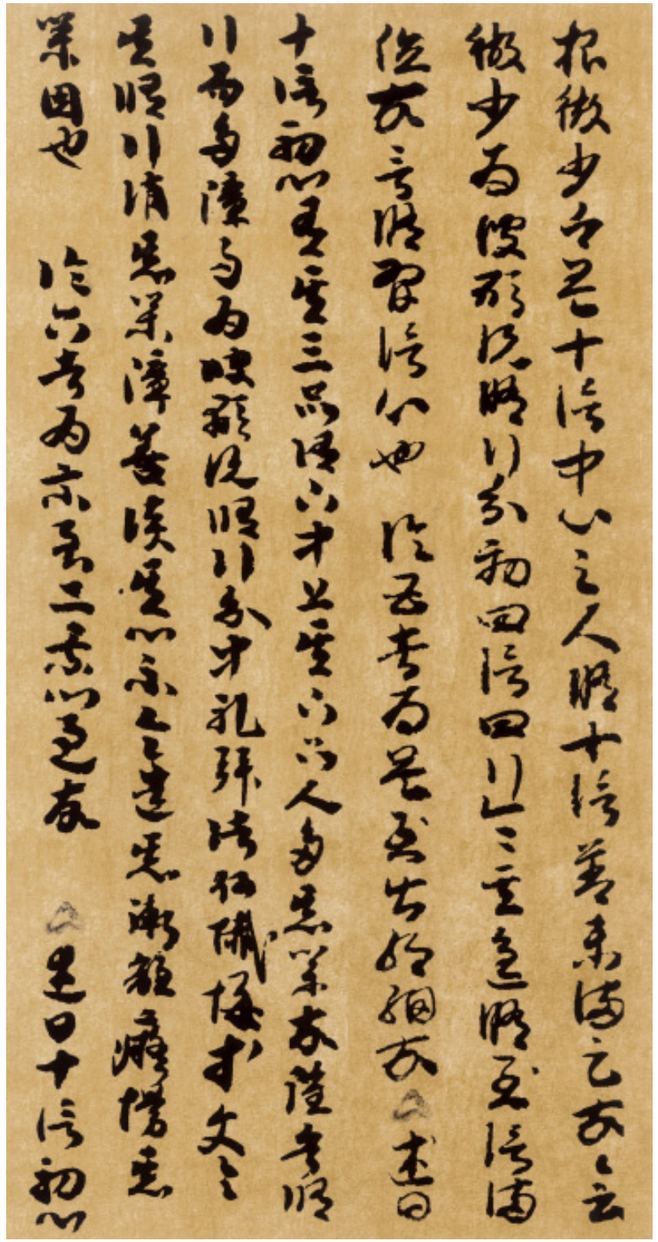
賈　　填噎塞　奔　猥逼



取尸死者
魁棄之四
衢驚
上於時
達方有

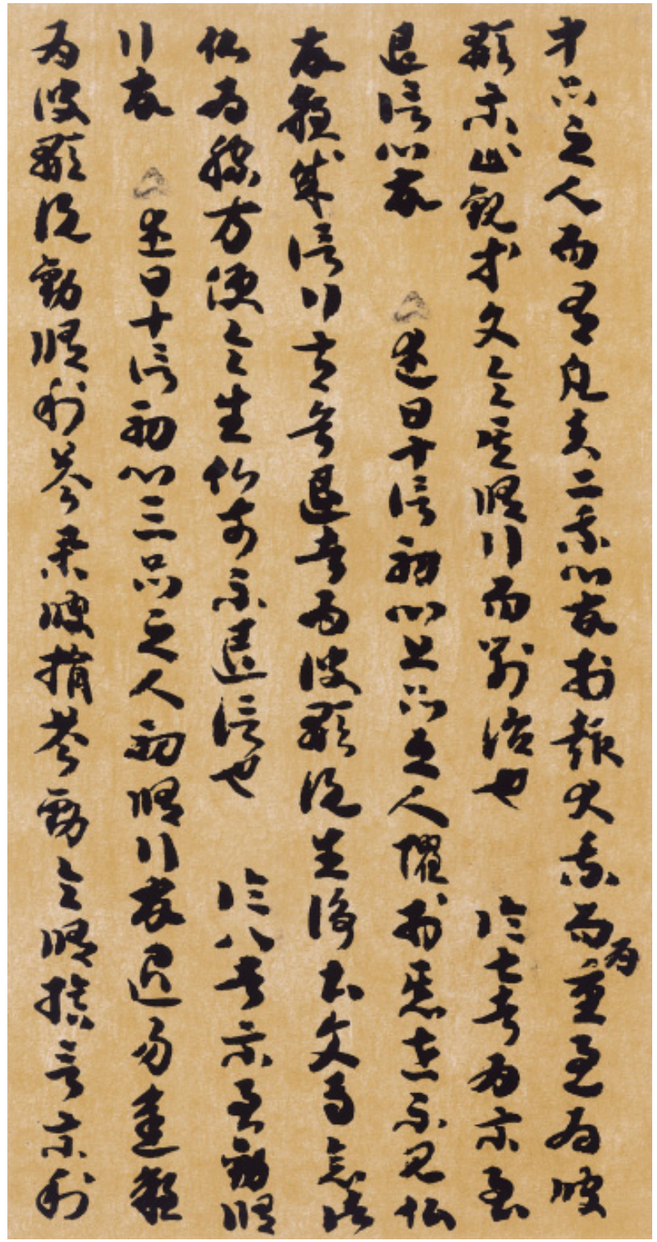
魁　　衢惊

堪　　实
利　　乏



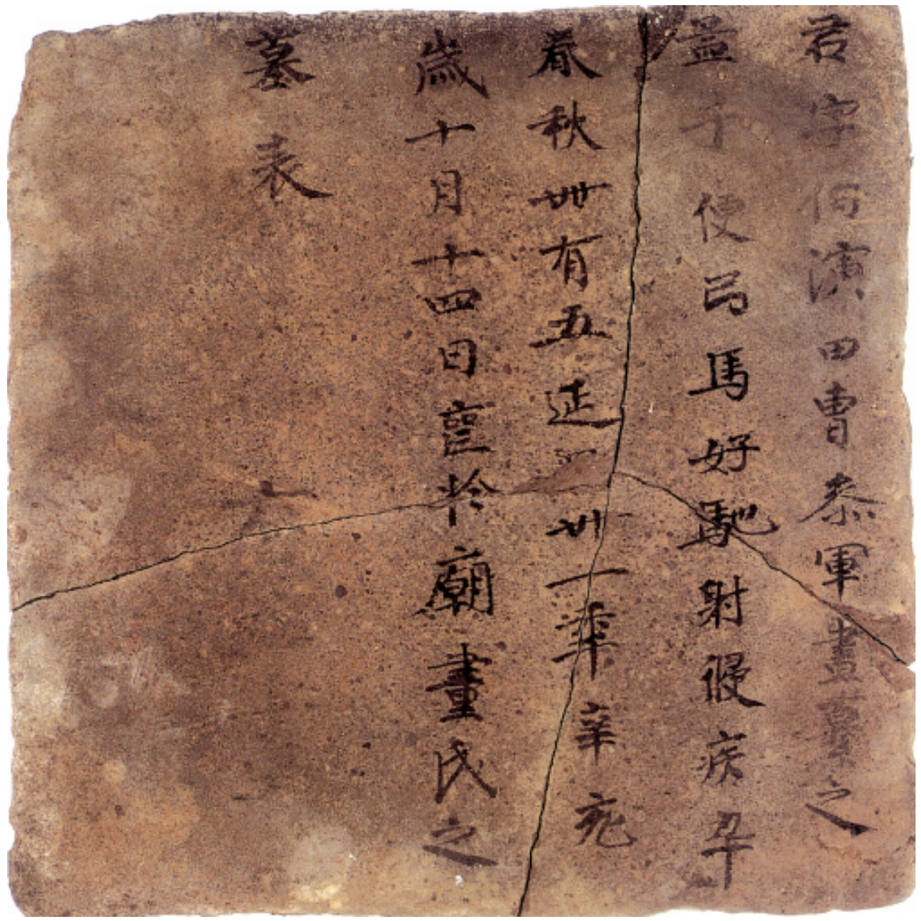
满　　满　　网　　品　　遍
品　　障碍　　忏悔　　障
痴慢

候　　慢　　候　　渐　　且



品　　凡　　趣
品　　惧　　净　　专　　缘
……　　劝　　品
劝　　益　　益　　劝





0

丹　　镌　　刑徒　铭

稚

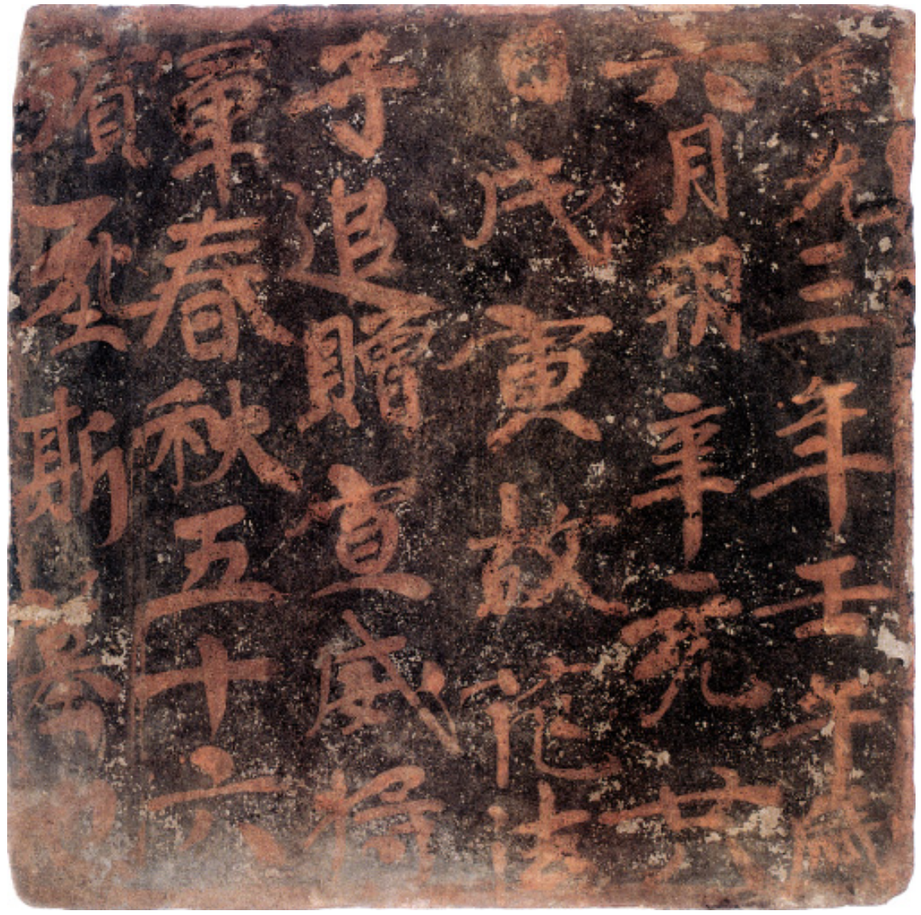
1



保　　枢

葬　　误　暮　　弼　　集　编
鲁番　　演

保守



2

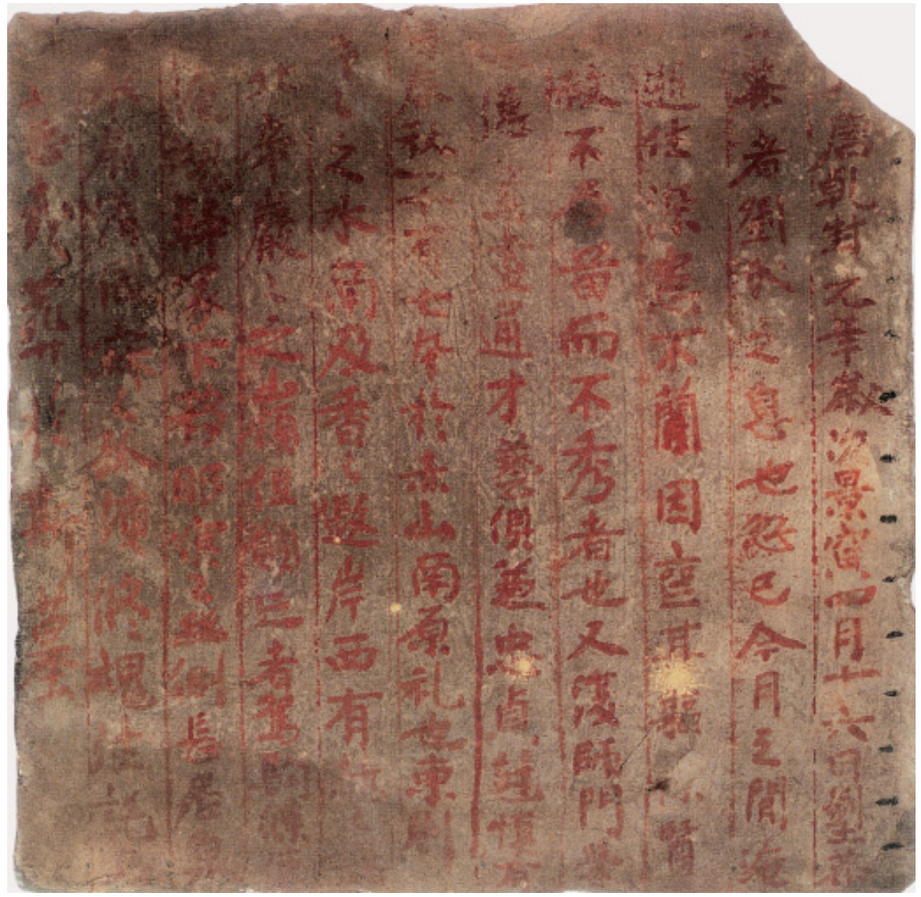
范　　0　0



寿　　薪除　　民　　阁　　殒

寿　　6

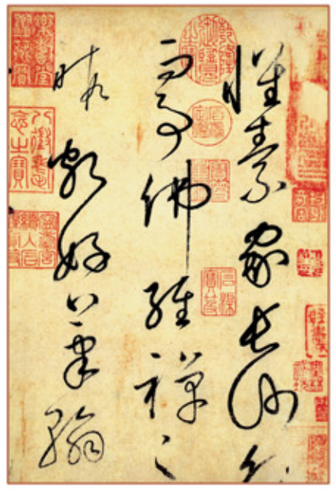
阁桂



维　封　　恭 恭　　染
医扶　秀　　艺 兼 忠贞　　赤
洋洋　　遐岸　赫赫　　驹　　魂　冢
眠　侧　　扇　寂寂 坟　魂　呜呼 哉

乾

刘土恭　志铭



Ð T / X • F

Dijoftf!Dbmmjhsbqiz!Dpmmfdujpo

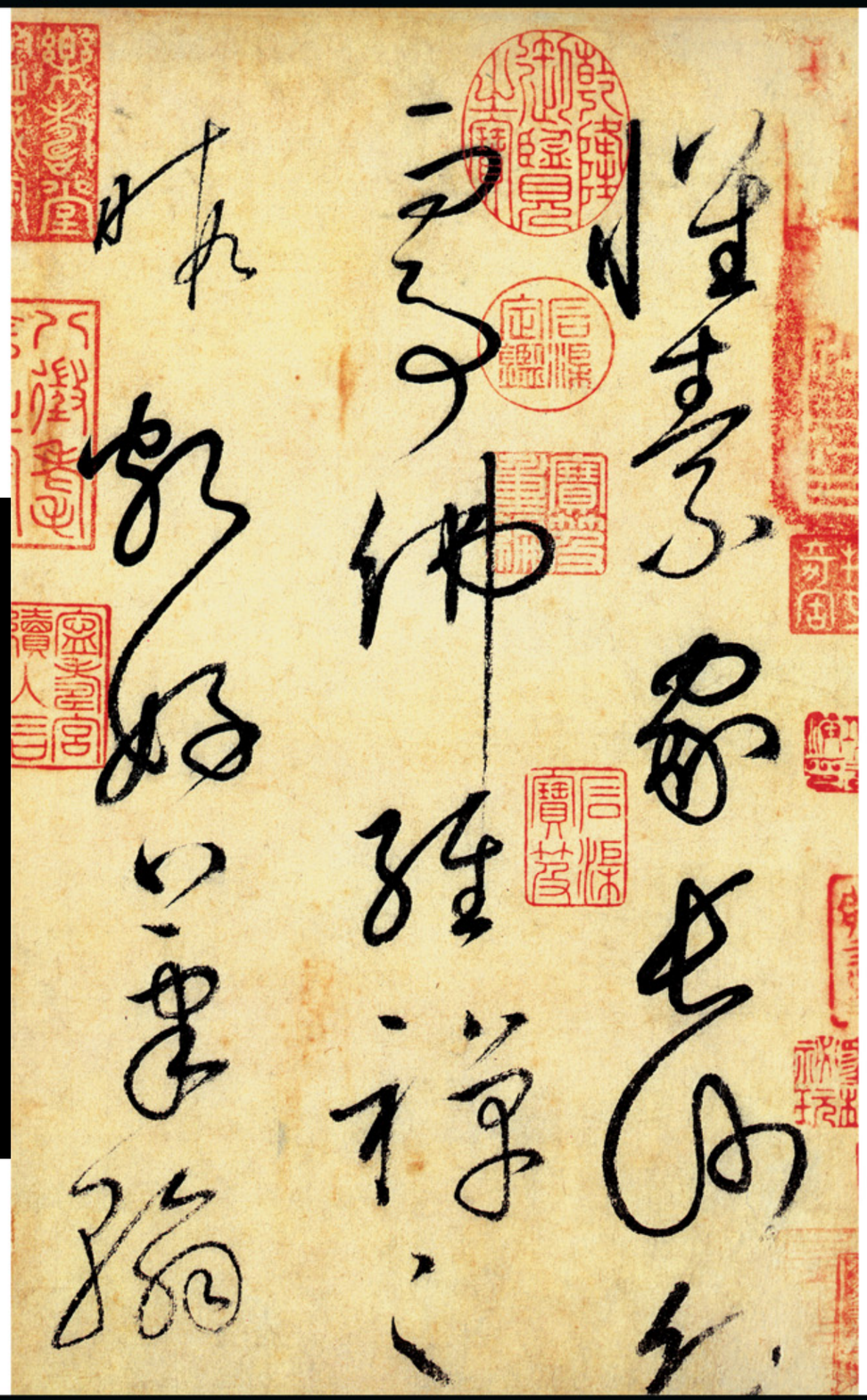
ÐT•F]•È_X¹]• pÐC{ Cî>
¦ÚX ÈæO¬óÈA‹Ú NÅ¤%Èô‘
uð (• m2r\ æ~w•FF/X^ U
ÙåÆrÈœ ¥ ïó9 "ÈQóÖ]•…
í$]•ïý¥Ÿ t[VÈ‡ì9D ÐT•F]
•ÑÐTüÃ]•Úƒj Å¦ ÛºËÈ ¶îÑ•
2¦]•OµÑm Oµ
!!!!(•Ë×‘2 Ù$ qÿþ ü $ qÿþ
[”ówX¹*qÿ7Ñ]•×m È,-}D
jÀX¦óÖ†× ª†}ÑÈG®•F]• F
€¦«ýÑÅàÈQ=w•F]•º{•¥\‡ì
@öDT M¦ÔýMÂ

Ð T / X • F

Ù ò !







中国传世书法

Chinese Calligraphy Collection

Ù ò !

中

法

CHINESE CALLIGRAPHY COLLECTION • 中国传世书法 • CHINESE CALLIGRAPHY COLLECTION • 中国传世书法 • CHINESE CALLIGRAPHY COLLECTION

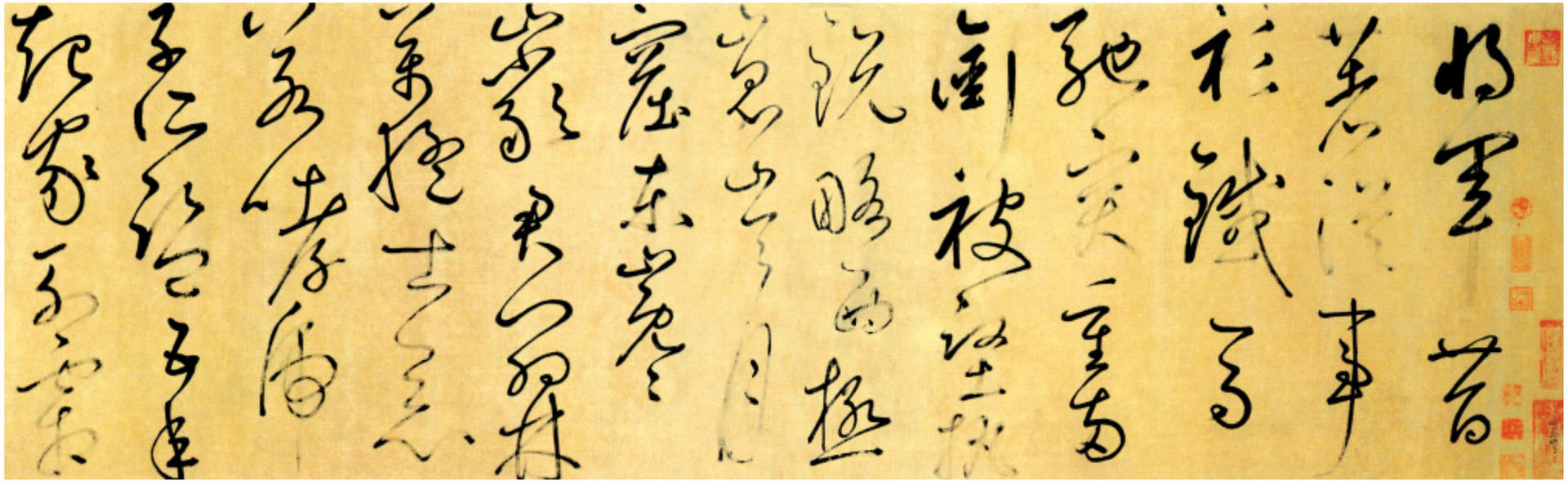
中国传世书法

中

北京出版社

|中卷|

目录



第三章 |宋 代|

同年帖 宋·李健中 一一八
贵宅帖 宋·李健中 一一九
自书诗 宋·林逋 一二〇
远行帖 宋·范仲淹 一二二
边事帖 宋·范仲淹 一二三
行草札 宋·文彦博 一二四
灼艾帖 宋·欧阳修 一二六
虚堂诗帖 宋·蔡襄 一二七
虹县帖 宋·蔡襄 一二八
暑热帖 宋·蔡襄 一三〇
离都帖 宋·蔡襄 一三一
次韵秦太虚诗帖 宋·苏轼 一三二
覆盆子帖 宋·苏轼 一三四
东武帖 宋·苏轼 一三五
获见帖 宋·苏轼 一三六
汴堤帖 宋·李之仪 一三八
苦笋赋（一） 宋·黄庭坚 一四〇
苦笋赋（二） 宋·黄庭坚 一四一
寒山子庞居士诗（一） 宋·黄庭坚 一四二
寒山子庞居士诗（二） 宋·黄庭坚 一四三
山预帖 宋·黄庭坚 一四四
花气诗帖 宋·黄庭坚 一四五
致明叔少府同年尺牍 宋·黄庭坚 一四六
听琴图题诗 宋·蔡京 一四七
寒光帖 宋·米芾 一四八
书盛制帖 宋·米芾 一四九
多景楼诗（一） 宋·米芾 一五〇
多景楼诗（二） 宋·米芾 一五一
衰老帖 宋·米芾 一五二
砂步诗帖 宋·米芾 一五三
值雨帖（一） 宋·米芾 一五四
值雨帖（二） 宋·米芾 一五五
大年帖 宋·薛绍彭 一五六
动止持福帖 宋·米友仁 一五八
闰中秋月诗 宋·赵佶 一六〇
高义帖 宋·韩世忠 一六二
后赤壁赋 宋·赵构 一六四
门下帖 宋·刘岑 一六五
怀成都十韵诗卷 宋·陆游 一六六
自书诗（一） 宋·陆游 一六八
自书诗（二） 宋·陆游 一六九
城南唱和诗 宋·朱熹 一七〇
郡符帖 宋·岳珂 一七一
望君诗帖 宋·吴琚 一七二
文潜帖 宋·吕祖谦 一七三
去国帖 宋·辛弃疾 一七四
自书诗 宋·赵孟坚 一七五
双松图歌卷 宋·张即之 一七六
木鸡集序（一） 宋·文天祥 一七七
木鸡集序（二） 宋·文天祥 一七八

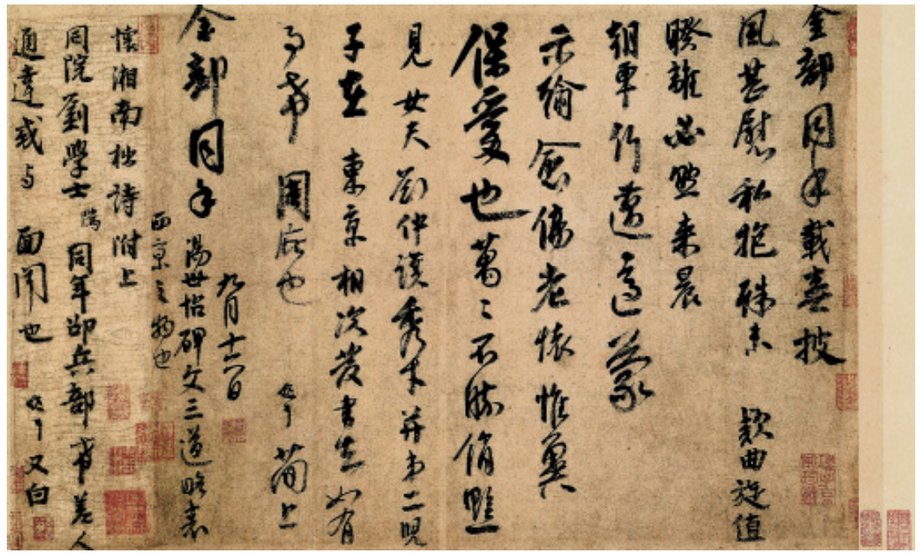
第四章 |元 代|

篆书无逸篇（一） 元·杨桓 一八二
篆书无逸篇（二） 元·杨桓 一八三
赠莫维贤诗文卷 元·白珽 一八四
陈君诗帖 元·白珽 一八六
秋兴诗（一） 元·鲜于枢 一八八
秋兴诗（二） 元·鲜于枢 一八九
杜诗魏将军歌 元·鲜于枢 一九〇
唐人诗十二首（一） 元·鲜于枢 一九二
唐人诗十二首（二） 元·鲜于枢 一九三
唐人诗十二首（三） 元·鲜于枢 一九四
唐人诗十二首（四） 元·鲜于枢 一九五
宗阳宫帖 元·赵孟頫 一九六
违远帖 元·赵孟頫 一九七
保母砖跋卷 元·赵孟頫 一九八
与达观长老札 元·赵孟頫 一九九
陶诗秋兰有佳色 元·赵孟頫 二〇〇
行书七绝 元·赵孟頫 二〇一
小楷洛神赋 元·赵孟頫 二〇二
前赤壁赋 元·赵孟頫 二〇三
章草急就章 元·邓文原 二〇四
芳草帖 元·邓文原 二〇六
五言律诗帖 元·邓文原 二〇七
五古诗帖 元·张渊 二〇八
一庵首坐诗帖 元·袁桷 二〇九
静春堂诗序 元·杨载 二一〇
白云法师帖 元·虞集 二一一
青玉荷盘诗卷 元·郭畀 二一二
题墨竹谱之八 元·吴镇 二一四
题墨竹谱之十三 元·吴镇 二一五
送柑诗帖 元·张雨 二一六
鄘南八咏诗卷 元·赵雍 二一七
衡唐帖 元·赵麟 二一八
临十七帖 元·康里巎巎 二一九
淡室诗 元·倪瓒 二二〇
士行帖 元·饶介 二二一
隶书五言诗帖 元·顾禄 二二二



宋代

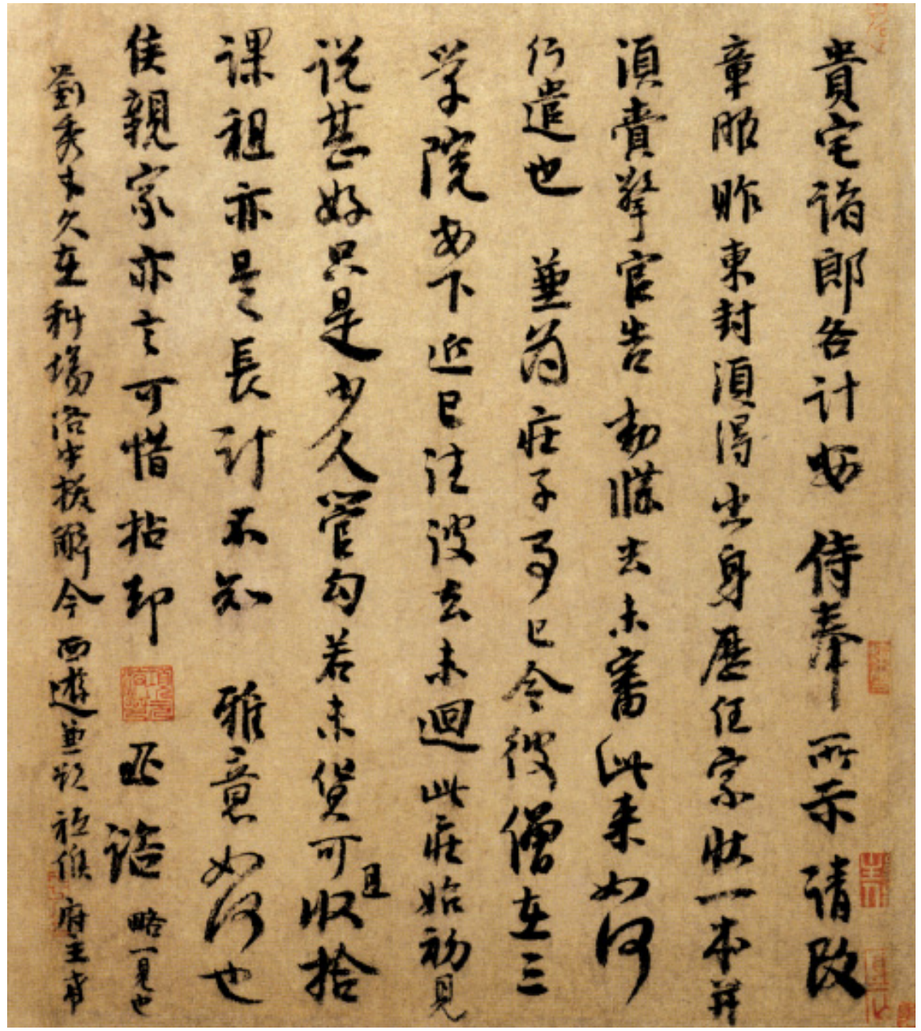
赵匡胤建宋，结束五代十国的分裂局面，使国家复归统一，文化艺术也得以在一个比较安定的社会环境中发展。宋代书法崇尚书“意”，继承隋唐五代，开创了一代新风。众多诗人、词人研习书法，又为书法注入了强烈的抒情意味。宋四家“苏（轼）、黄（庭坚）、米（芾）、蔡（襄）”行、草、楷俱备，他们既属同代，又有先后，彼此相互影响。苏轼先学王羲之，后学颜真卿、杨凝式，擅长行、楷。黄庭坚草书优于行书，人称“草圣”。米芾学书勤奋，师承广泛，时人称其“集古字”。蔡襄对楷书研习很深，自出新意。蔡京、赵佶、文彦博、王安石、司马光等也是北宋颇有影响的书家，他们的书法寓文意于纸上，意境卓而不凡。南宋时期行书成就较高，赵构、陆游、张孝祥、范成大、赵孟坚等都有佳作传世。



金部同年　载喜披　甚慰　私抱　未款曲　旋值睽离　必然　晨朝车　迈　适蒙示翰　愈伤老怀　惟冀保爱　万万　胜销黯　女夫刘仲谟秀才　并第二儿　在东京　次　书去　事　希周庇　建中简上　十六
金部同年　汤　帖碑　三　略表西京之物　怀湘南拙　附上　同院刘学　骂　同年邵兵部希差人通达　或闻　建中又

建中 95　中　岩夫民伯　河　洛阳　主要受欧阳询　颜真卿　杨凝式三　影响　品对　唐　宋　艺术　过渡发展具　重要意义
风格朴　而　乏　态　拙中　巧　浑　滞　格调温润中和　如黄庭坚　论曰：　台　群拔萃　肥剩肉　如　美女　丰肌而　清秀者也

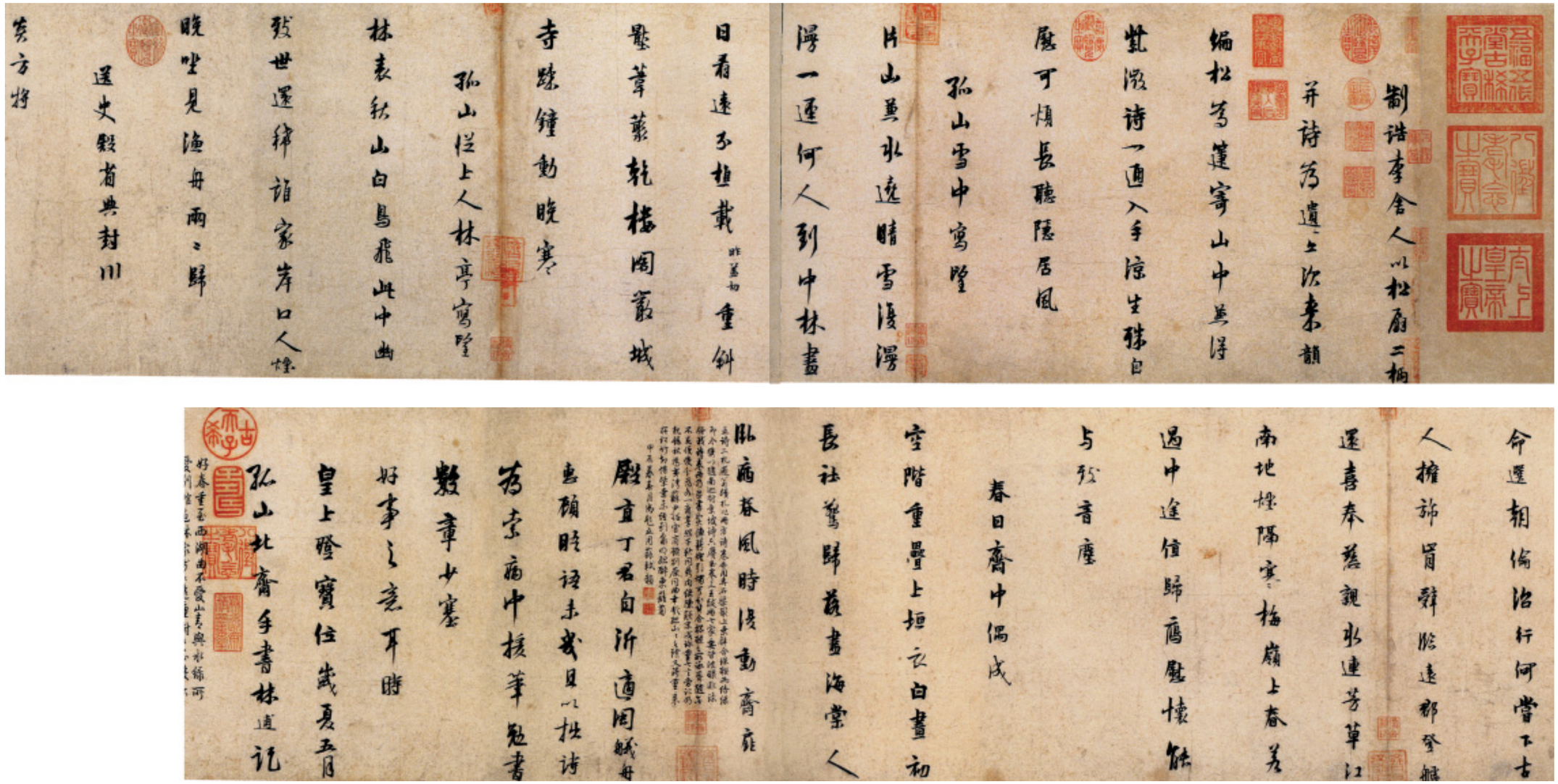
同年　宋　李建中　3　51



贵宅　郎各计　侍奉　所示请改章服　昨东封须　出身历任　状　本　并须贵擎官告敕牒去　未审　遣
兼　庄　事　彼僧在三学院　下　近　彼去未回　庄始初　说甚好　只　少人管勾　若未货　收拾课
租　亦　长计　知雅意　侯亲　亦　惜拈却　建中（　押）谙刘秀才久在科场　洛中拔解　今西游兼
祇候府主　希略

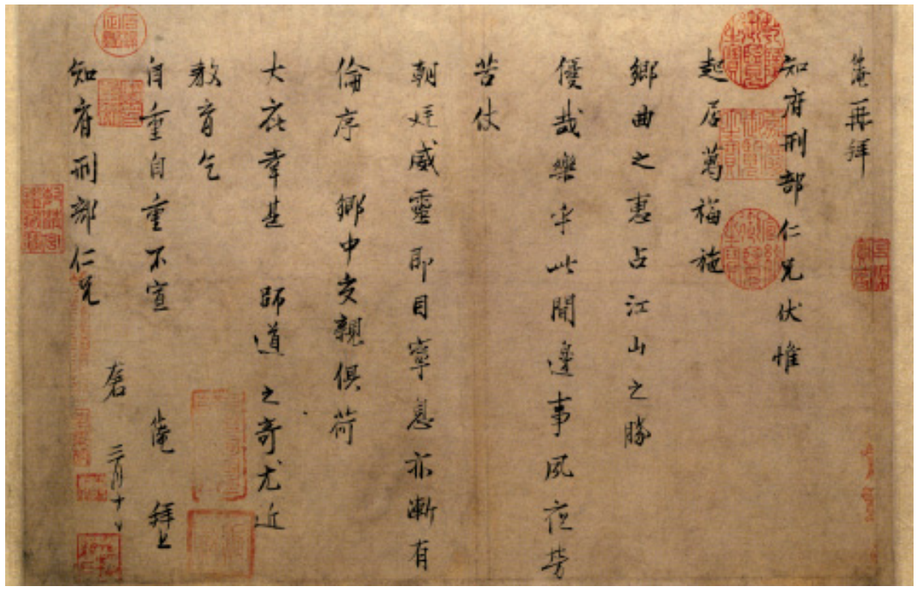
贵宅　建中致亲　尺牍　氏六十　岁　风格　同　致　同　但　较　紧密　构　更　修

贵宅　宋　李建中　1　75



制诰李舍人　以松扇二柄并　　遗　亦次　韵
编松　篚寄　中　兼　紫微　　通　入手　　自慰　　烦长听隐居
　　雪中　望
片　兼　绕　晴雪复漫漫　　径　人到　中林　　看　远分樵载（昨盖切）重　斜压苇丛乾　　阁严城寺　　钟动晚寒
　　上人林亭　望
林表秋　　鸟飞　　中　致　　稀　谁　岸口人烟晚　坐　渔　两两归
送史殿省典封川
炎方将　选朝伦　治　　尝下古人　拥旆肯辞临远郡　登舻　喜奉慈亲　　连芳　江南地　烟隔寒梅岭上春　若　中途值归雁　慰怀能　致音
春　斋中偶成
　阶重叠上垣衣　　昼初长社燕归　落　海棠人卧　　春　　复动斋扉
殿直丁君自沂适闽　叙　惠顾晤　　未　　以抽　　索　　中援笔勉书数章　少塞好事之意
　皇上登宝位岁夏五　　斋手书　　林逋记

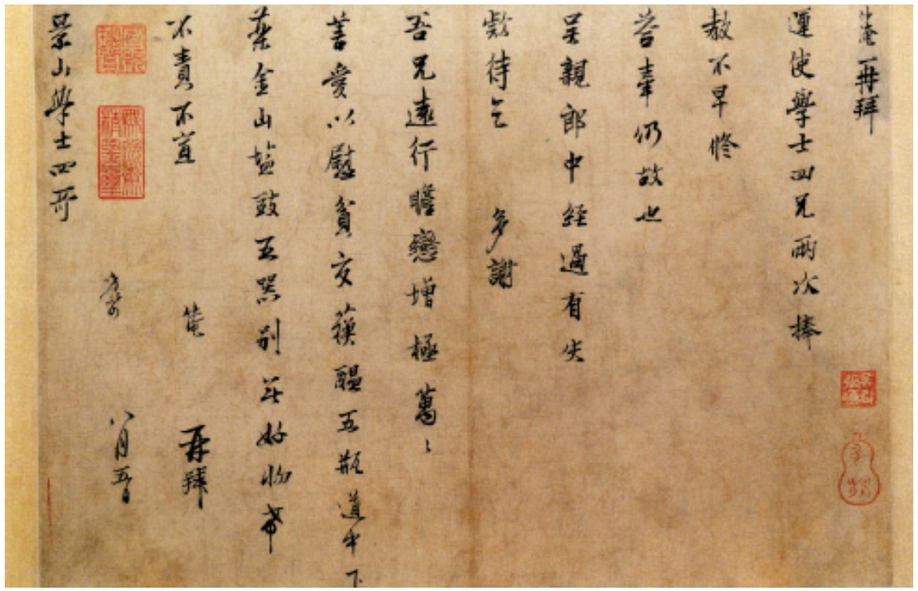
逋　9　　28　　君复　杭州钱塘　　杭州　　隐　　杭州　湖孤　　宋代著　　擅草　　风格清　　陆游称　　高胜绝
　卷　　布局较　　差别也　　极富整　效果　给　以清新　静逸　脱俗　感　　清峭　紧　多　尖锋　　爽斩截　转折处棱角　明　善　把　感　性格　现在　锋　起　转落　　表现　　己独艺术　质和意　　颇　　瘦鹤孤高　趣



仲淹　知府刑部仁兄　伏惟起居万福　施乡曲之惠　占江　之胜　优哉乐乎　间边事　夙夜劳苦　仗朝廷威灵　即目宁息　亦渐　伦序　乡中交亲　俱荷大庇　甚　师　之奇　尤近教育　乞自重　自重　宣　仲淹　上知府刑部仁兄左右　三　十

边事　写给　州知府富　范氏　五十　岁　风格　远　比　下更见爽利　宋　些特征已显端

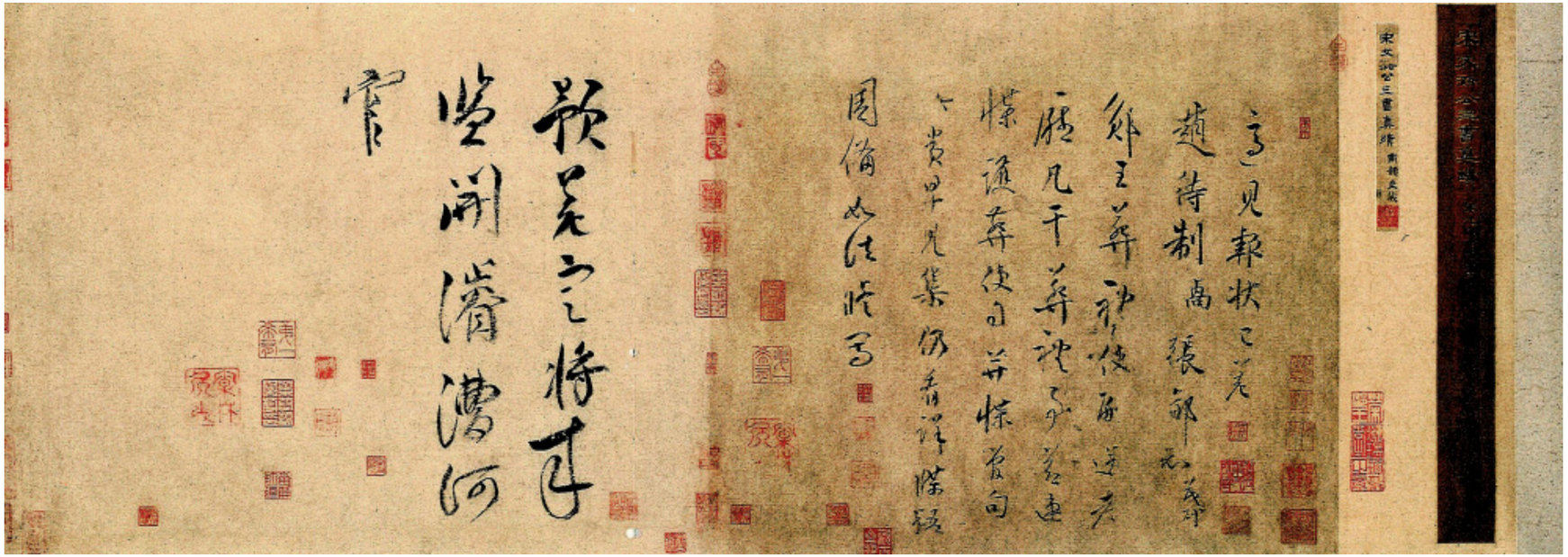
边事	宋　范仲淹	2	9

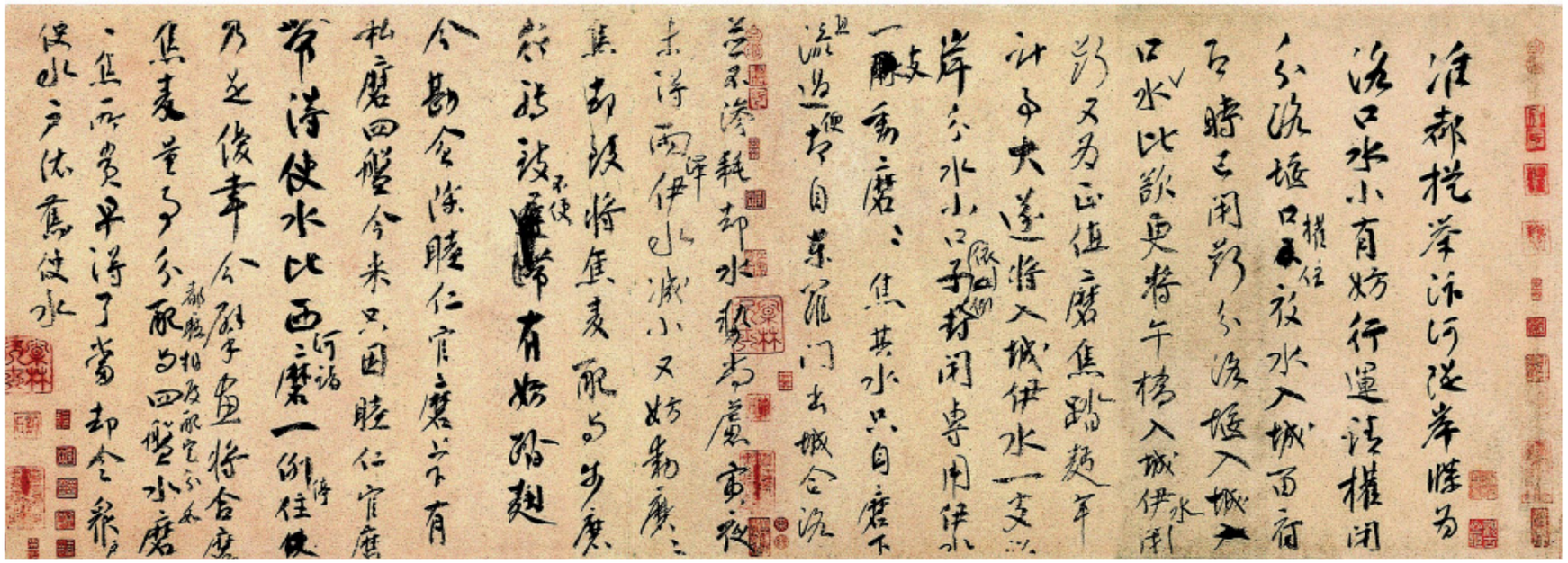


仲淹　运使学　四兄　两次捧教　早修答　牵仍故　吴亲郎中经　失款待　乞多谢　吾兄远　瞻恋增极　万万　爱　以慰贫交　苏酥五瓶　中下药　金　盐豉五器　别　好物　希　责　宣　仲淹　景　学　四哥座前　五

范仲淹　989　52　希文　州　县　州　北宋著　治　文　瘦硬　因　写给朋　酬私函　以　写　较　率意　更多　墨　趣

远	宋　范仲淹	1	41

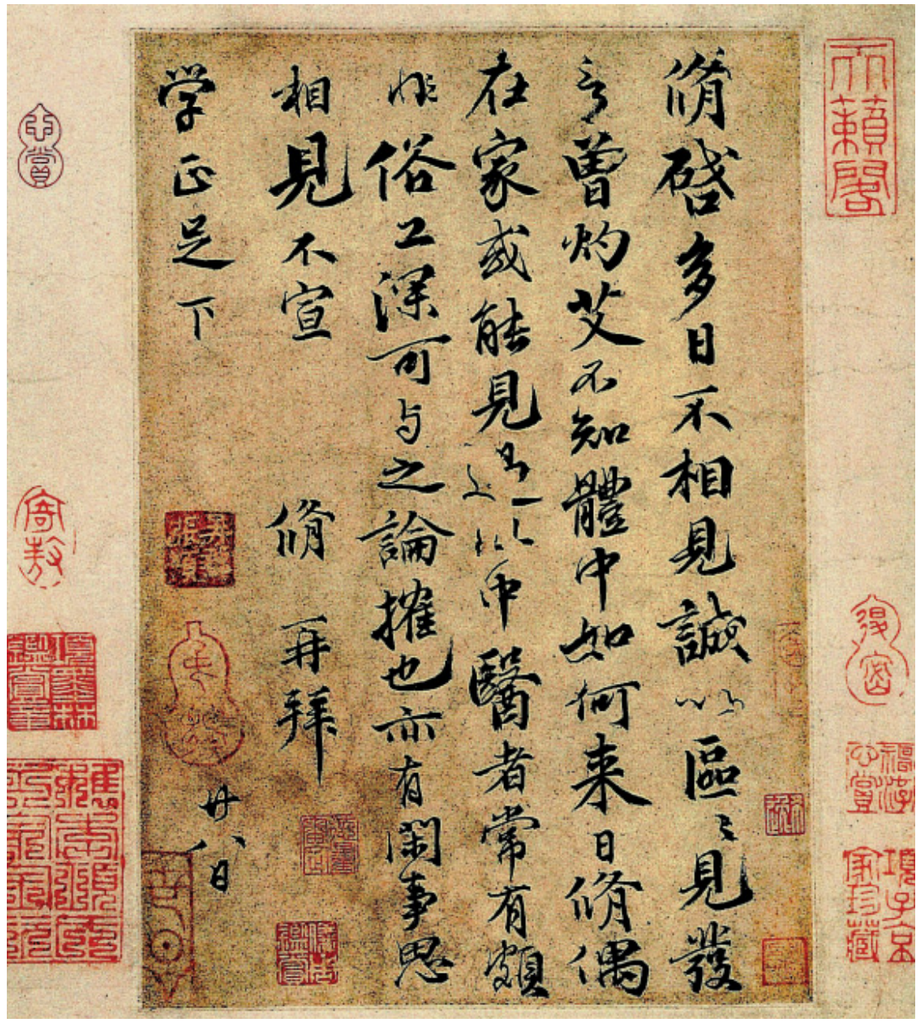




适　报状　　差赵待制高　张都知茂叔鄜王葬礼使副送都厅　凡干葬礼事节　速牒护葬使司　并牒管勾□贲早　集仍看详牒　周备　　法修　　预差定将　监开浚漕河官　准都提　汴河堤岸牒　　洛口　小　　妨　运　请权闭分洛堰口　权住放　入城　留府　即　　闭断分洛堰入城　口　比　更将午桥入城伊　闭断　又　正值磨焦踏麸　年计事大　遂将入城伊　　支　以岸分　小口　依例封闭　专用伊　　支动磨磨焦　其　只自磨下　流　便却自东罗门出城合洛　并　渗耗却　势　尚虑寅夜未　　泽　伊　减小　又妨动磨磨焦　却致将焦麦配　步磨　转致　便　妨踏麸　今勘会除睦仁官磨　上下　私磨四盘　今　只　睦仁官磨带　使　　比西河　磨　例停住　乃　优　　今擘画将合磨焦麦量事分配　四盘　磨　都厅　度配定分数　磨焦所贲　早　了　当却　　户使　户依旧使

草札　宋　文彦　　4 6　　3

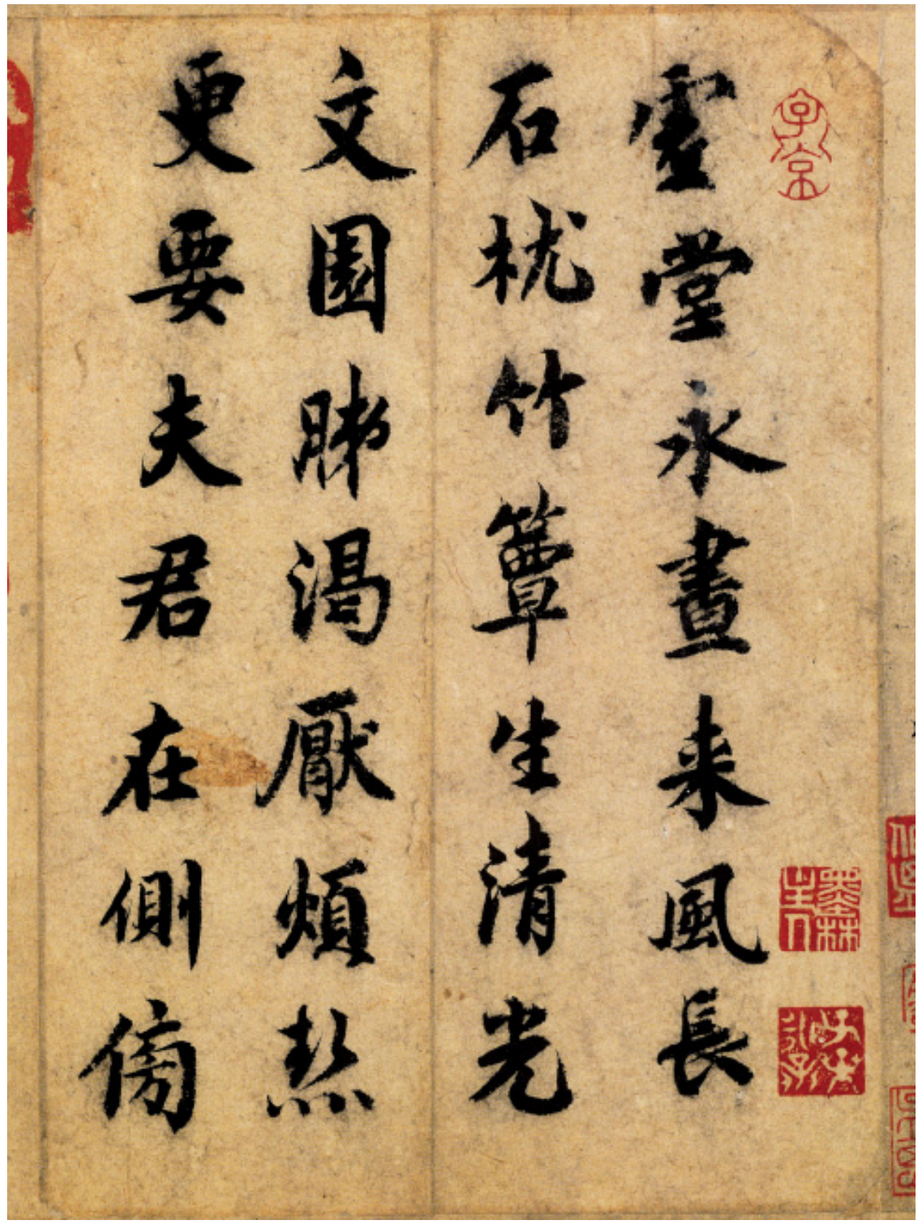
文彦　　9　　宽夫　汾州　休　　属　　北宋著　　治　　历仕　朝　任将　五十　　当重臣　擅　文　　势清　　黄庭坚语　　中散　　清　　势　以及　略　节　毫　经意态度　都极　唐　风致



修启：多　　诚以区区　　曾灼艾　知体中　　修偶在　或能　　中医者常　颇　俗
工　深　　之论榷　　亦　闲事　思　　宣　修　　学正足下

欧阳修　　2　永叔　　晚　六　　吉州庐　　吉　　北宋著　治　文
史　　势险　　新丽　成
　受唐　欧阳询　颜真卿二　影响　　颜　宽绰　　势具欧　险　　外　他在　写　具　面　如
墨　运　上　也　嗜　即　转　说　：　尖　乾墨　润　　秀发　膏润　穷

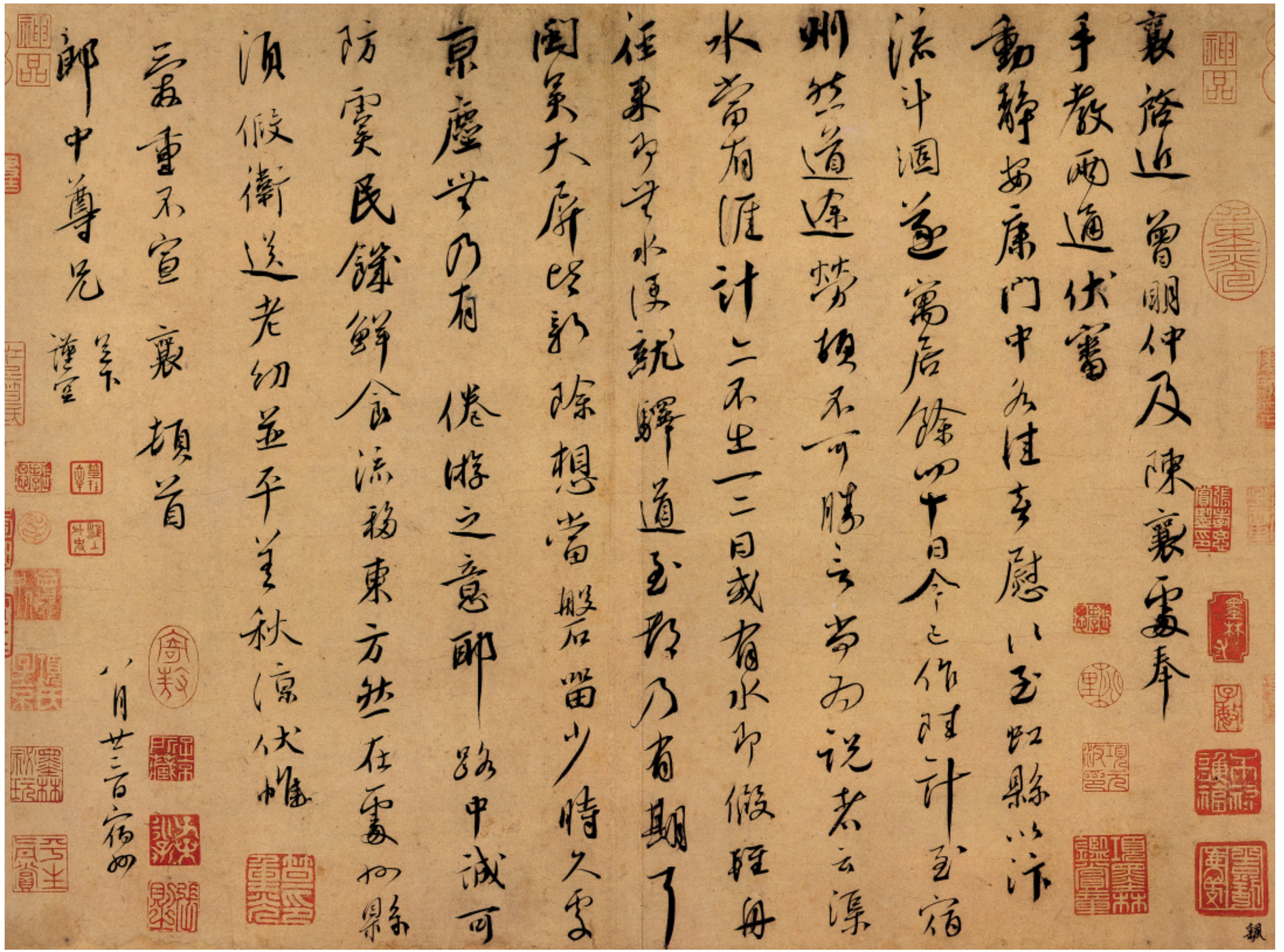
灼艾　　宋　欧阳修　　5　18



虚堂永昼　　长　石枕竹簟　清　　园肺渴厌烦热　更要夫君在侧旁

蔡襄　2　　君谟　兴化仙游　　福建仙游　　蔡襄　文清遒粹美　刚柔并济　　亦　如　　真
草　妙品　　称当　第　　轼　黄庭坚　米芾并称　宋
　写　　蔡襄　约三十五岁　在他传　　品　中　　纪　最早　　因　显示功力　成　较多　个　风格面
貌尚　十　明显　　重　　丰肥拙涩　富　弹性　十　接近颜真卿　而　蔡氏后来遒润　宕
风格　　同

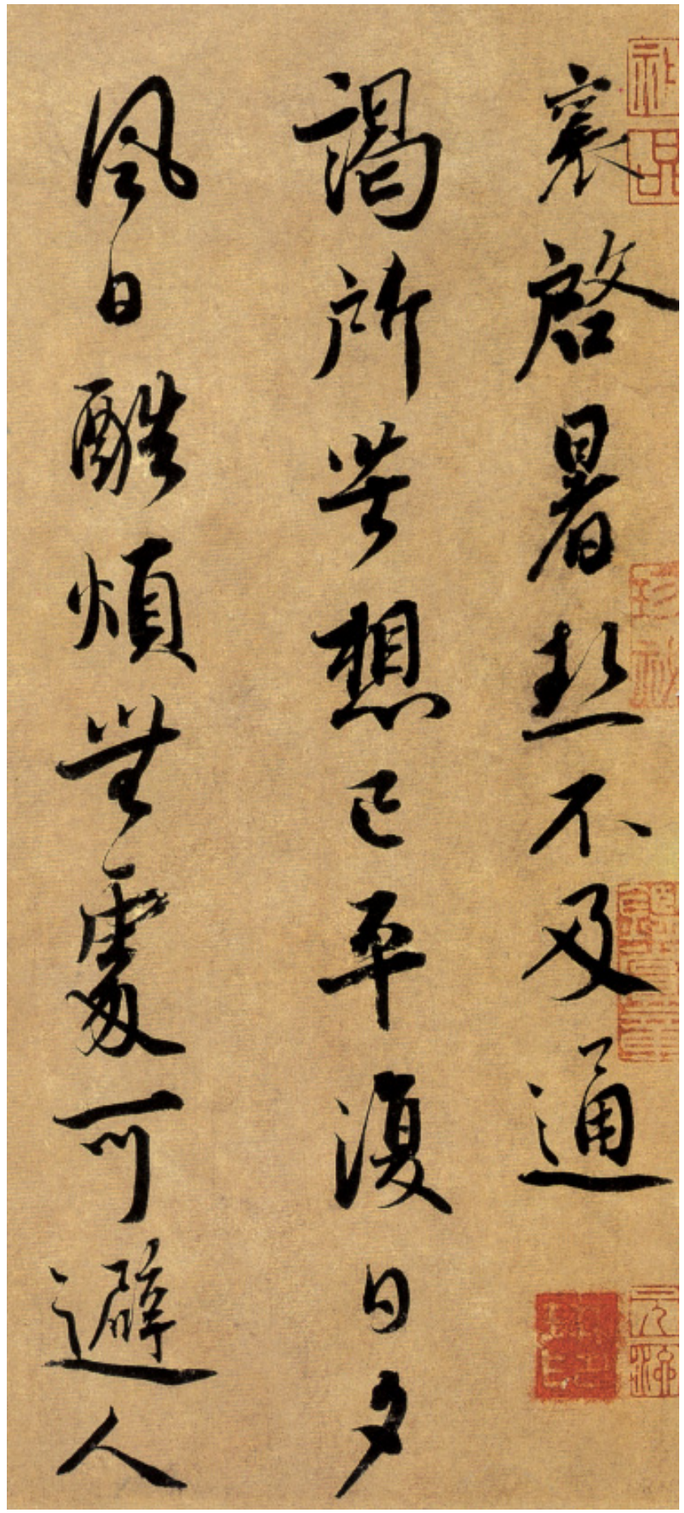
虚堂　　宋　蔡　襄　　6　16



虹县　　宋　蔡　襄　　13　43

襄启近曾　仲　陈襄处奉手教
两通　伏审动静　康　门中各
佳　喜慰喜慰　至虹县　以汴流
斗涸　遂寓居　　四十　　今
作陆计　至宿州　然　途劳顿
　　胜　　尚　说者　　渠　当
　涯　计亦　出　二　　或
　　即假轻　径　；即　　便
就驿　　至都乃　期　　闽吴大
屏皆　除　想当磐留少　　久处
京　　乃　倦游之意耶　路中
诚　防虞　民饥鲜食　流移东
方　然在处州县　须假卫送　老
幼并平　　秋　　伏惟爱重
宣　襄顿首　郎中尊兄足下
　　三　　宿州

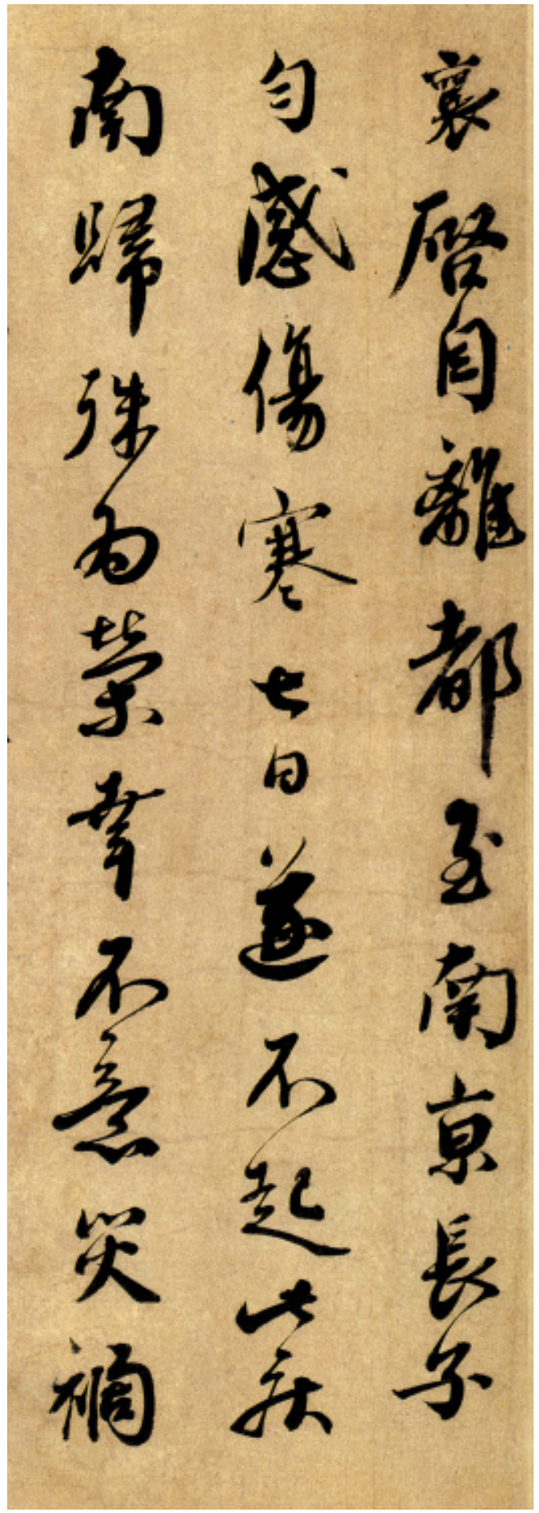
　　本　风格清健圆润　轻灵迅
捷　　杂草



襄启：暑热　通谒　所
苦想　平复　夕　酷
烦　处　避　人

约　北宋仁宗皇
祐　52　中　婉
美淳　却又柔中　刚　圆
中　势别　味

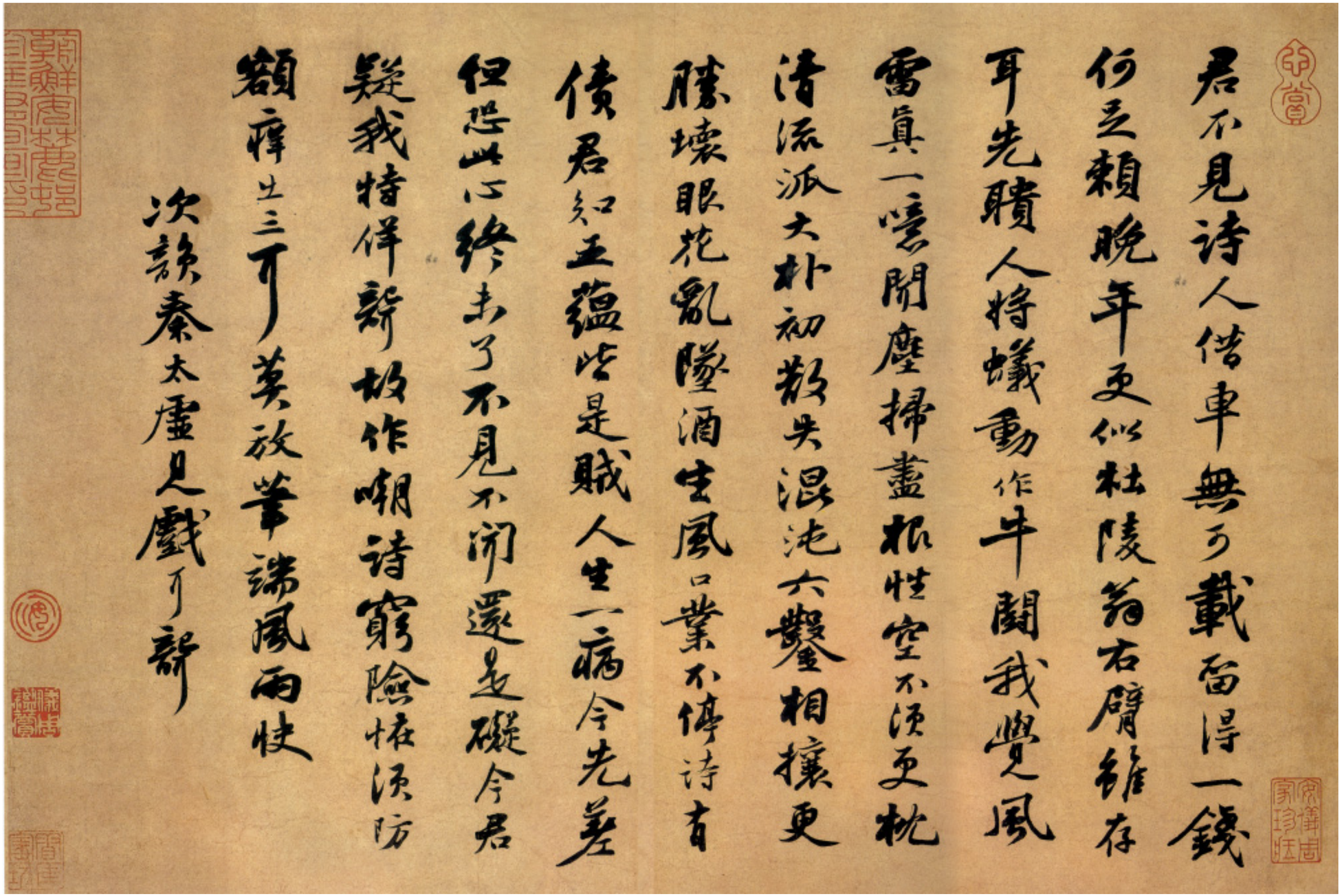
暑热　宋 蔡 襄　3　92



襄启　自离都至南京　长　匀感伤寒　七　遂
起　庆南归　荣　意灾祸

亦　杜君　十二　百　十二
内容写　己离都　将渡长　归
京而痛失长　尽管谈及　十　悲痛　事
但　构　十　和　他　风
展示

离都　宋 蔡 襄　92　48

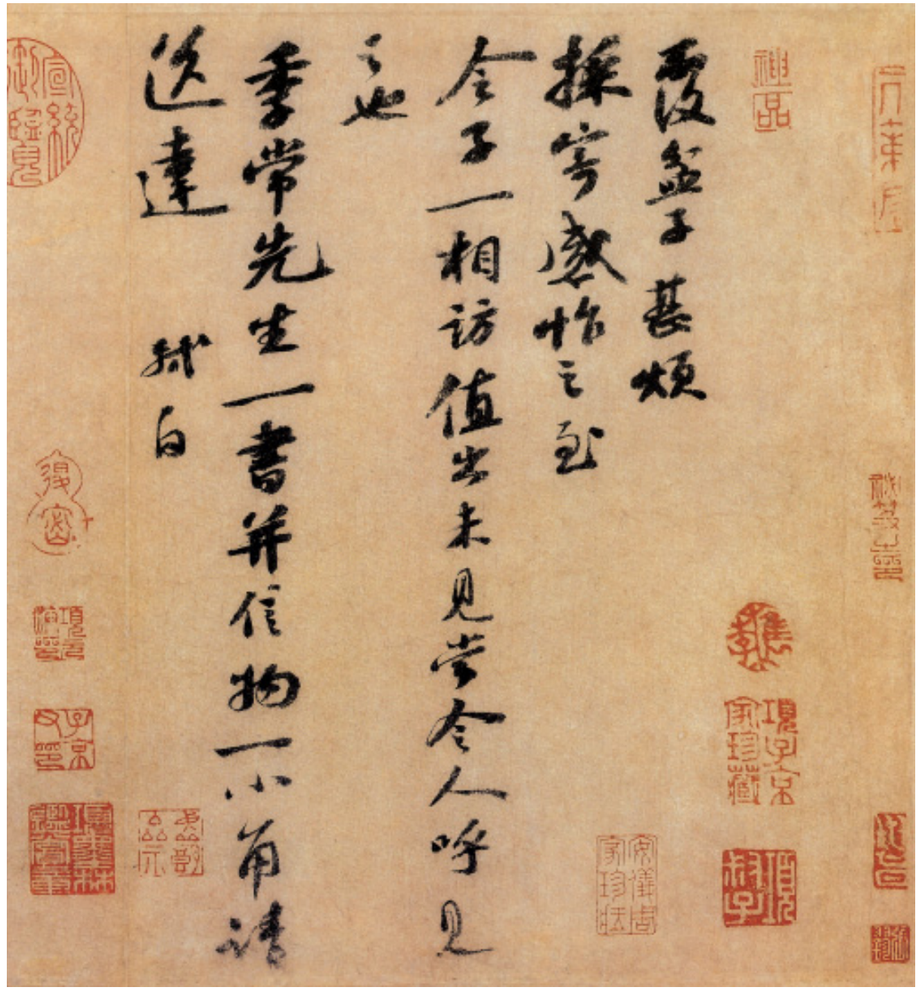


君不見詩人借車無乃載留得一錢
行乞賴晚年更似杜陵翁右臂虽存
耳先聵人將蟻動作牛斗覺雷真噫
雷眞一噫開塵掃盡机性空不須更枕
清流派大朴初散失混沌六凿相攘更
膝壞眼花亂墜酒生風口業不停詩有
債君知亟蘊此是賊人生一病今先差
但恐此心終未了不見不聞還是礙今君
疑我特佯新故作嘲詩窮險怪須防額痒
額痒出三丁莫放筆端快次韵秦太虚戏聾
次韵秦太虚是戲耳辭

君　人借车　载　留　钱　足赖　晚年更似杜陵翁　右臂虽存　聵　人将蚁动作牛斗　觉　雷真　噫
闻　扫　根性　须更枕清流派　大朴初散失混沌　六凿　攘更胜坏　眼花乱坠　口业　停　债　君知
五蕴皆　贼　人　今　差　但恐　心终未了　闻　碍　今君　特佯聋　故作嘲　穷险怪　须防额痒
出三　莫放笔端　快　次韵秦太虚　戏　聋

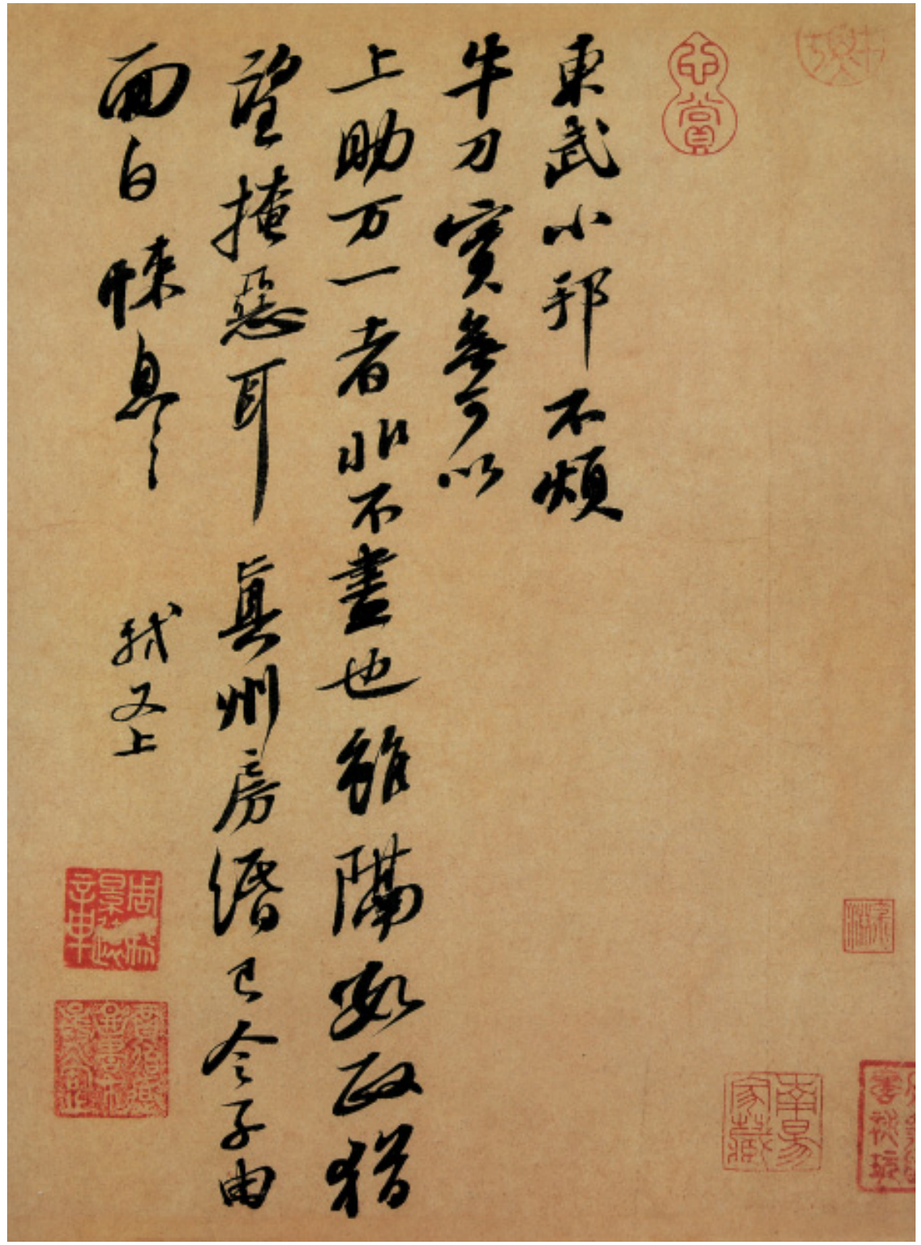
次韵秦太虚　宋　苏　轼　07　45 3

轼　瞻　雪堂　东坡　坡　又　铁　静常　眉州眉　洵　弟　辙
共称　三　仕　侍读　礼　尚　谥文忠
轼执　采　单钩　因而　比较特别　多中锋　竖多侧锋　轻竖重；　构　力　颜真卿　北海　宽
扁　右肩耸拔　势欹侧　整　看来　重朴实　而机巧暗　后　价像老熊当　百兽畏服　非常传



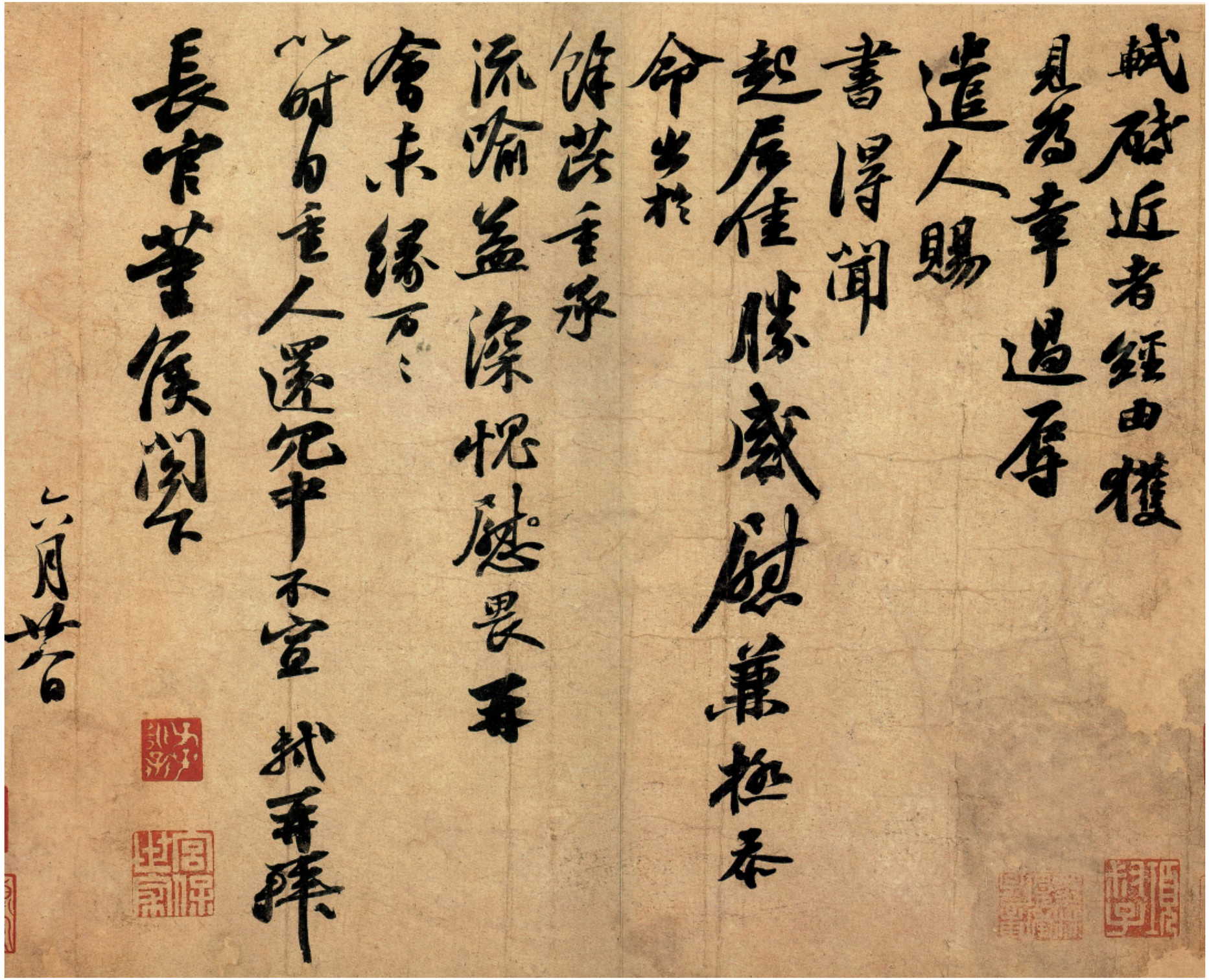
覆盆　甚烦采寄　感怍之至　　访　值出未　　尝　人呼　之　　季常　　书并　物　小角　请送达　轼

覆盆子　　宋　苏　轼　　7 7　　44 8



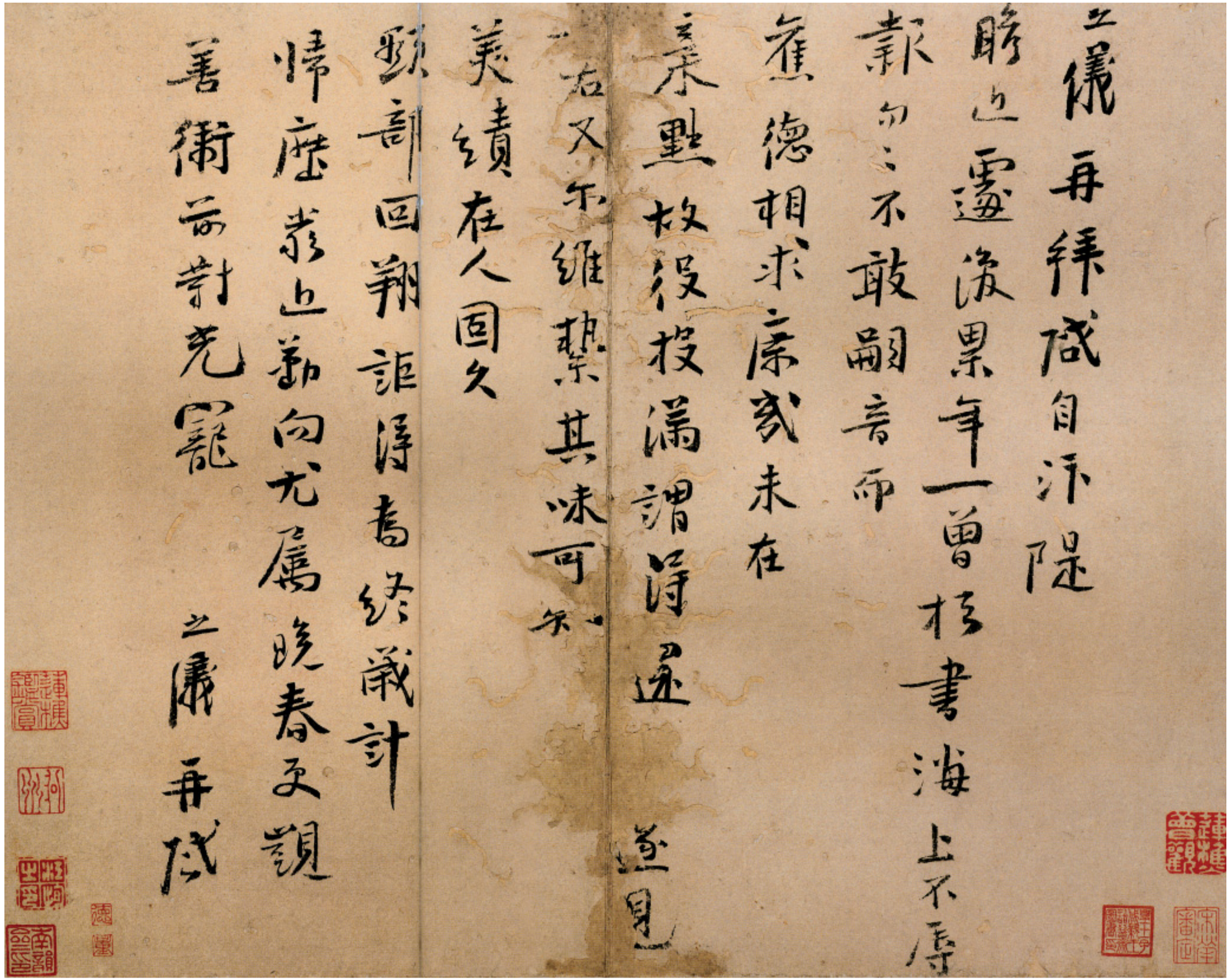
东武小邦　　烦牛刀　实　　以上助万　者　　隔数政　犹望掩恶　　真州房缗　　由　　悚息　悚息　轼又上

东武　　宋　苏　轼　　7　　2



轼启　近者经由　获　　辱
遣人赐书　闻起居佳胜　感慰兼
极　忝　出于　芘　重承流喻　益
深愧慰　畏　会未　　万万以　自
重　人　　冗中　　宣　轼
长官　侯阁下　六

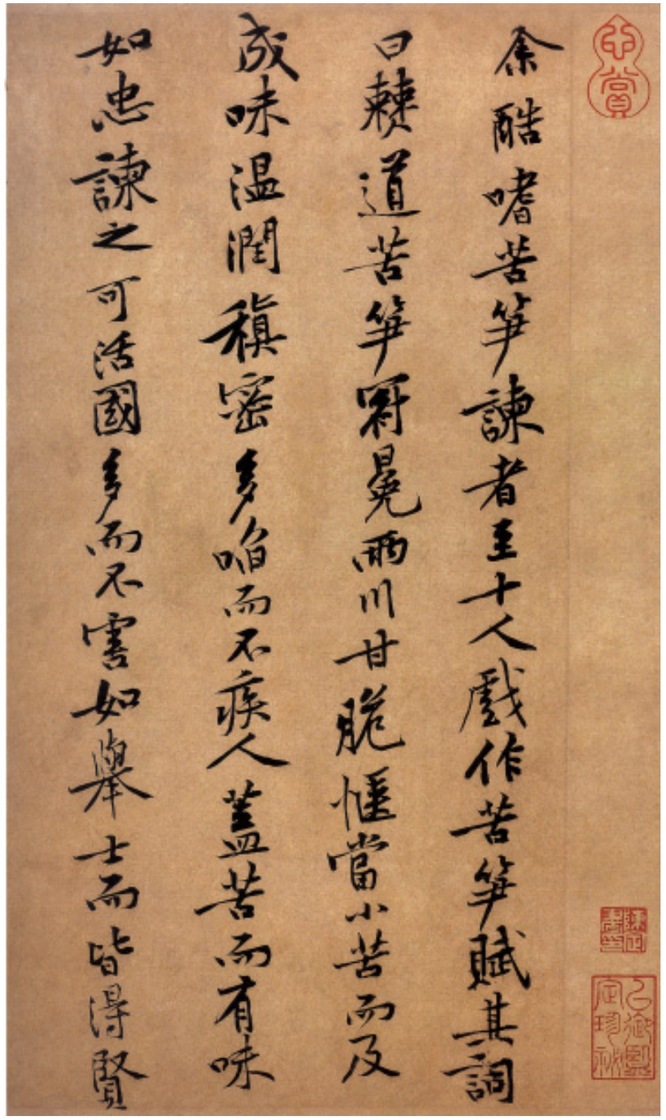
获见　　宋　苏　轼　　77　　1



之仪再拜　启：自汴堤瞻近　遽
复累年　曾于书海上　辱
报　嗣音　旧德
求　未在弃黜　故役役
谓　遥　□右　又　维絷
其　知　美绩在人固久　显
部回翔　诓　终岁计　归历
严近　勤向尤属　晚春更觊
卫　前　宠　之仪　启

端叔　北宋沧
州　棣　属　东　轼
谓　刀　三昧　存　墨
迹除　汴堤　外　还　别
纸
封信札　构
紧凑　重　上　展示了
特

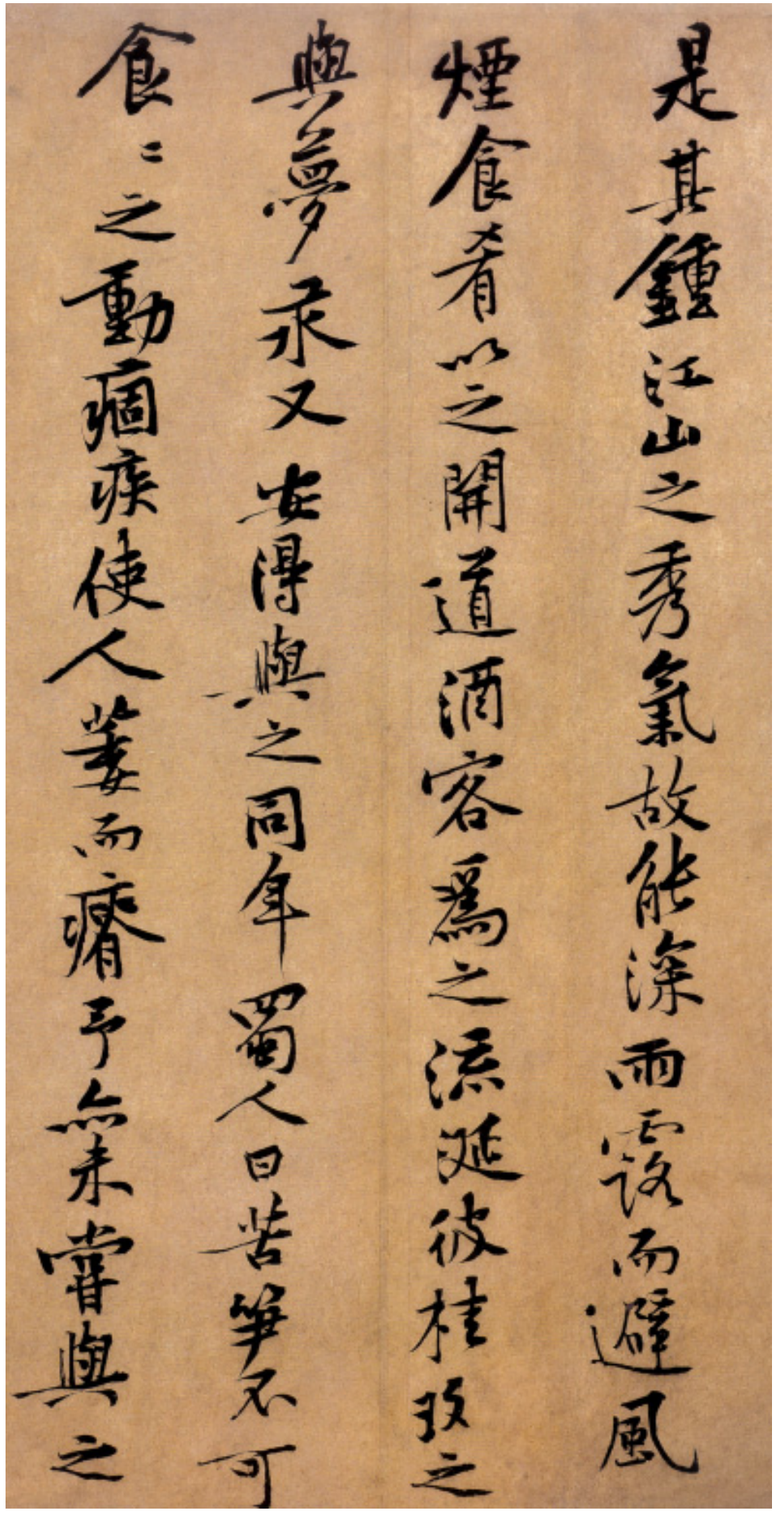
汴堤　宋　李之仪　3　58



余酷嗜苦笋諫者至十人戲作苦笋賦其詞曰
苦口良藥道苦笋冠冕兩川甘脆惬當小苦而及
成味温潤稹密多啗而不疾人蓋苦而有味
如忠諫之可活國多而不害如舉士而皆得賢

酷嗜苦笋　谏者至十人　戏作　苦笋　其词曰：焚　苦笋　冠冕两川　脆惬当　小苦　成　温润稹密　多啗　疾人　盖苦　忠谏之　活国　多　害　皆　贤　其钟江　之秀气　故能深　露　避烟　食肴以之开　之流涎　彼桂玫之　梦永　又　之同年　蜀人曰：苦笋　食　食之动痼疾　使人荟　瘠　予亦未尝　之

黄庭坚　45　05　鲁直　谷　涪　豫　黔　洪州　宁　修水　黄庭坚擅文　耒　晁补　秦观俱　轼　称　门　推崇杜　韩文　善　借鉴翻新　风瘦硬　象森成　派　鼻　兼　诸　擅草　亦独创　格　轼　米芾　蔡襄并称　宋
黄庭坚　依　着他　辐射式　构和振　特　却　波澜壮阔　意　苦笋赋十余　息内敛　则　开　却难　沉静　趣　黄氏　代表



是其鍾江山之秀氣故能深而露而避風煙食肴以之開道流容爲之流涎彼桂玫之夢永又安得與之同年蜀人曰苦笋不可食食之動痼疾使人萎瘠予亦未嘗與之



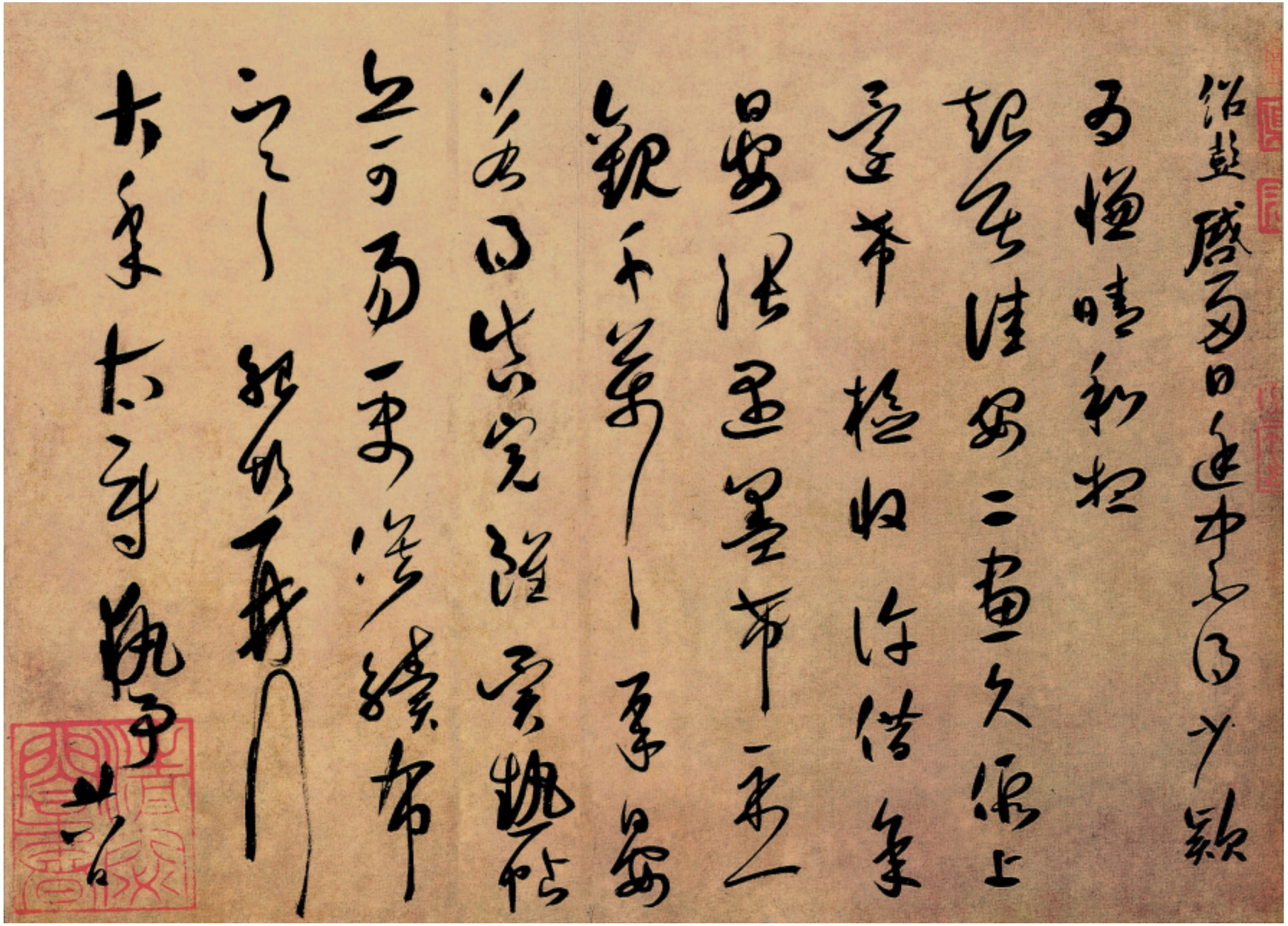
黄河　凡经　度清

卷　谷晚　波磔　势开拓　沉着痛快　空中　漾而来　满
势　奇宕欹侧　舒展　度　宇　昂　以　取势　具　典型　黄庭坚特

寒山子　(一)　宋　黄庭坚　91　18　台

流　激　人　若浮

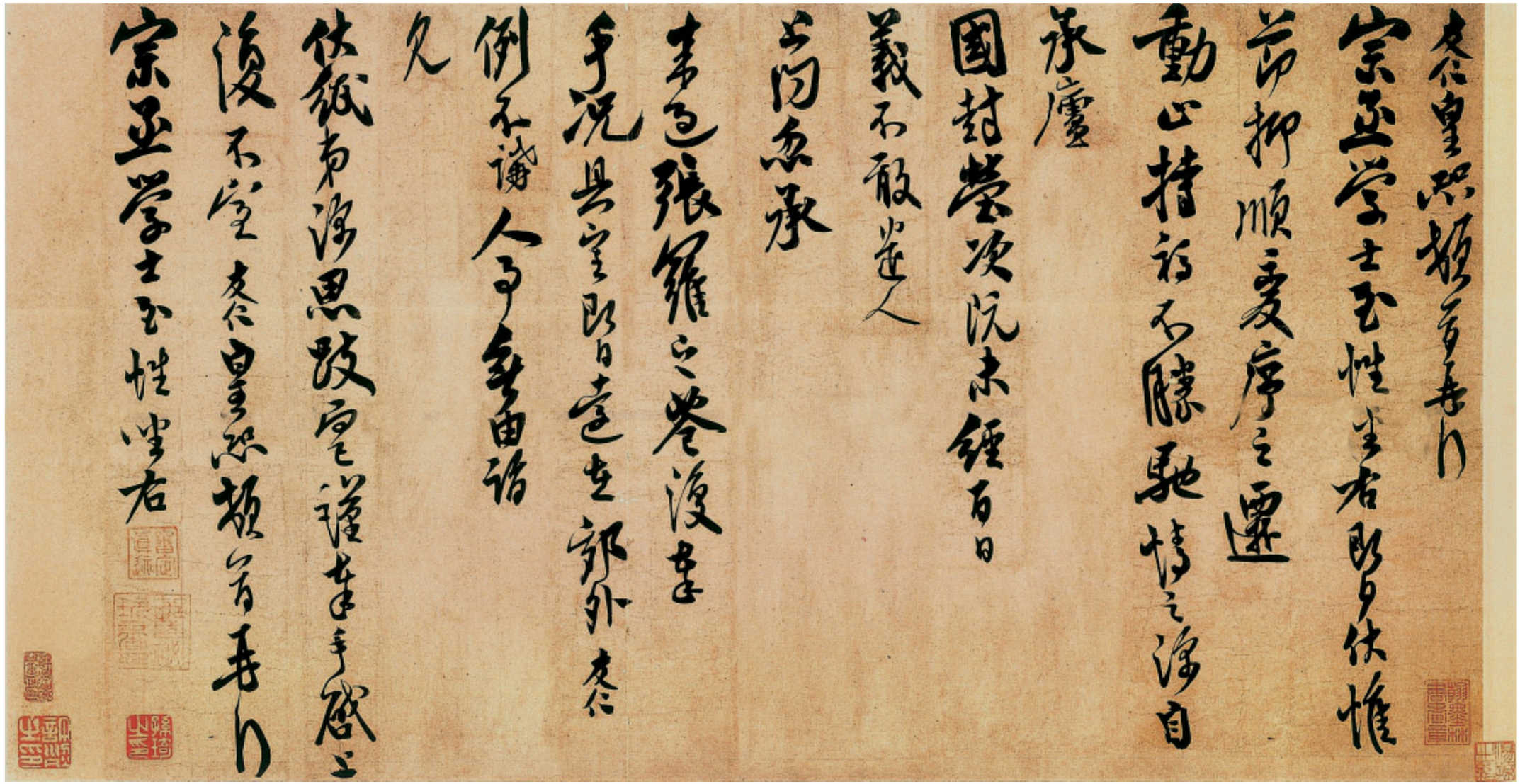
寒山子　(二)



绍彭启：多　廷中　　少款　慊　晴和想起居佳　　二画久假　上　　希检收　许借承晏　张遇墨　希示　观　千万
千万　承晏若　真　　虽异热帖亦　　更　续布　　绍彭　　大年太守　事

大年	宋　薛绍彭	51	48

薛绍彭　　翠微　　河中万泉(　　万荣)　　秘阁修撰　知梓潼路漕　　米芾　往
密切　亦善　鉴　　并称　米薛
该　　内敛　锋　　露　而　意　溢毫　　倾险　急态

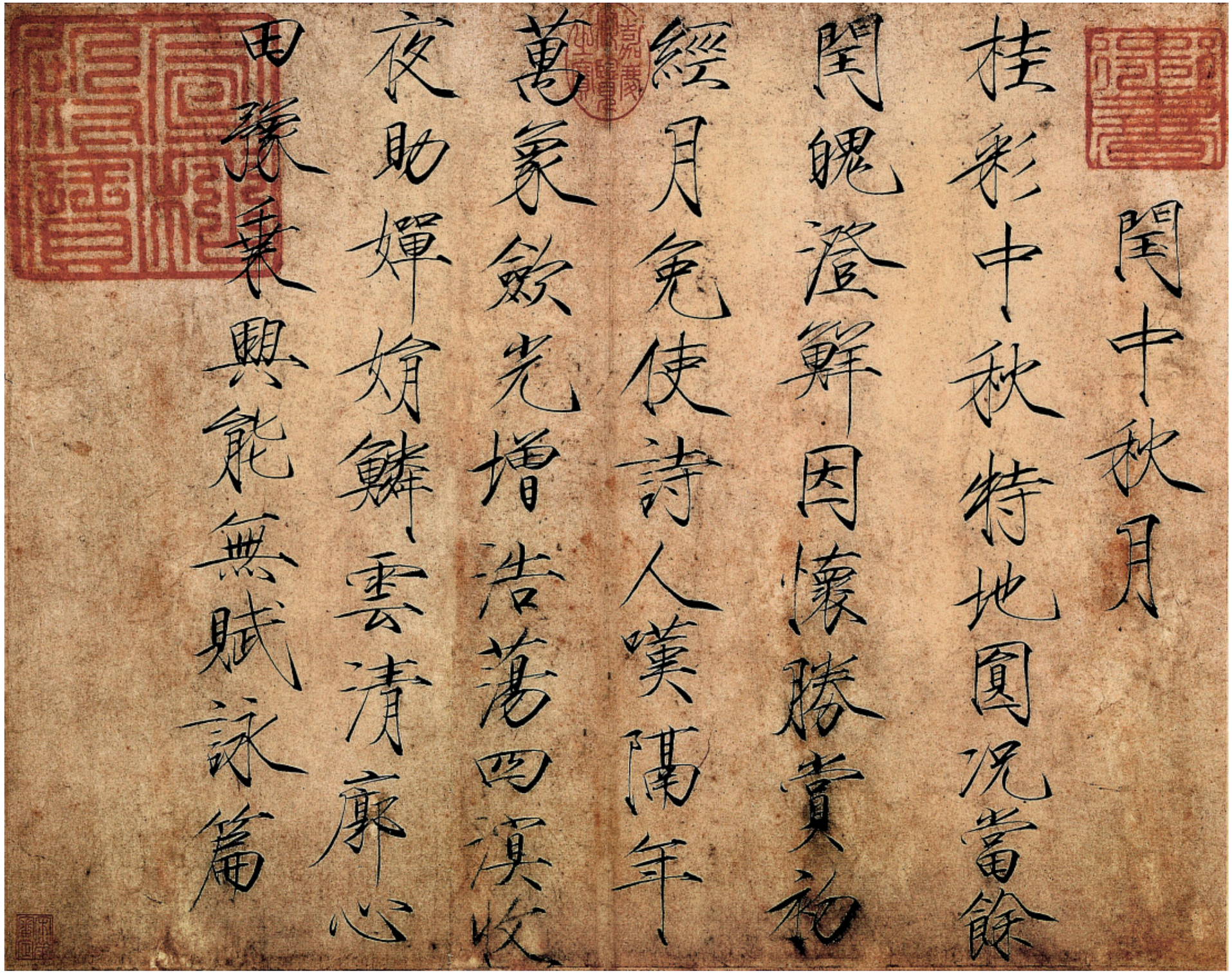


仁皇恐顿首　　丞学　至性坐右　即　伏惟节抑顺　序之迁　动止持福　　胜驰　之深　自承庐国封茔次　既未经百　　义　　遣人上　　忽承　　张罗之巷　复奉手况　　审即　远在郊外　　仁例　讲人事　　由诣　　伏纸　深思跋　　奉手启上复　　宣　　仁皇恐顿首　　丞学　至性坐右

米　仁　　5　米芾长　　早　尹仁　后　黄庭坚赠　印并命　　晖　晚　　懒拙　　称　米　　传　　力　嗜　　擅　　晚　　宋高宗知遇　侍近并　　鉴定　　多本传　墨迹后面　　他　臣　　款审定题记

又称　　性　　因经割裂而或　缺　　以文句　　甚　顺处　　中　　颇　　注重　态　势　以险求夷　欹侧

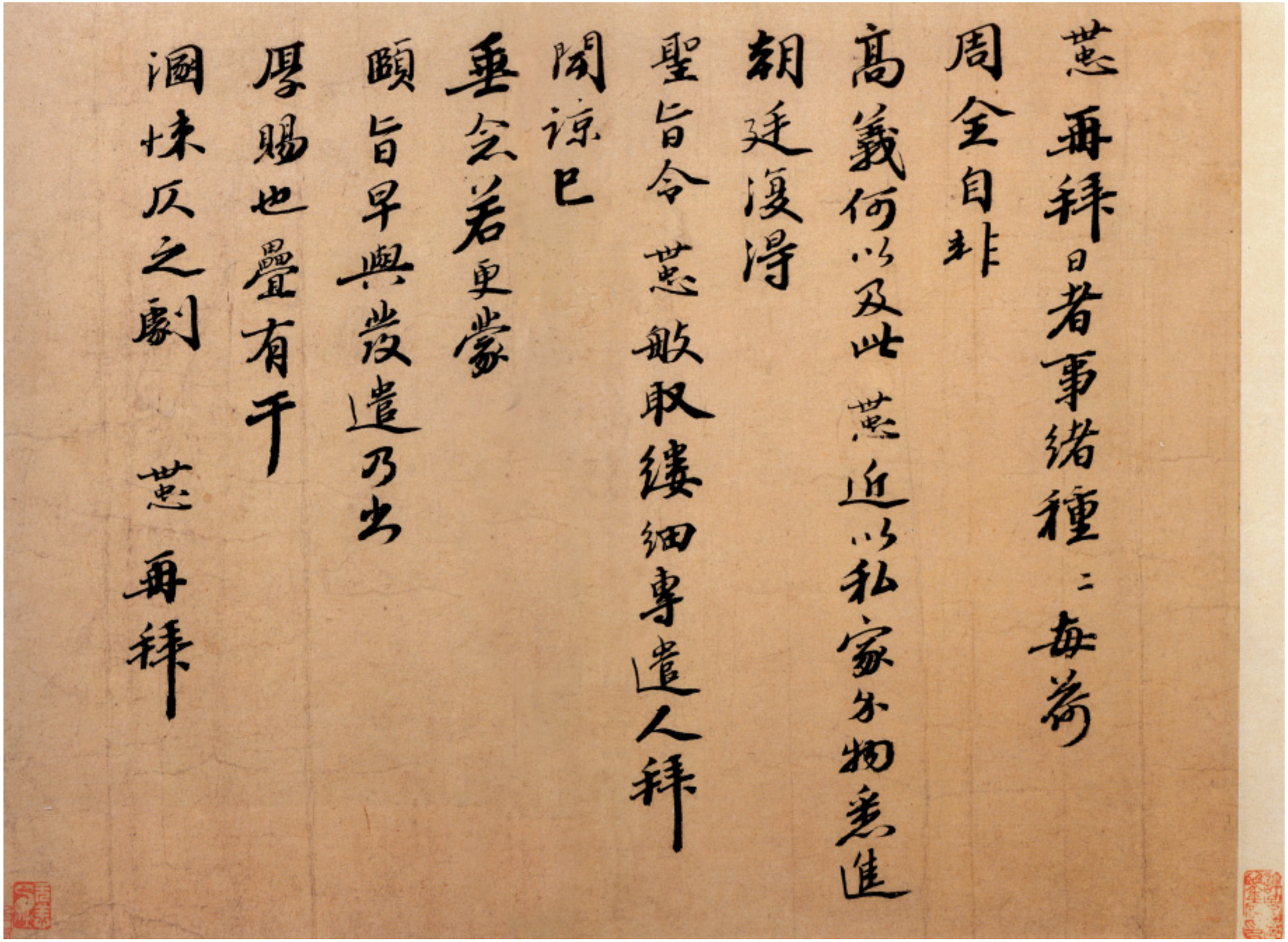
动止持福	宋　友仁	1	59	6



闰中秋月　　宋　　佶　　5　　44 5

闰中秋
桂彩中秋特地圓 况当 闰
魄澄鲜　　怀胜赏初经
免使 人叹隔年 万象敛
增浩荡 四溟收夜助婵娟
鳞 清廓心田豫 乘 能
咏篇

佶 82 5 即
宋徽宗 在位二十五 怠
治 崇信 教 称
君皇帝 靖 变
虏去 宋绍兴五 死
五国城 勤
鉴别 创 瘦 在
史上独树 帜 对北宋文
化艺事起积极倡导和推
敕编 宣和 谱 宣
和 谱 并刻 观
许多 品传 在中国
史上占 重要地位
锋棱 明 力度
挥 如意 现了身
国 君 风范



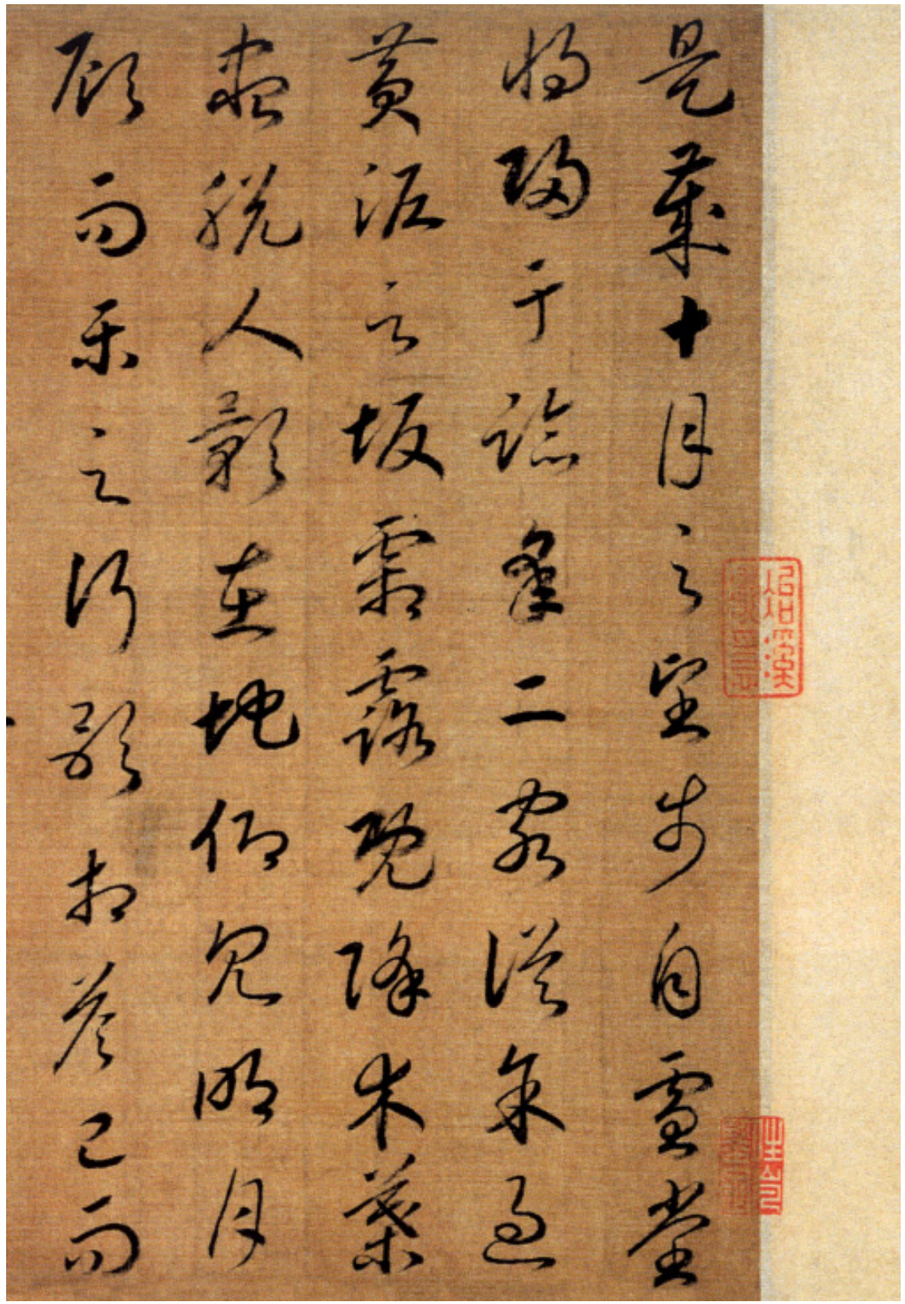
蒽再拜日者事绪種二
周全自非
高義何以及此蒽近以私
朝廷漫得
聖旨令蒽敢取缕細專遣人拜
閑涼已
垂念若更蒙
顾旨早與發遣乃出
厚賜也疊有干
涸怵仄之劇 蒽再
拜

忠　者事绪种种　每荷周全　自　高义　以　忠近以私　身物　悉进朝廷　复　圣旨　忠般
取缕细　专遣人　闻　涼　垂念　若更蒙顾旨　早　遣　乃出　賜　叠　干涸　悚仄之剧　忠

高义	宋　韩世忠	9	7 7

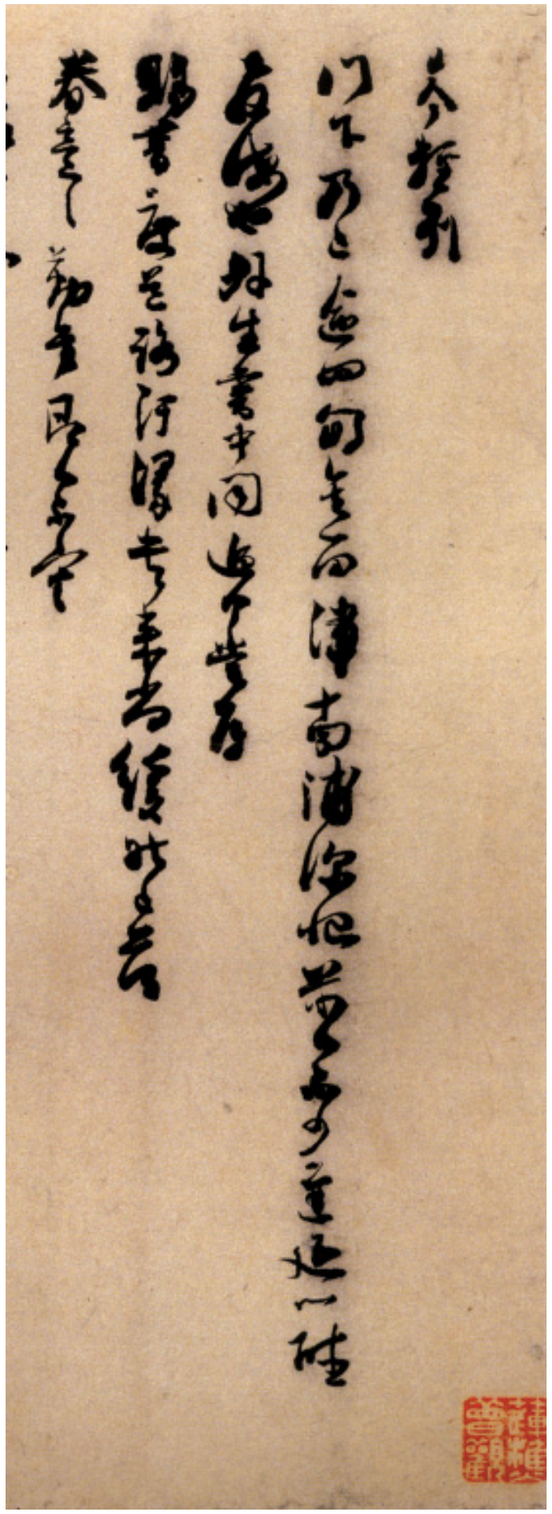
韩　忠　89　5　良臣　宋代延　属陕
高义　轼　端　丰润　五十三岁

宋



构　　8　即宋高宗　宋徽宗第九　在位三十六　史　要　　善真　草　　初　米芾
中　亦　黄庭坚　晚　　二　及六朝　　成　　著　　墨志　总　宋以来　　见地
后赤壁赋　　马和　　后赤壁赋图　同装　　稍显瘦峻　　见锋棱筋骨　功力极深

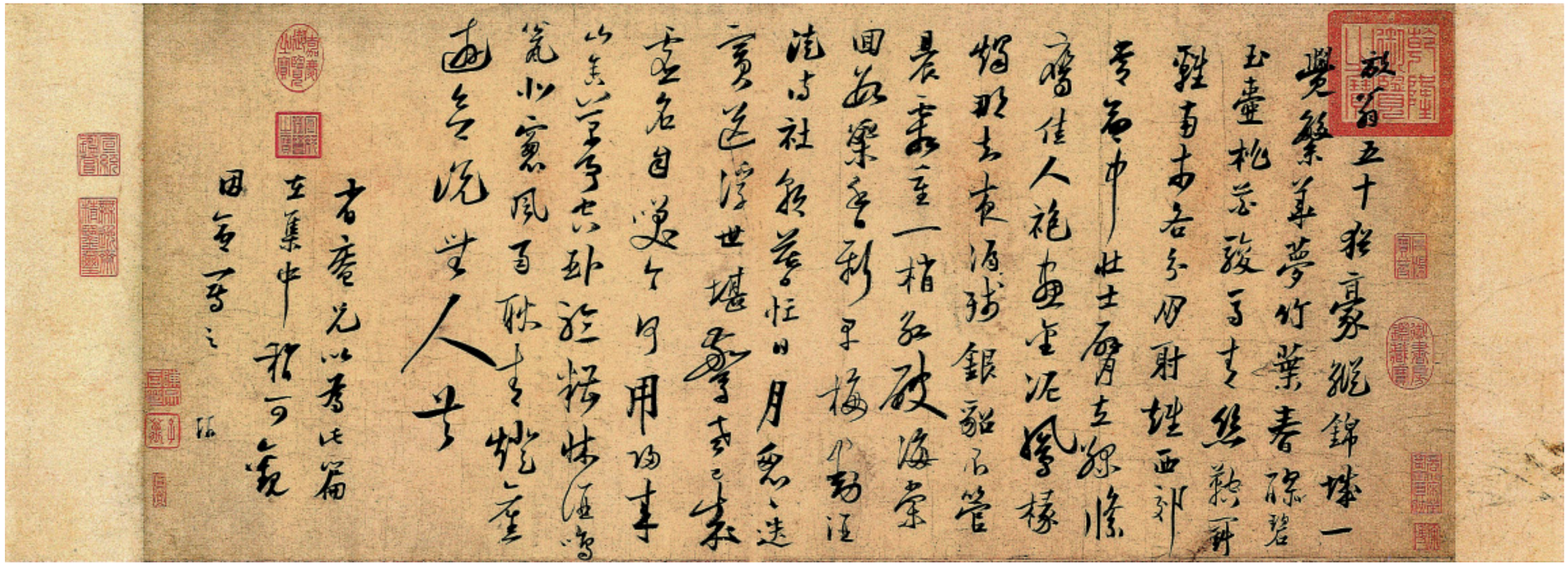
后赤壁赋　宋　构　　9 5　143



岑轻别门下　乃　逾四旬矣　　滞南浦　深恨
前　　少迟延　以听教诲　　外　书中　闻近
中尝存赐书　度　路污□　书　尚缓　然　荷
眷意之勤矣　即　　审

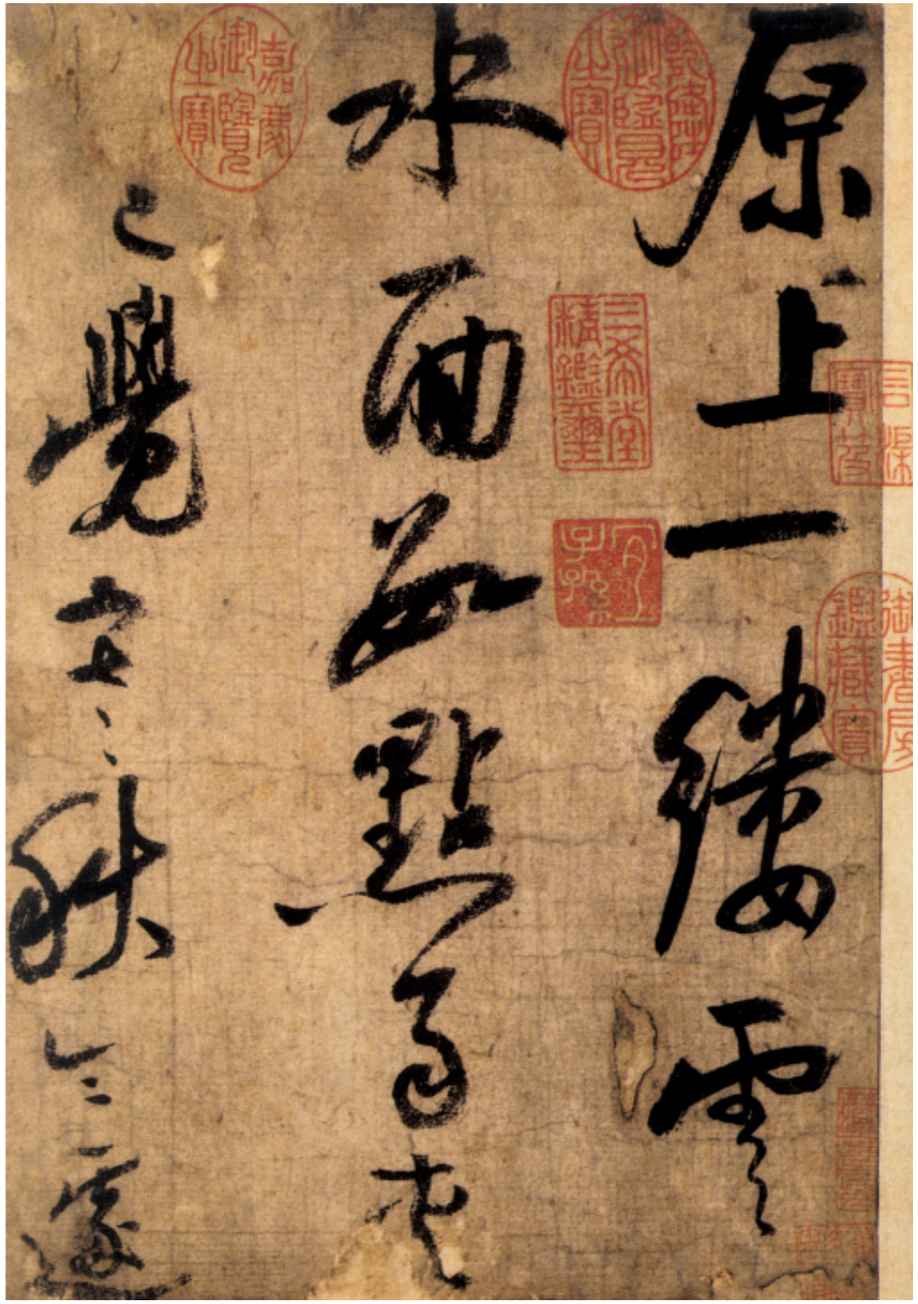
刘岑　季高　　杼　　宋代　兴
湖州　　　丰润　　逸　　拘
趣　　史　要　　晚

门下　　宋　刘　岑　　1 3　5 5



放翁五十犹豪纵　锦城　觉繁华梦　竹叶春醪碧玉壶　桃花骏　青丝革　斗鸡南市各分朋　射雉西郊常　中　壮
　臂立绿絛鹰　佳人袍画金泥凤　椽烛那知夜漏残　银貂　管晨霜重　梢红破海棠回　数蕊香　早梅动　徒
社朝暮忙　匆匆送宾送　浮　堪惊老　成　虚名自笑今　用　归　舍万事　卧听糟床　鸣瓮　耿
青灯　旧游　说　人共　省庵兄以　篇在集中稍　观　之　游

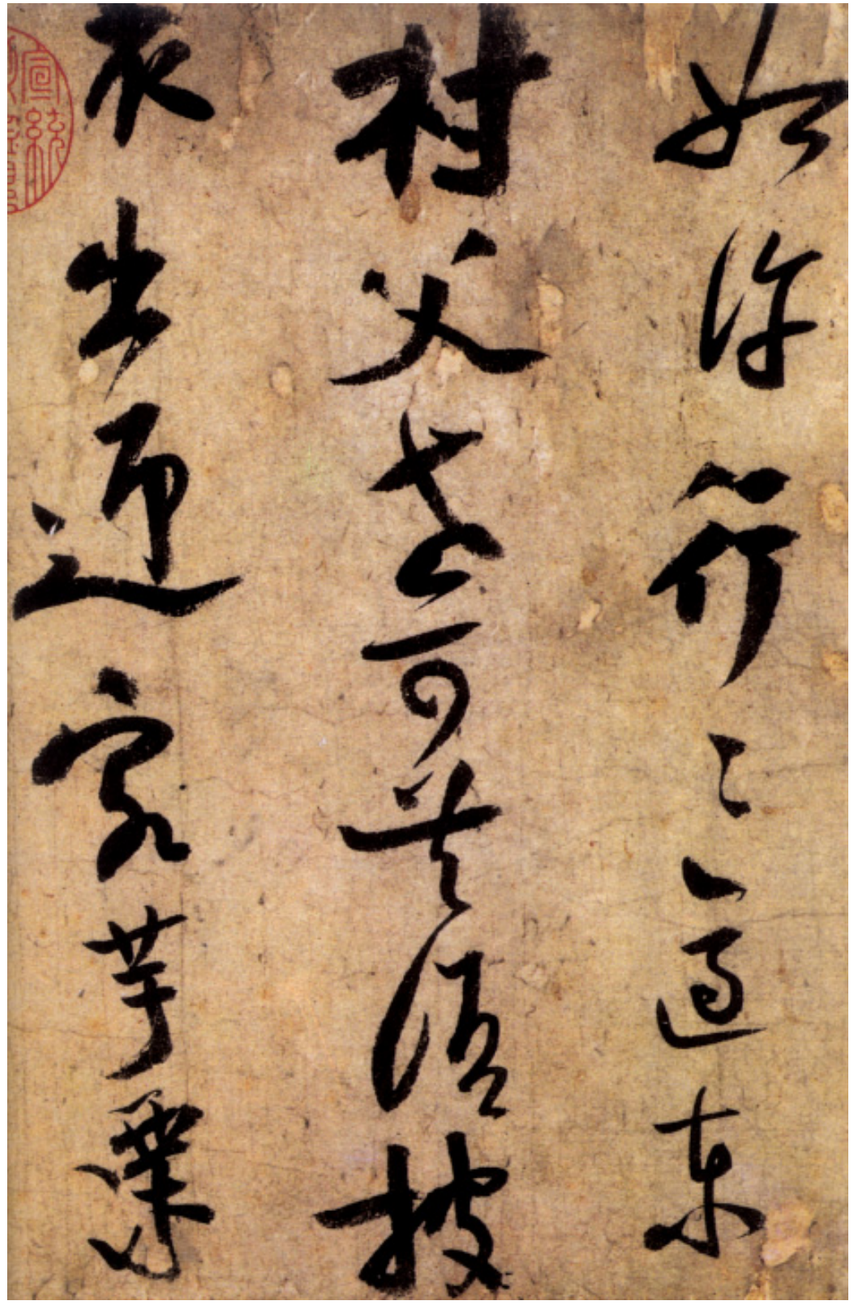
陆游(1125～1210)，字务观，晚年号放翁，越州山阴(今浙江绍兴)人。曾知严州，后升宝谟阁待制，其“才气超逸，尤长于诗”，以诗词闻名于世。陆游是著名的爱国诗人，他的书法和诗歌风格一样，沉雄郁勃，寄托着饱受精神压抑而欲一吐为快的情绪。此帖书法有张颠笔意，沉郁疏放，字里行间充溢着满腔的爱国热情。



原上 缕　　数点　夹衣　觉寒　秋　遽

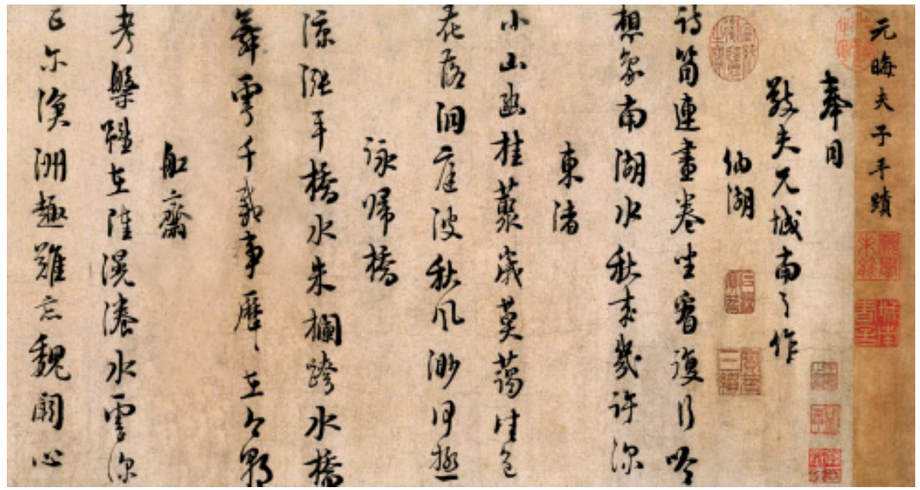
陆游　　风格在　黄　　近黄而　墨近　遒　逸　沉雄　重　在宋代众多　中独树　帜
本卷　陆游　　稿　写随意　空　处使　　致　丑　：　迹　逸　　卷　遒
爱也　文彭则说：　品　高　下　　同者也

自书　（一）　宋 陆 游



许　　东村　父老　共　披衣出迎　芋粟

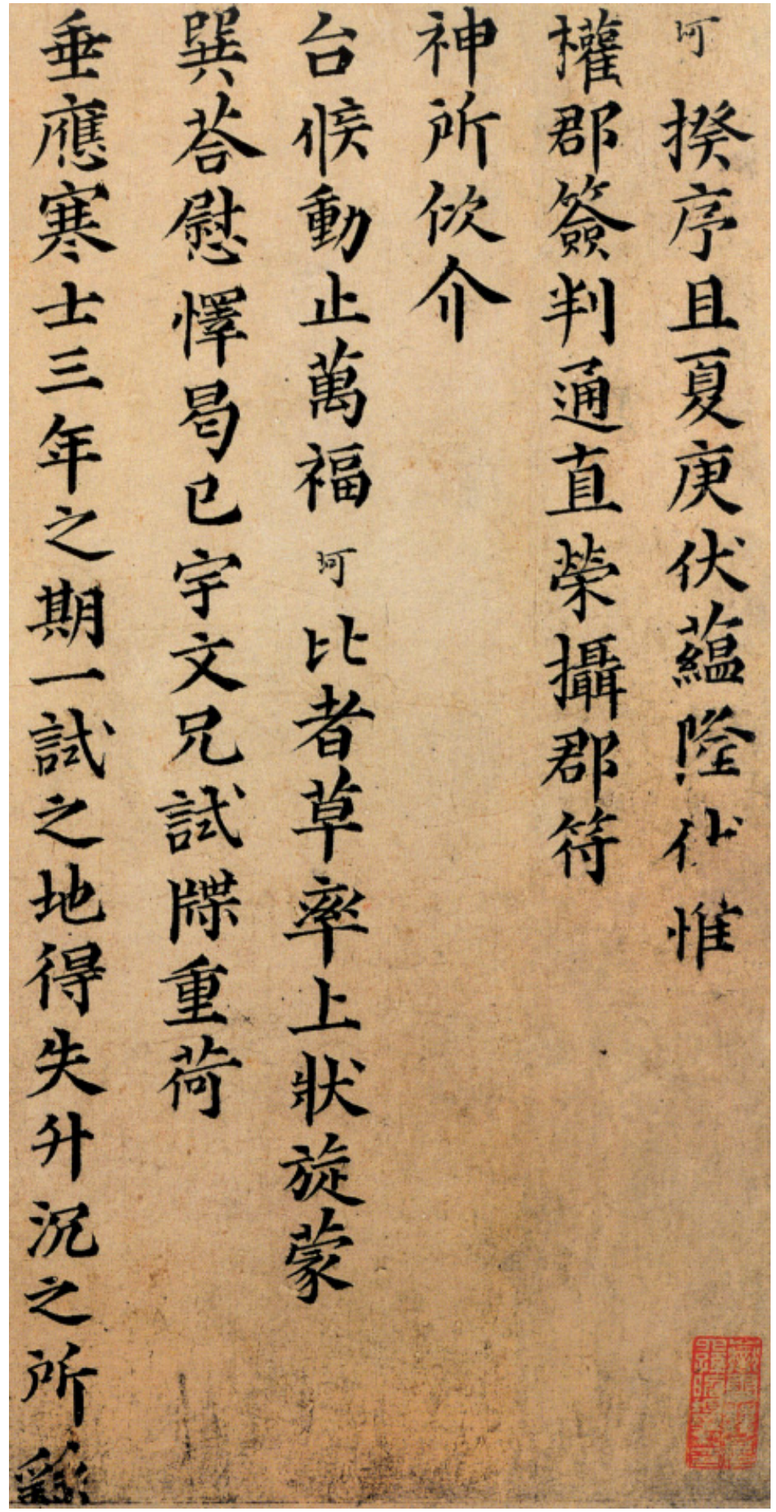
自书　（二）



奉同敬夫兄城南之作
纳湖
　筒连画卷　坐看复　　想象南湖　秋　许深
东渚
小　桂丛　岁莫蔼佳色　花落洞庭波　秋　渺　极
咏归桥
　涨平桥　　栏跨　桥　舞雩千载事　历历在今朝
肛斋
考槃虽在陆 洸洸　深　正　沧洲趣　难忘魏阙心

朱熹　　2　　晦　晦庵　称考亭先　宋徽州婺源　属　　建州　史 要
说他：善　草　善　　下　即沉着典雅
朱熹早　　势迅　意求　而　波磔　合　　度润逸　墨　妙　代表

城南唱和　宋 朱 熹　1 5　75 5

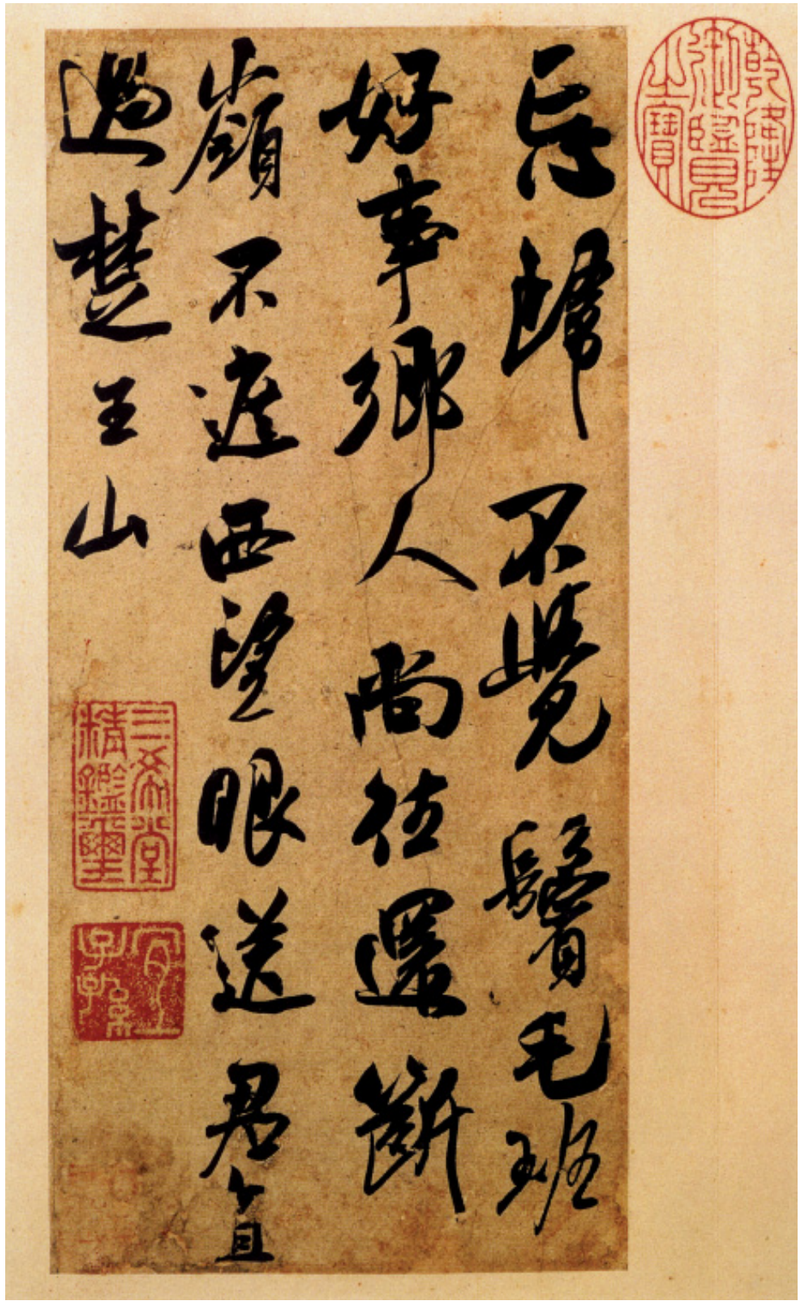


珂揆序　夏庚伏
蕴隆　伏惟权郡
签判通直荣摄郡
符　神所伙
台候动止万福
珂比者　率上
状 旋蒙巽答 慰
怿曷　　宇　兄
试牒重荷　垂应
寒　三年之期
　试之地　　失
升沉之所繇

　　岳珂　183
2　　肃
　倦　岳
富　　鉴别

整　　典型宋代
信札 剳　格式

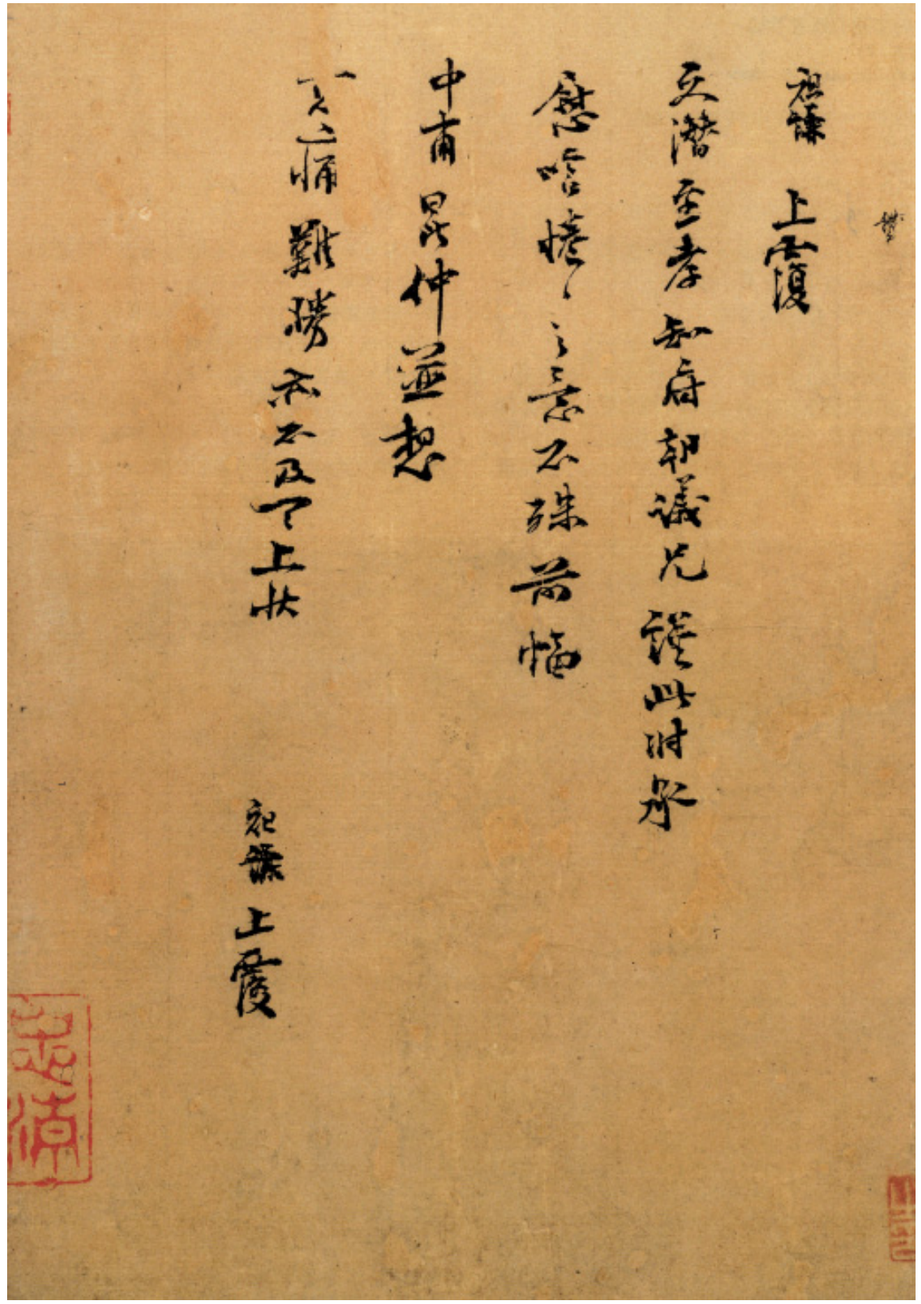
郡符　宋 岳 珂　0 3　49 5



忘归　觉鬓毛班　好事乡人尚　　断岭　遮西望眼　送君直　楚王

琚　　鏊　宋汴梁　河　开封　　宋高宗　皇后侄　历尚　郎　使者　直　　以
节度使留守健　迁　保　称　七郡　　性寡嗜　日　以　娱　　类米芾
极像米芾　稍嫌圆　缺乏米芾　拔

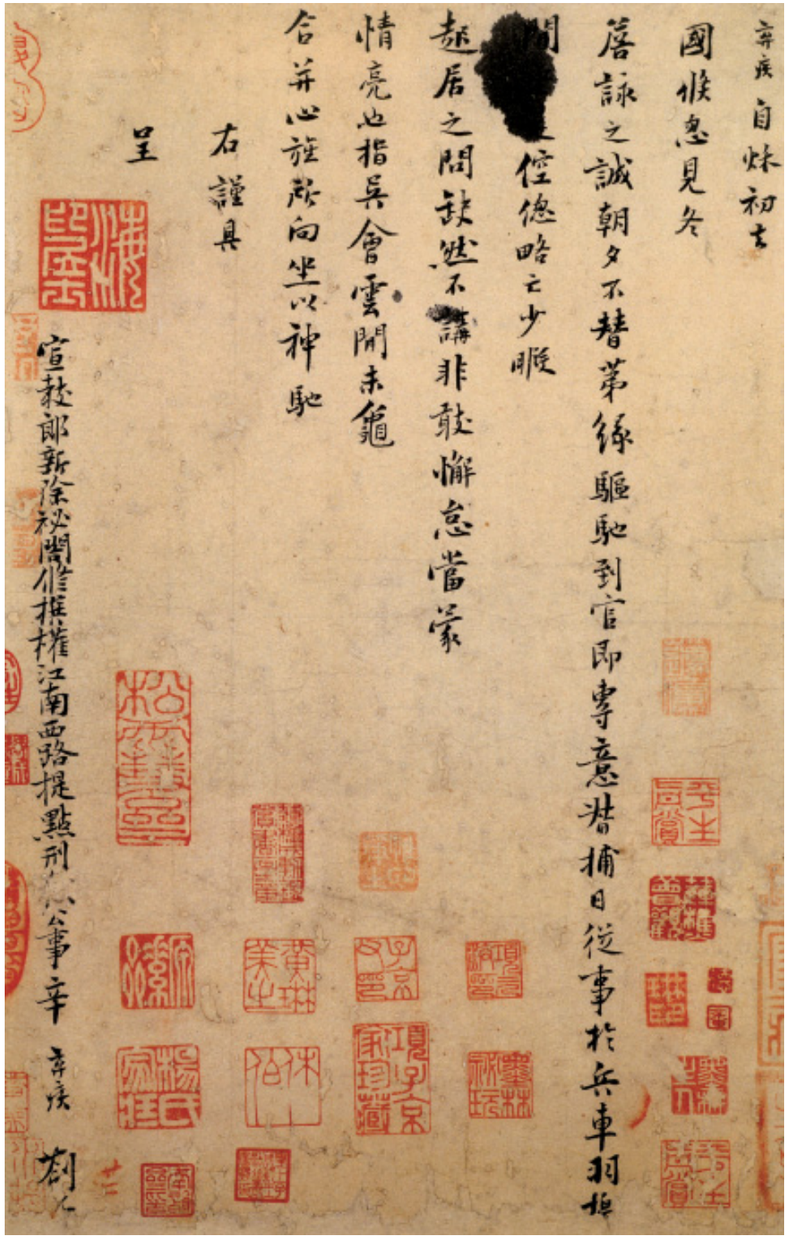
望君	宋　吴　琚	6　1 1



祖谦上覆　潜至孝知府朝议兄　　附承慰唁 悒悒之意　　前幅　中甫昆仲　并想□痛难胜　亦　　上状
祖谦上覆

吕　谦　　8　伯恭　吕　问　　宋寿州　　属　徽
文潜　　致刘焞　札　　十　岁　　奇异　　婉转跌宕

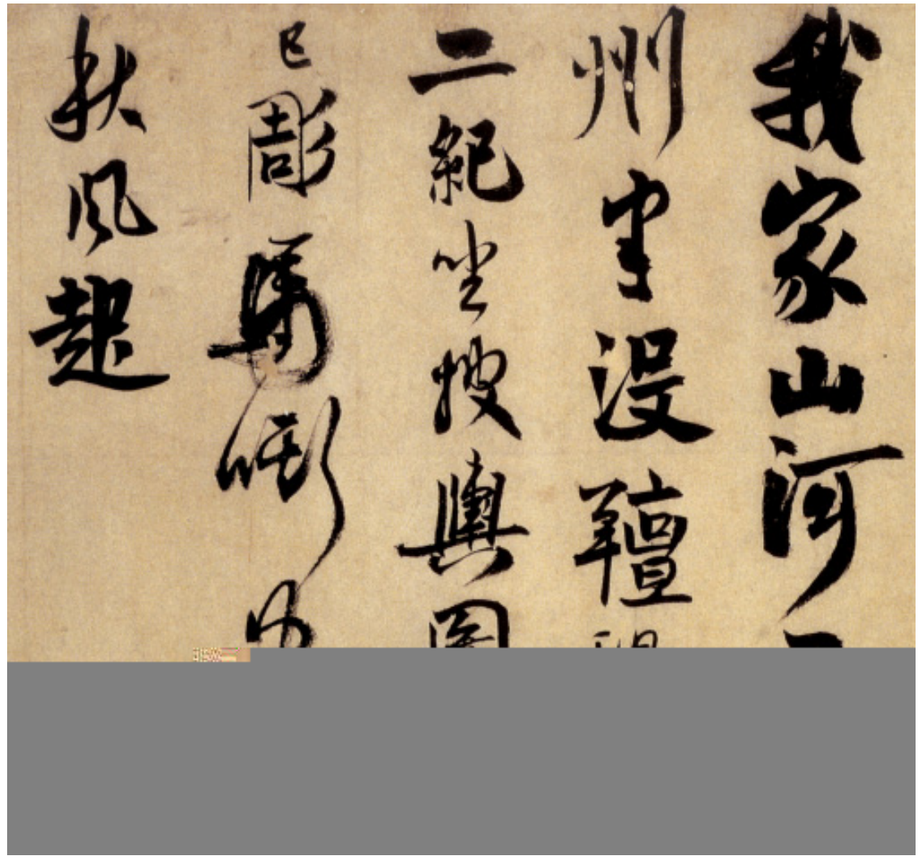
文潜	宋　吕祖谦	0　1 8



弃疾自秋初去国　忽　冬　咏之诚　朝夕　第　驱驰到官　即专意　事于兵车羽　间　坐
略　少　起居之　然　讲　当蒙　吴会　间　未　合并　心　所向　坐以神驰　右
呈宣教郎　除　阁修　权江南西路提点刑　事　弃疾劄

辛弃　2　宋济　历城　东济
本　淳　二　辛弃　三十六岁　中锋　尽合　度　写　畅　如　浑　沉婉　意略
显　黄遵　肆　态　亦　失　挺拔　辛弃　仅见　墨迹　品

宋　5　15



河二百州　半　逾二　坐披　图槧　半夜秋　起

坚　99　2　兰坡　又　宋宗　善水墨　水仙梅竹　梅谱传
坚　六十　岁　氏晚　力雄健　逸　黄庭坚　风　而　瘦　中宫紧
欹侧俯仰　势则　米芾　度　代表

自书　宋　孟坚　5 8　75 6

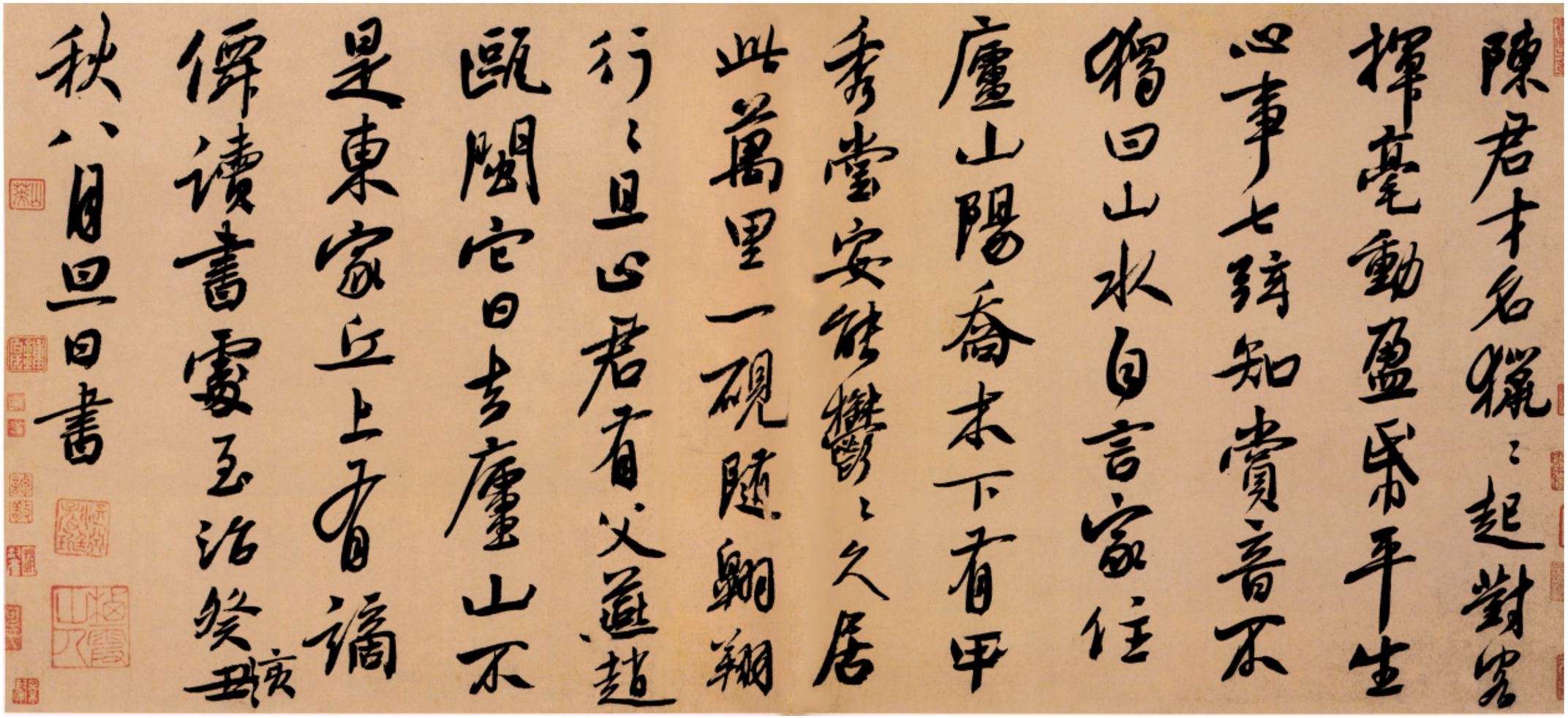
擬題

莫景行西湖宵真画 斑頓首

达人夙得烟霞趣买屋西湖背城住伊誰筆有縮地法
卷湖山入豪素勢如翠浪蹴天起一線纵横两路仙官
佛祠处所出烟树画船百尺小于蚕汀鷗沙鹭南
樹畫船百尺小于蚕汀鷗沙鹭南媚妩都是杖藜曾到处香影
与沙鹭南山北山相媚妩都是杖藜曾到处香影
夢東坡晴色犖西回閉户成卧游厌迭朝阻人生百年
雨色山光犖西子幾回閉户成卧游厌迭朝阻人生百年
晴光
遊不厭連朝阻風雨炊黍一晌能幾度将迎鐵爐步歲
一晌能幾度将迎鐵爐步歲寒只合觀畫圖石作宣明面相顧
炊黍

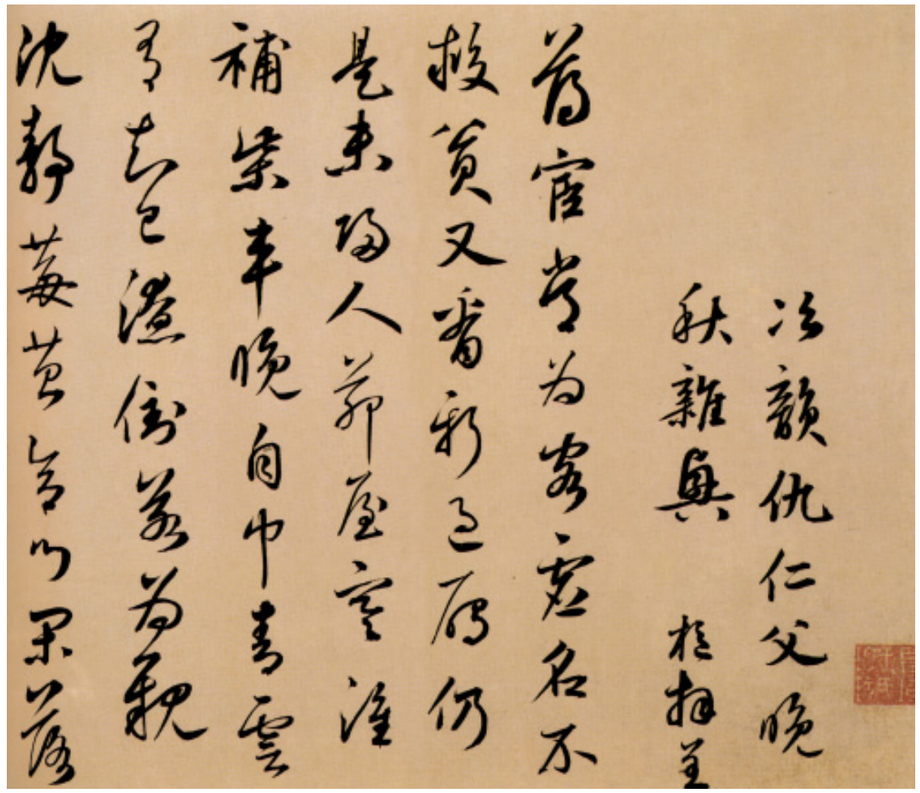
斑 28 28 廷玉 湛渊 钱塘 杭州 杭州 湖 后移 栖 栖
仇远 往来甚密 米芾
赠莫维贤 文卷 包括 斑 翥 仇远 雨 桑维庆五 斑 题莫景 湖写真
畅 率意 脱 风苍 质朴 风格上看 晚

赠莫维贤	文卷	白 斑	0	13



陈君才名猎猎起　挥毫动盈纸　平　心事七弦知　赏音　独曰　自　住庐　阳　乔木下　甲秀堂　能
郁郁久居　万　砚随翱翔　止君　父　燕赵瓯闽它　去　庐　东　丘　上　谪仙读书处
至治癸亥秋　旦　书

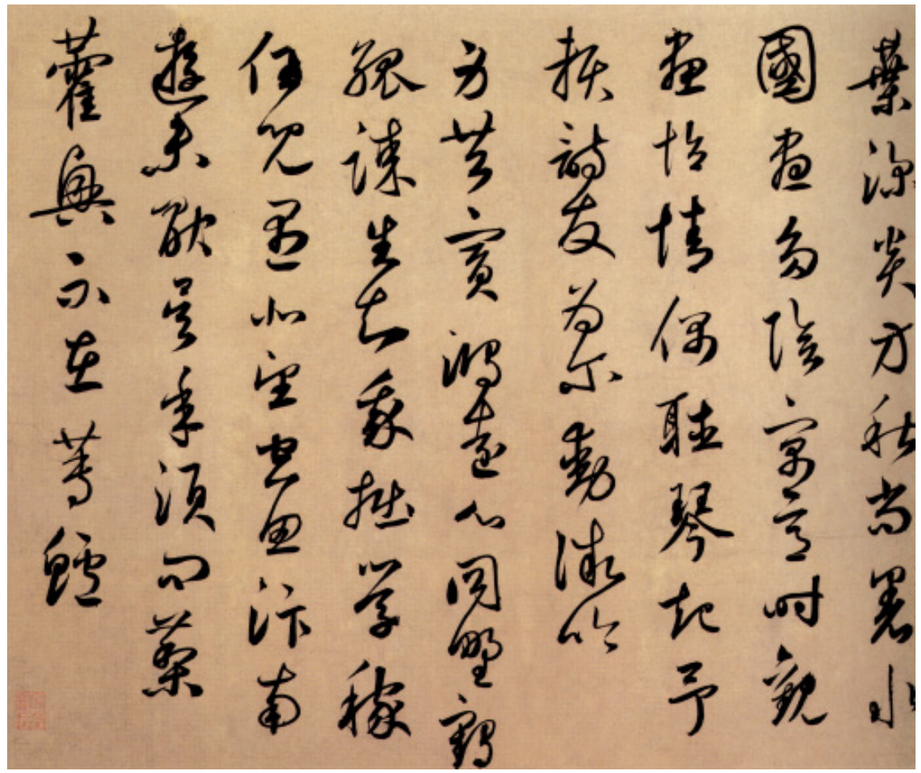
陈君　白　斑　12　2



次韵仇仁父晚秋杂　　枢　呈
薄宦常　　虚名　救贫　又看　　雁　仍　未归人　茅屋寒谁补　柴车晚自巾　青　　知己　潦倒若　亲　沉静
莓苔合　门闲落

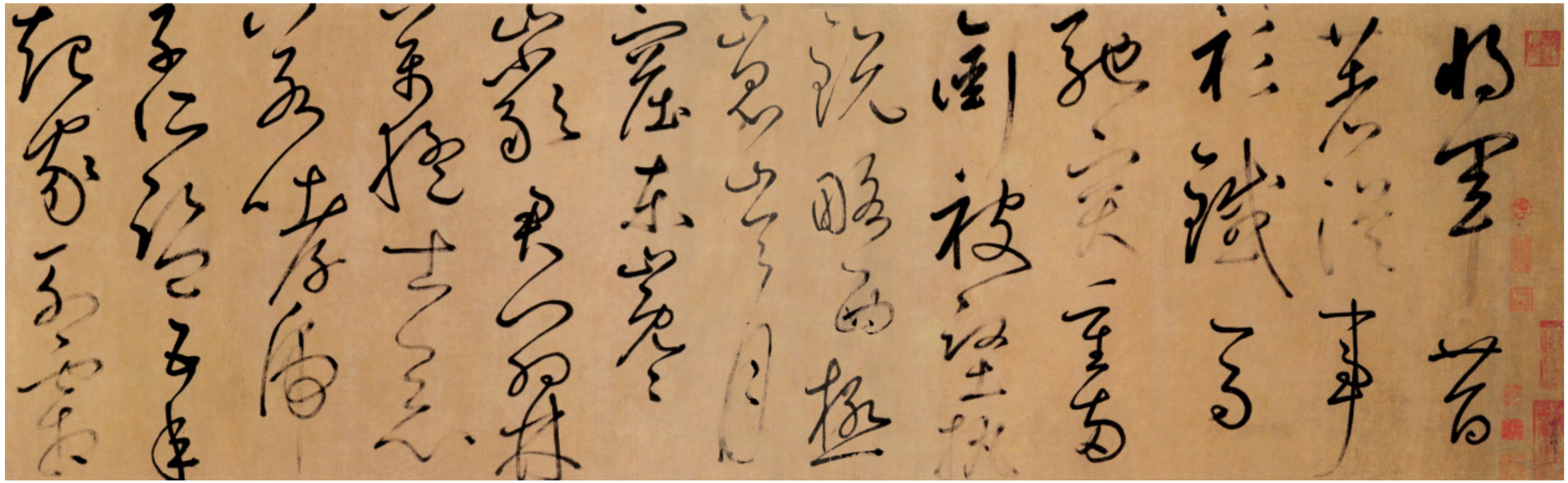
鲜　枢　2　　伯几　　困　民　虎　隐吏　直　　溪　　称渔阳　　北京北
长　草　　唐　　代　坛　托　改制　　主要倡导者　　颍齐
秋兴　册　　五律　三首　　爽　健　略见苍　　中晚　　代表　品

秋兴　（一）　　鲜于枢　　6　40　41 8



叶深　炎方秋尚暑　　国昼多阴　寓意　观画　怡　偶听琴　起予赖　　动微
身共宾鸿远　心同野鹤　　谋　知　拙　学稼任儿愚　　望　思汴　南游未厌吴　年须　蓁蒨　　在菟鲈

秋兴　（二）



将军昔　事衫　铁　驰突重两衔　被坚　锐略西极　昆仑　窟东巉岩　君门羽林万猛　恶若哮虎　所监　五年起　列霜

录唐代杜甫　魏将军歌　挥　奔　如　势连绵而　酣墨畅　呵成　势　些　停顿处　提按变化较　取　唐　以　势称胜

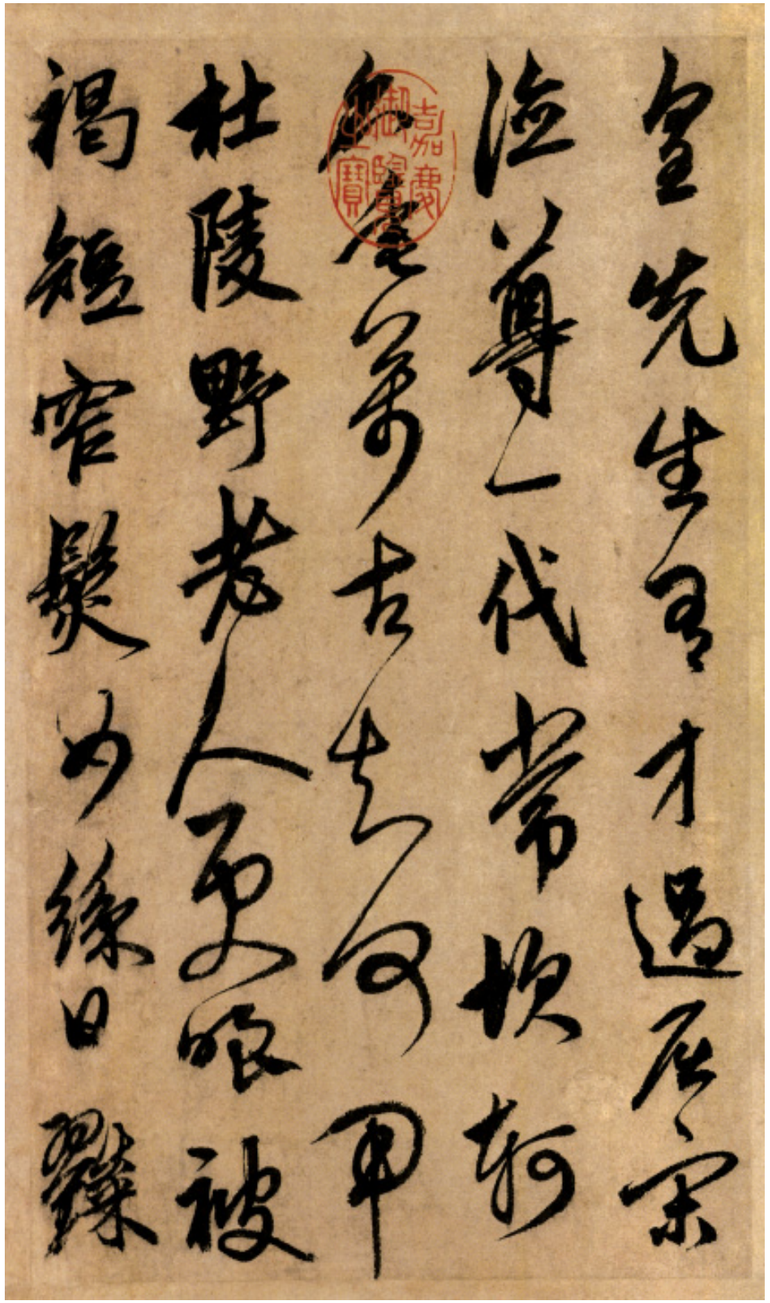
杜　魏将军歌	鲜于枢	48	4	



醉歌
衮衮登台省 广　　官独冷　甲第纷纷厌粮肉 广　　饭 足　　出義

卷 唐　十二首　鲜 枢经意　　篇观　　势 健沉着　力道　　畅 挥运 际　闲庭信步　容 如 态

人　二首（一）　鲜于枢　　台



皇　　才　屈宋　德尊　代常坎轲　名垂万古知　用　杜陵野老人更嗤　被褐短窄　　丝　　枭

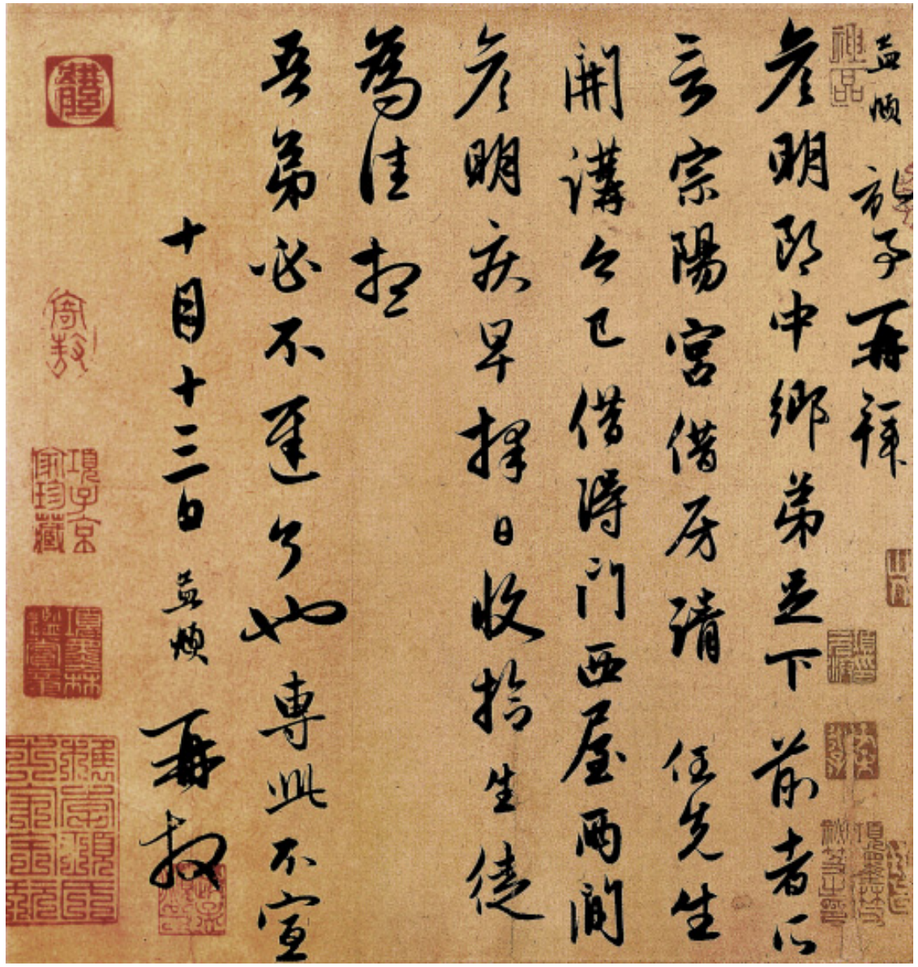
人　二首（二）

太仓五升米　赴郑老同襟期　钱即　觅　沽　复　忘形倒　汝　痛饮真吾师　清夜沉沉动

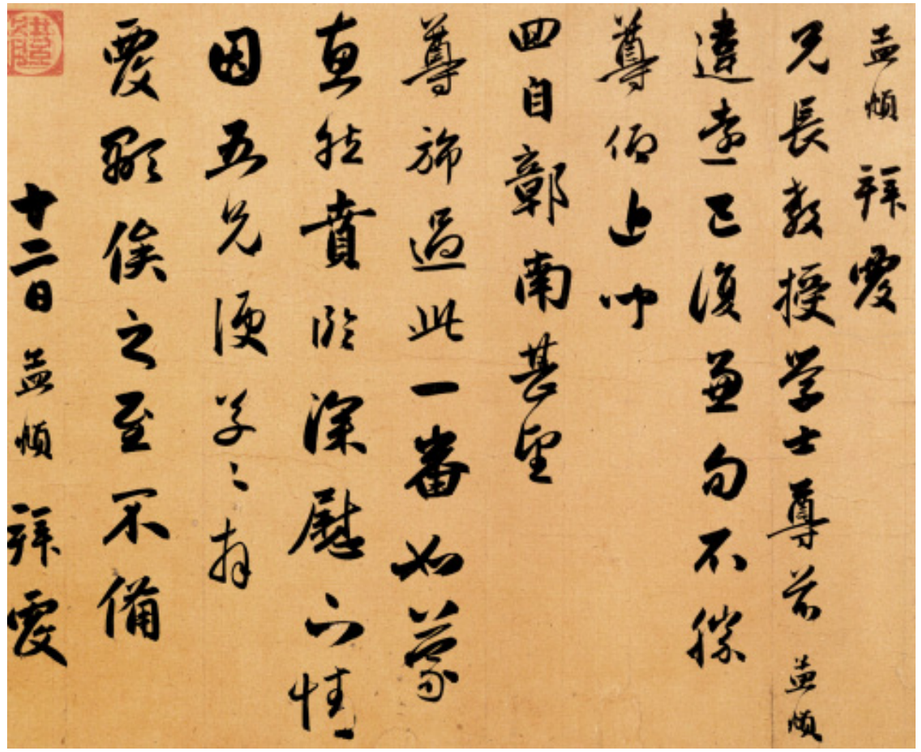
春酌　灯前细　檐花落　但觉高歌　鬼神　焉知饿死填沟壑　　逸才亲涤器　　识字终投阁



孟頫记事　彦　郎中乡　足下　前者所　阳宫借房　请任　开讲　今　借　门西屋两间　彦　疾早择　收拾　徒　佳　想吾　必　迟了　专　宣　十　十三　孟頫

频　25　22　昂　松雪　别　鸥波　水　宫　兴　湖州　宋宗
经程钜夫荐　仕　承旨　荣禄　夫　前　遇五朝　品　满天下　死后封魏国公
谥　文敏　多才　文　音乐　谐　深　在当　领袖地位　篆　籀　真
草　绝　真　二　成就　高　称　对当　及后　影响巨
氏中　早期　品　比　受唐　影响较多　力　重　美　比较注重内在　构和
度

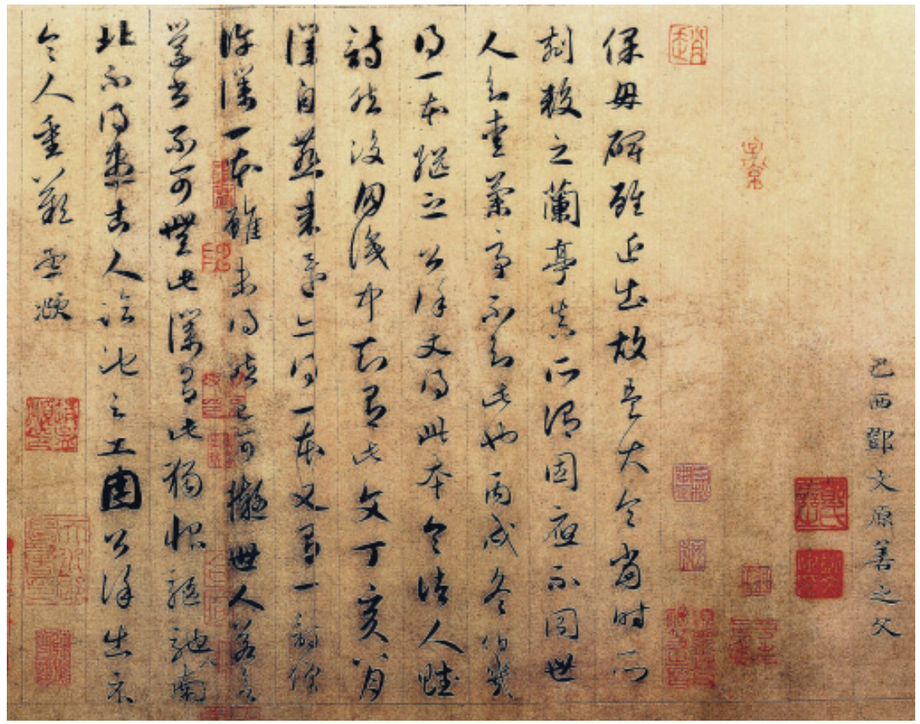
宗阳宫	孟頫	7 5



孟頫　覆兄长教授学　尊前　孟頫违远　复兼旬　胜尊仰　近闻回自彰南　甚望尊祫　番　蒙惠然贲临
深慰下　五兄便　覆　顒　之至　备　十二　孟頫　覆

风格　宗阳官　十　接近　同　期　品

违远	孟頫	9	9

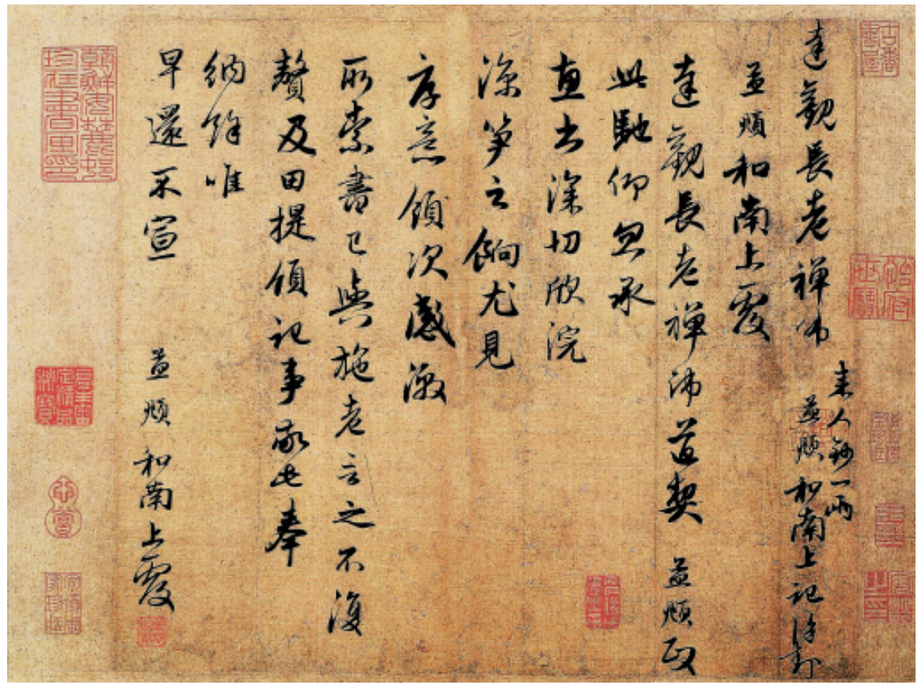


保　碑虽近出　故　大　当　所刻　较之兰亭　真所谓固应　同　人知爱兰亭　知　丙戌冬　伯　本
继之　丈　本　人　然　朋识中知　丁亥　仆自燕　亦　本　又　僧许仆　本
虽未　然　人若　学书　仆　独恨驱驰南　古人临池之工　出示　人
重叹　孟頫

己酉鄧文原善之父

频　周密　晋　献　保母砖　拓本　跋　氏早　草　风格上主要受智永　影响
品　都　意　密　草　同　也比较注意　节　丰富变化　以及　律　和谐

保母砖跋卷	孟頫	1 6　2

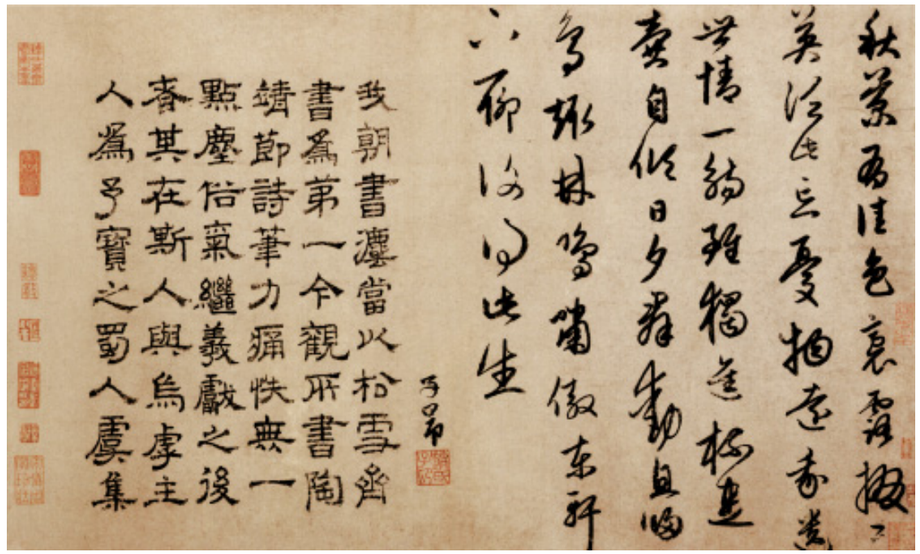


达观长老禅师　孟頫和南上记　封　孟頫和南上覆达观长老禅师　孟頫政　驰仰　忽承惠书　深切欣浣　笋之
饷　尤　意　领次感激　所索书　施老　之　复赞　田提领记事敬　奉纳　唯早　宣　孟頫和南上覆

孟頫和南上启
达观长老禅师　孟頫和南上覆
孟頫政　驰仰　忽承惠书　深切欣浣　笋之
饷　尤　意　领次感激　所索书　施老　之　复赞
田提领记事敬　奉纳　唯早　宣　孟頫和南上覆

写给　达观长老　信札　品　阔　丰腴　风格　健　富　态　德初

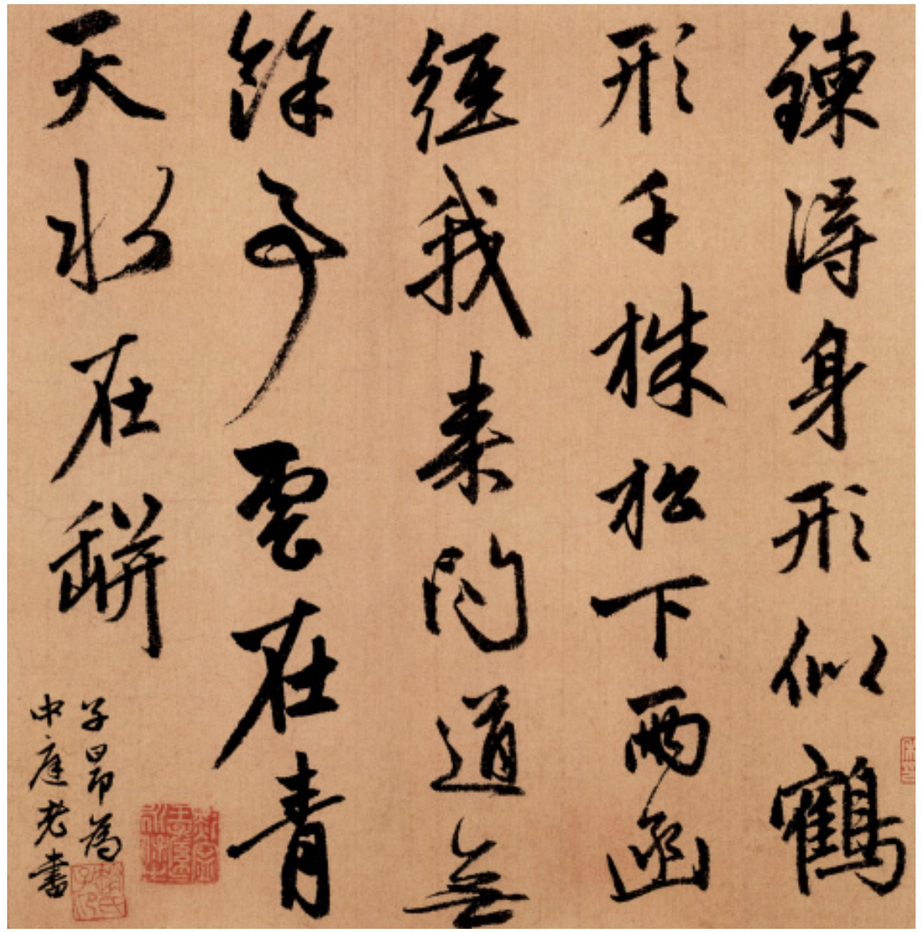
与达观长老札	孟頫	1　8 3



秋菊 佳色 裛露掇其英 泛 忘忧物 远 遗 觞虽独进 杯 壶自倾 夕群动息 归鸟趣林鸣 啸傲东轩下 聊复 昂

使转尚 见二 质性 但又 明 遒逸 风格 款 但 苍 老到
已经展示了 氏 俱老 晚 风

陶 秋兰有佳色	孟頫	45 8



练 身形似鹤形 千株松下两函经 事 在青天 在瓶 昂 中庭老书

力深沉 健 势雄强 端庄 短短五 却 头 尾富 变化; 风苍老
但依旧 脱 容 频晚 品

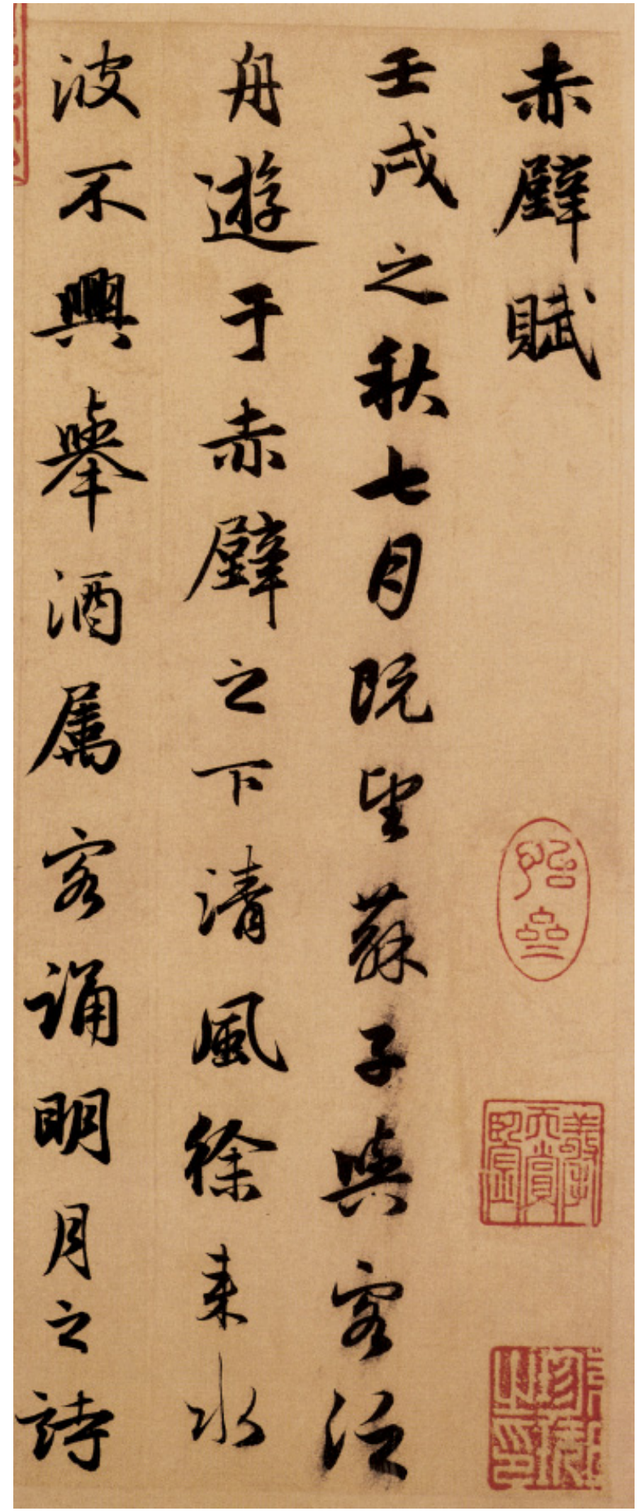
书 绝	孟頫	4 5 3


洛神賦 并序
黃初三年 余朝京師 還濟洛川 古人有言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王神女之事遂作斯賦其詞曰
余從京域言歸東藩背伊闕越轘轅經通谷陵景山日既西傾車殆馬煩爾迺稅駕乎蘅皋秣駟乎芝田容與乎陽林流眄乎洛川於是精移神駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀睹一麗人于巖之畔迺援御者而告之曰爾有覩於彼者乎彼何人斯若此之豔也御者對曰臣聞河洛之神名曰宓妃然則君王之所見無迺是乎其狀若何臣願聞之余告之曰其形也翩若驚鴻婉若游龍榮耀秋菊華茂春松髣髴兮若輕雲之蔽月

洛神 并序 曹 建
黄初三年 朝京师 济洛川 古人 ："斯 之神 名曰宓妃"感宋玉 楚王神女之事 遂作斯 其词曰：
京域 归东藩 背伊阙 越桓辕 经通谷 陵景 既西倾 车殆 烦 乃税驾乎蘅皋 秣驷乎芝田 容
乎阳林 流眄乎洛川 于 精移神骇 忽焉思散 俯则未察 仰以 观 睹 丽人 于岩之畔 乃援御者 告之
曰："斯于彼者乎 彼 人斯 若 之艳 ！"御者 曰："臣闻河洛之神 名曰宓妃 然则君王所 乃
乎 其状若 臣愿闻之"
告之曰：其形 翩若惊鸿 婉若游龙 荣耀秋菊 华茂春松 仿佛兮若轻 之蔽

册	颊六十六岁	氏	宗 二	黄庭经	洛 赋 最多 而旁	晋唐 写经
整中	绰约	风致	谓	现了文中 翩若惊鸿	婉若游龙	婀娜娇健

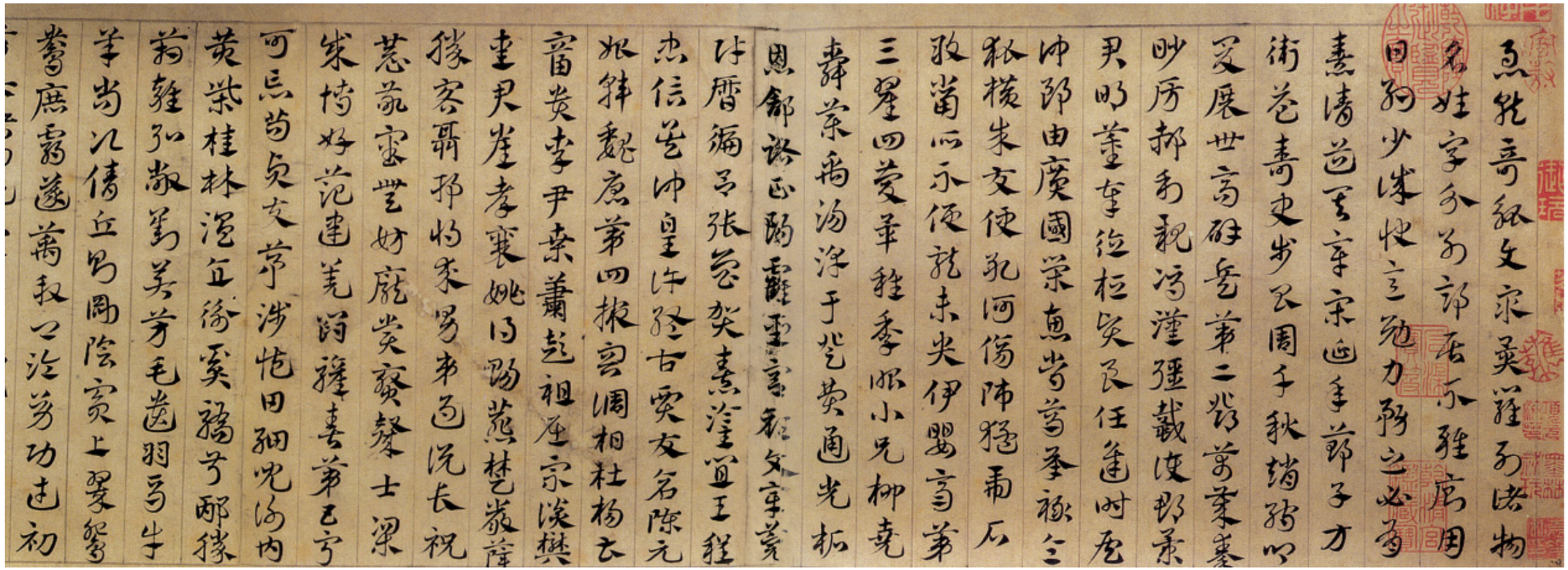
小楷洛神赋	孟颊	小	5	10 ~13	（不等）


赤壁賦
壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊于赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩

赤壁
壬戌之秋 七 既望 苏 泛
游于赤壁之下 清 徐
波 属 诵 之

颊 前后赤壁赋 款署
德五 氏 十八岁
到 周密 健
酣畅 唐楷跋：东坡二赋 松雪
要每 负 诸 右 故深
晋 晚 圆 度越
唐 乃知早 意 深如

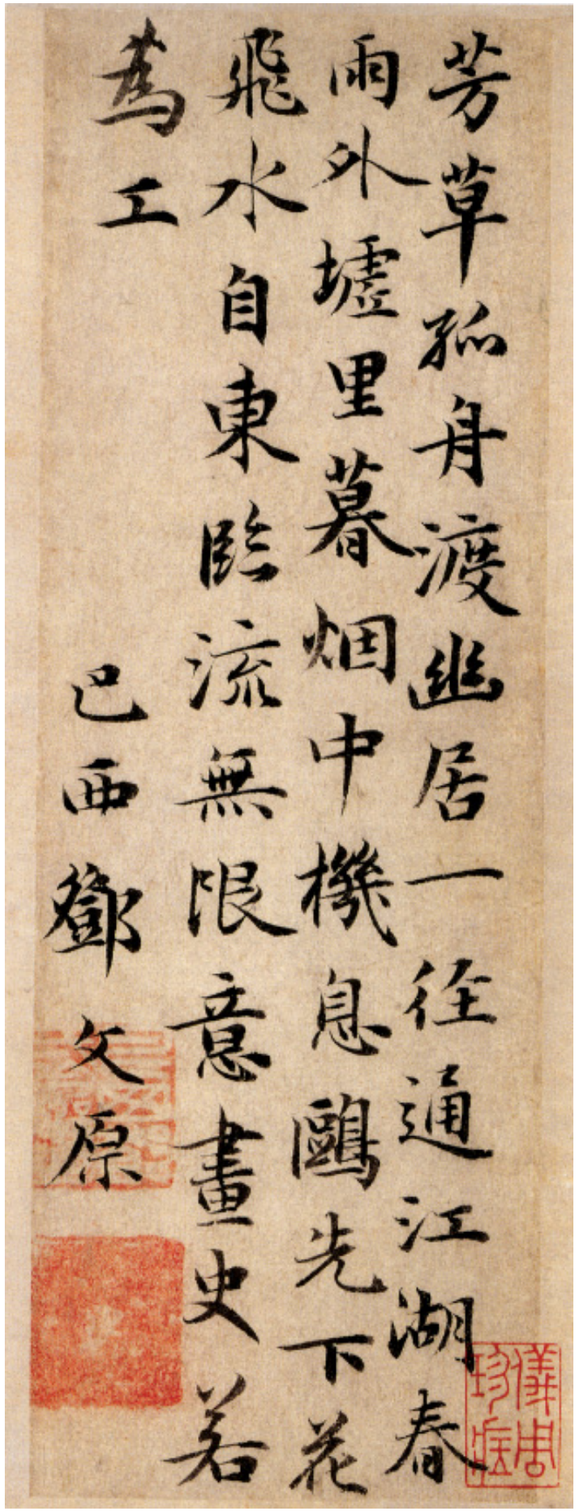
前赤壁赋	孟颊	三十	7	11 1	台



急就奇觚　异罗列　物名姓字分别部居　杂厕用　约少诚快意勉力务之必　意请　其章宋延年节　方卫益寿史步昌周千秋赵孺卿爰展　高辟兵第二邓万岁秦眇房郝利亲冯汉疆戴护郡景君　奉德桓贤良任逢　侯仲郎由广国荣惠尝笃承禄　狐横　交便孔　伤师猛虎石　当所　侵龙未央伊婴齐第三翟回庆毕稚季昭小兄柳兖舜药禹汤淳于登费通　拓思舒路正阳霍圣宫颜　章莞财历逾吕张鲁贺憙灌宜王程忠　吴仲皇许终古贾　仓陈元始韩魏　第四掖容调柏杜扬曹富贵李　桑萧彭祖屈　谈樊爱君崔孝襄姚　赐燕楚严薛胜　聂邗将求男　说长祝恭敬审　妨庞赏赍声　梁成博好范建羌阎欢喜第五宁　忘苟贞夫茅涉臧田细儿谢内黄柴桂林温直　奚骄叔郎胜箱雍弘敞刘若芳毛遗羽　牛羊尚次倩丘　刚阴宾上翠鸳鸯　霸遂万段卿冷幼功武初

邓文　258　28　善　因　题　曰　履　称　履先　绵州　绵阳　修撰
国　祭酒　擅　草　以　草著称　颍　鲜　枢齐　急就　亦称　急就篇　史
游撰写　以　语编　姓　称谓及衣食总　常　传甚广　历代都　抄本
邓文　早　圆转　健　度　而又　锋　代　雨称；　履　早　合
中岁以往　爵位日高　而　废　研者　始以余　妄　殆暮　草　如隔　矣　信　止如
确论

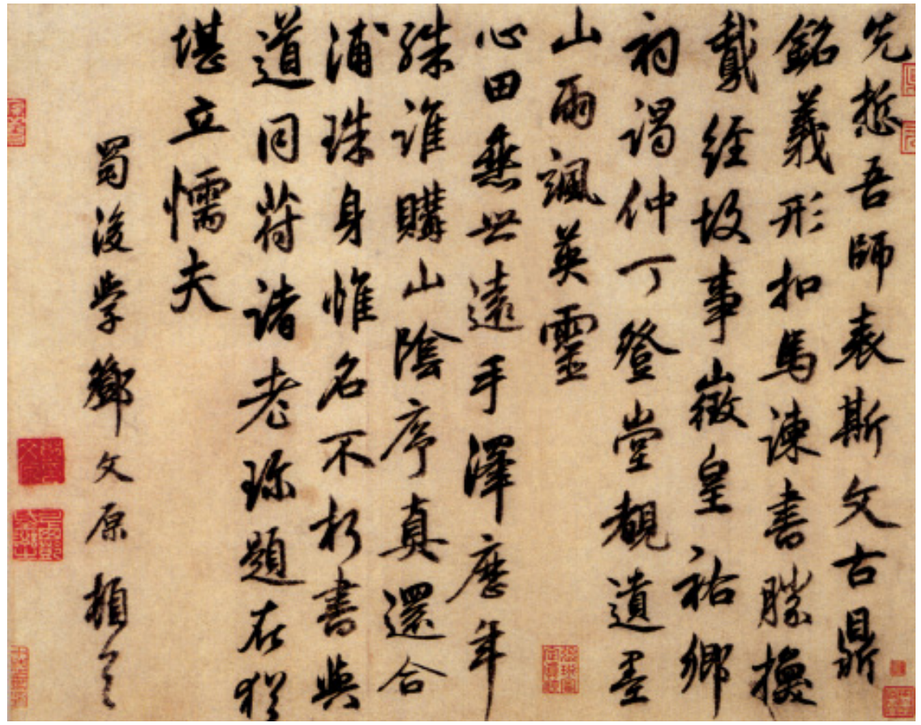
章草急就章　邓文原　章　3　7


芳草孤舟渡幽居一往通江湖春
雨外墟里暮烟中机息鸥下花飞
飛水自東臨流
無限意畫史若
為工
巳酉鄧
文原

芳　渡　居　径通 江湖春　外 墟
暮烟中　机息鸥　下 花飞　自东　临
流　限意　画史若　工　巴西邓　原

邓文　中早　品
中　端　秀整　阔　力　健
浓纤刚柔　墨　中　清活婉丽
亦稍露锋　宗　史 要　：文
草　早　二　后　北海
兰亭　较　乏　圆活　但颇具雅丽
致

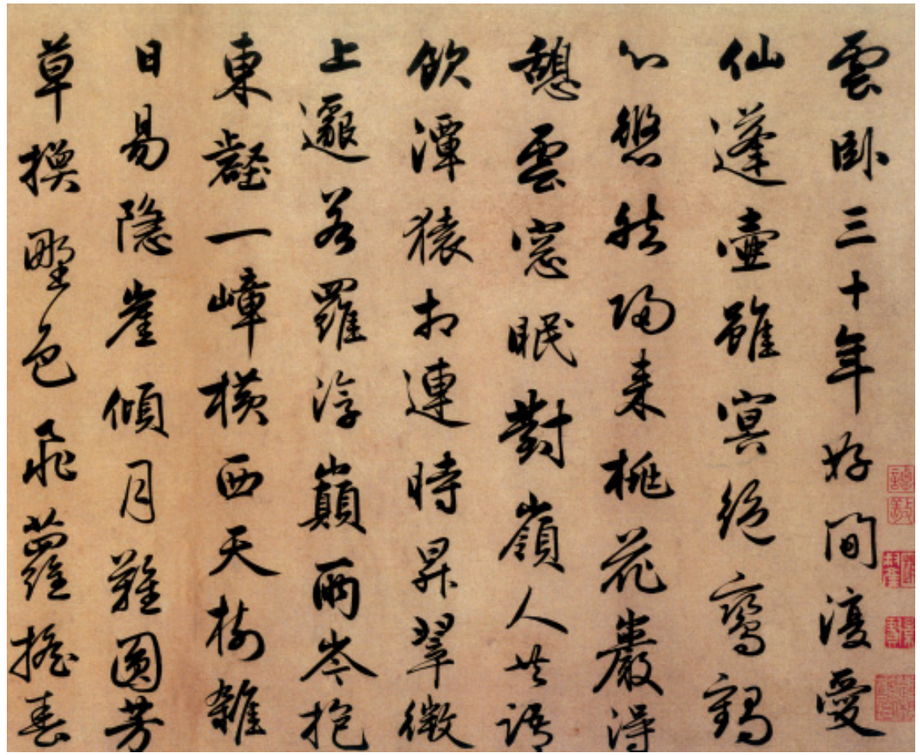
芳草　邓文原　0 8　71


哲吾師表斯古鼎銘义形扣谏书胜換鵝经故事皇祐乡祠谒仲丁登堂睹遺墨　　夙英灵
心田垂远手泽历年　谁购　阴序真合浦珠身惟名朽书　同符　老珍題在　犹堪立懦夫
蜀学邓原頓首

哲吾师表　斯　古鼎铭　义形扣　谏　书胜换鹅经　故事　皇祐　乡祠谒仲丁　登堂睹遗墨　　夙英灵
心田垂　远　手泽历年　谁购　阴序　真　合浦珠　身惟名　朽　书　同符　老珍题在　犹堪立懦夫
蜀　学邓　原顿首

矫健　爽　潇　经意而　代　典型风貌

五言律　邓文原　40



卧三十年　好间复爱仙　蓬壶虽冥绝　鸾鹤心悠然　归　桃花岩　　憩　　眠　　岭人共　　饮潭猿　连　　升
翠微上　邀若罗浮巅　两岑抱东壑　　啼横西天　树杂　　隐　崖倾　难圆　芳　换野色　飞萝摇春烟　入远构石
　　选　开　田　独　林下意　杳　区中　　永辞霜台　　千载方　檐　用拙斋书

　　渊　2　？　　清夫　　拙　　　　　　征东儒　提举　后弃　还乡　筑　远堂　以　酒
娱　　　　　早　　颊
　　渊　全　　颊 洛　赋　　　亦步亦趋　能　　兼备　　当　功力
　　清健　力圆　　阔　　美　翩翩　致　　颊中

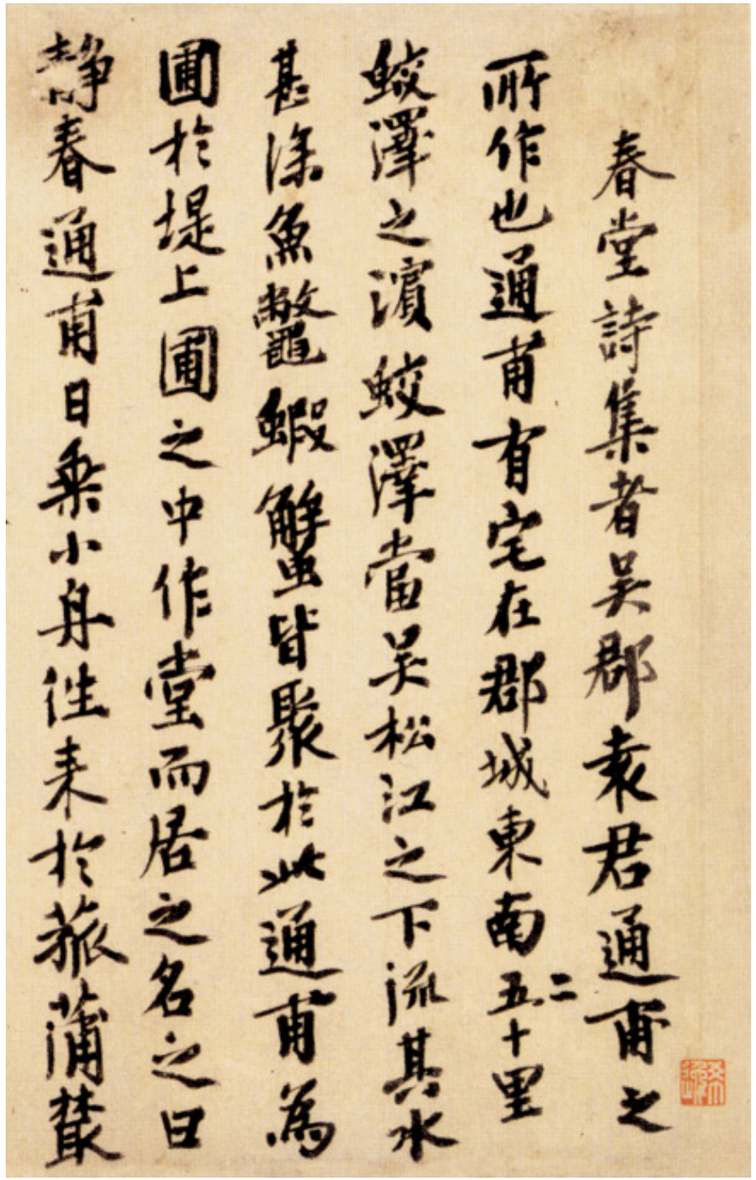
五古　　张　渊　　7　　5 7



庵首坐：久　大慈　比　会于万寿　深湛宏博　连辱和篇　　虚其雅意　用韵奉谢　楠和南　堂堂　国布金寺
曾许高人住夏

　　袁楠　2　　2　　伯长　清容　　庆　鄞县　　宁波　　丽泽　院　长　后　同知制诰兼
修国史　当　朝廷制册　励臣碑铭多　手
　　袁楠　　晋唐　而　米　遗意　　整　布置　　颇具　度　　柔韧　采　爱　意犹存

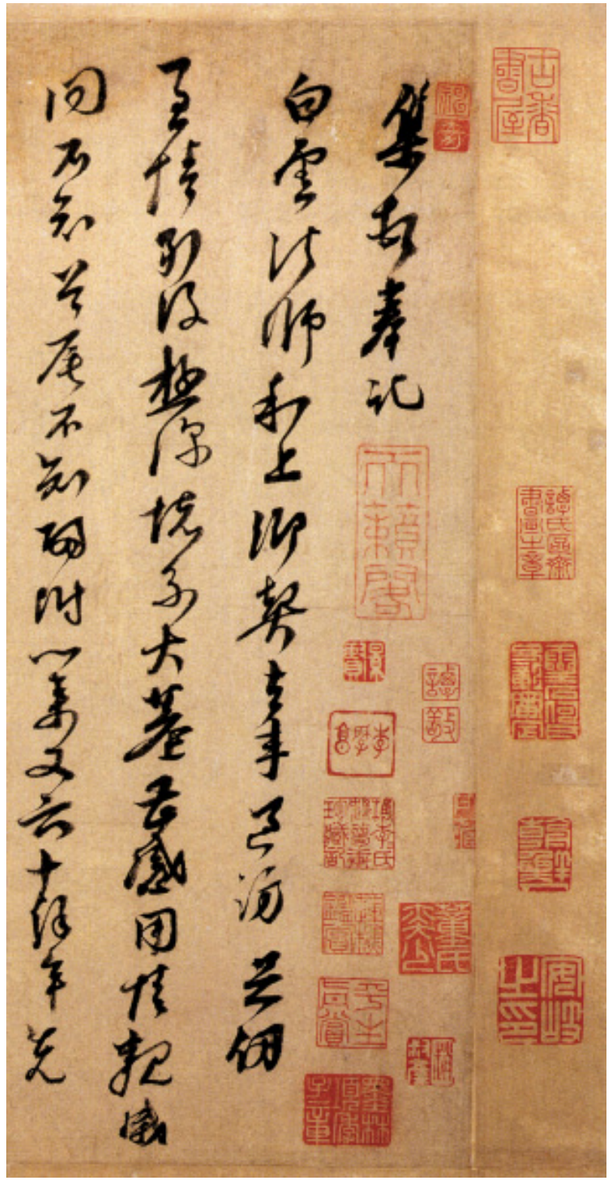
一庵首坐　　袁　楠　　1 5　　9 7



静春堂　集者　吴郡袁君通甫之所作　通甫　宅　在郡城东南五十　蛟泽之滨　蛟泽当吴松江之下流　其　甚深　鱼鳖虾蟹　皆聚于　通甫　圆于堤上　圆之中作堂　居之　名之曰静春　通甫　乘小　于菰蒲丛

杨载　2　2　仲弘　籍浦城　属福建　后徙　杭州　以布衣召　国史院编修　后中进　授承务郎　迁　宁国路总管府推　文　杨载　多识　以　文　天下　以　但意趣高远　朴绝俗
受颜真卿　影响　态丰　势　澹　重　拙　但　较　松散　沉郁
杨氏　散见　题跋　唯　长篇

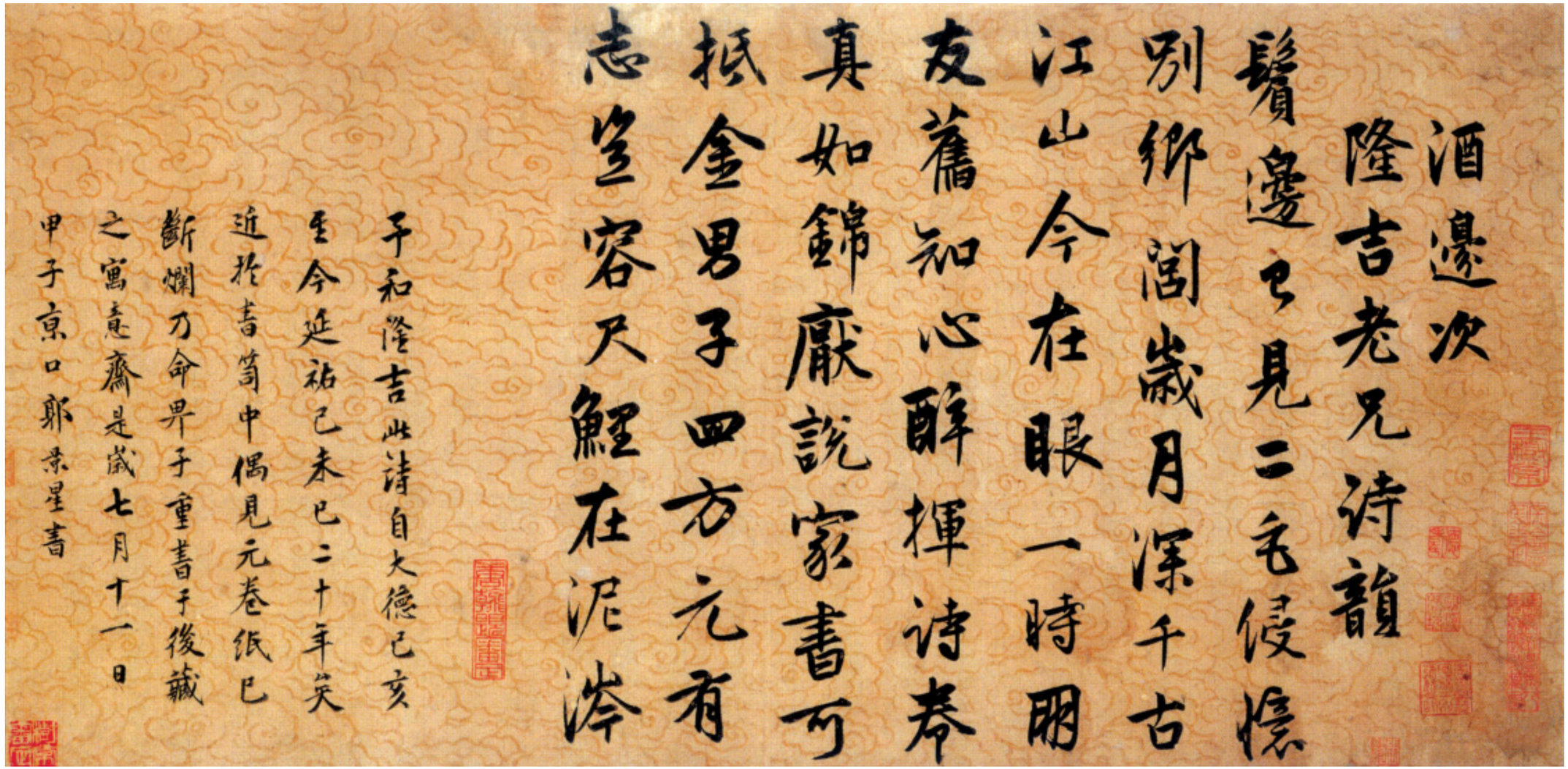
静春堂　序	杨　载	1	99 6



集顿首奉记　法师和上乡　去年　访　足仞至　别　极深怀系　大墓甚感用　亲戚　知首尾　知归附以　又六十　年

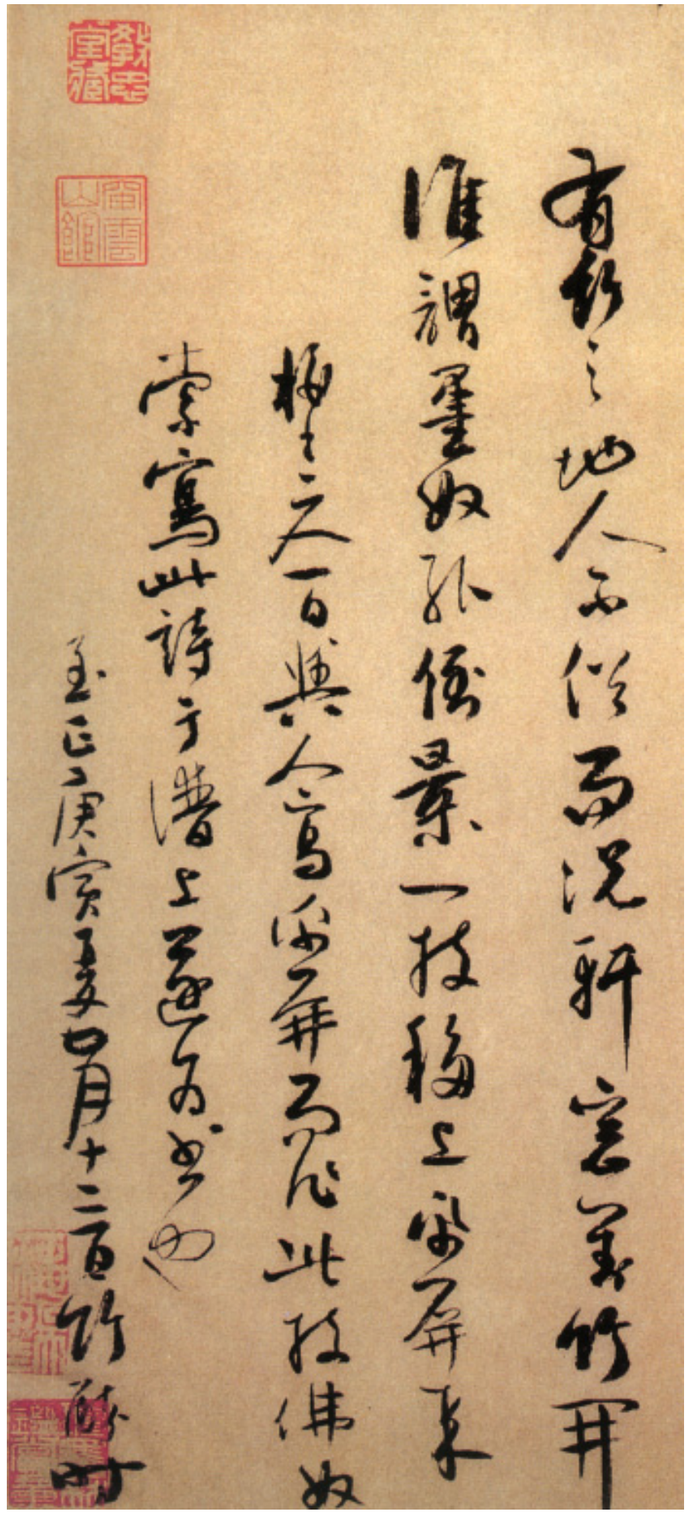
集　2 2　8　伯　邵庵　仁寿　属　后　崇仁　属　都路儒　教授秘　监　奎　阁侍　予纂修　经　典　文　擅
环荣　若连绵　度险峭　健　雅　集晚　患　目　并经常在信札中谈到　文　眼昏写　多整齐　句　晚

白云法师	虞　集	0	51 8



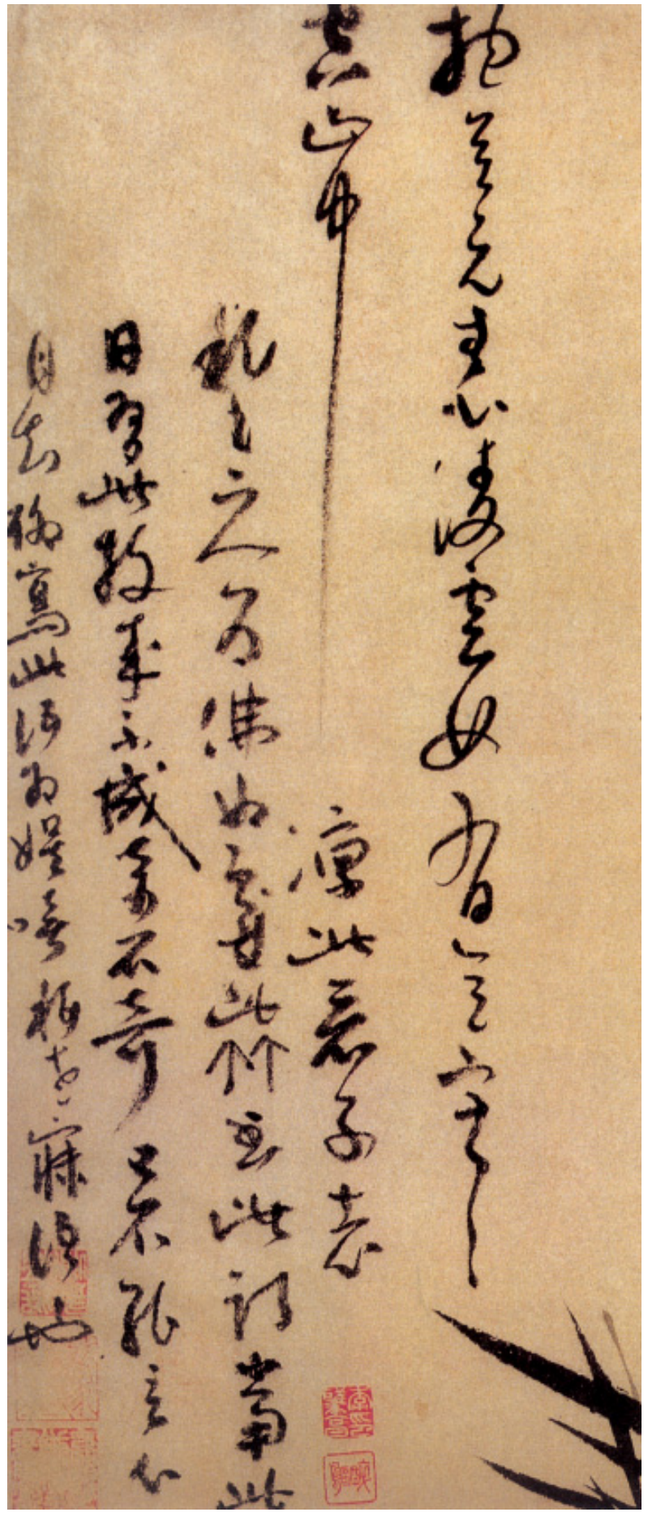
边次隆吉老兄　韵
鬓边　二毛侵　忆别乡闾岁　深　千古江　今在眼　朋　旧知心　醉挥　卷真　锦　厌说　书　抵金　男　四方元　志　岂容尺鲤在泥涔
予和隆吉　自大德己亥至今延祐己未　二十年矣　近于书笥中偶　元卷　纸　断烂　乃　畀　重书于　藏之寓意斋　岁七　十　甲　京口郭景星书

郭畀　28　5　天　景星　说京口
频　骸　中　佳者　构　密　宜　挺磊落　美　运　娴　定　艺术水

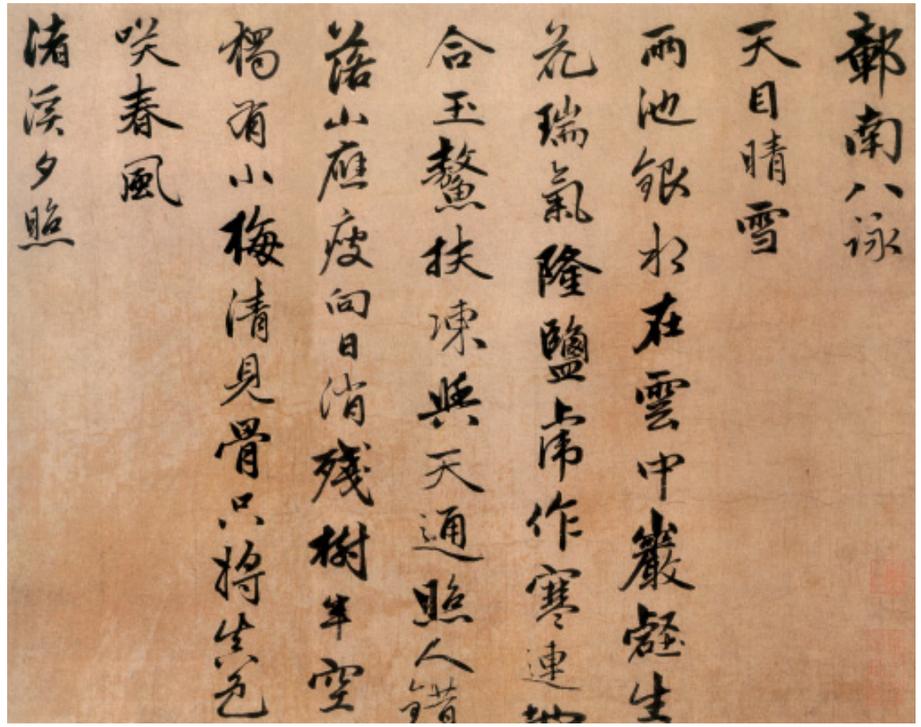


28　5
仲圭　别　梅花
嘉兴魏塘　　极
黄公望　　合称
以草
著称　在　代　史上
他　草　种风格　影
响深远
竹谱　题跋
晚　风　代表
七　岁　这些题跋　经意
经营　兴来即发　俯仰
适意　见　凝滞拘
随手　谓　深
趣　见　者　胸
阔

题墨竹谱之八　　吴　镇



题墨竹谱之　三　　吴　镇


郭南八咏
天目晴雪
两池银水在雲中巖壑生
花瑞氣隆鹽虎作寒連地
合玉鳌扶凍與天通照人
落山庭瘦向日消殘樹半
獨梢頭小梅清見骨只將
笑春風
渚溪夕照

次韻謝天鏡上人送柑
肚能緊束三条篾　手亦亲栽两棵梨　尚忆黄柑三百顆　好　多在洞庭西
中谁识罗　远　噢香柑瓣瓣轻　似枇杷金弹　只供游侠打啼鶯　天

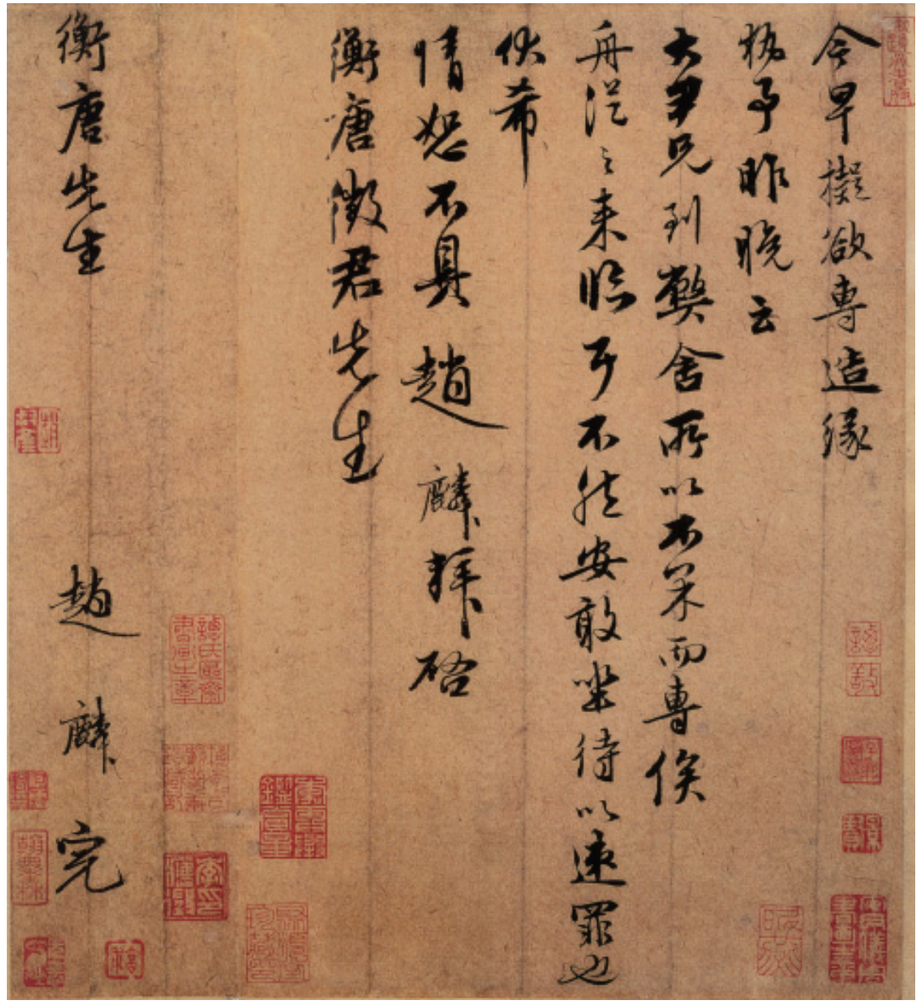
雨　28　5　天雨　伯雨　句曲外史　代钱塘　杭州　二十余弃
集　多闻　善谈　理　慕米芾　故　论襟度　颇　类　文　清新　丽　晋　唐风
舒　丽　清和闲雅　遗意　但刚　峻拔　又　邕　风格　给　以　遒逸清新　感觉

送柑	张　雨	5　9

郭南　咏
天目晴雪
池银　在　中　岩壑　花瑞气隆　盐虎作寒连地合　玉鳌扶冻　天通　照人错落　应瘦　向　消残树半　独小梅清　骨　只将真色笑春
渚溪夕照

289　？　仲穆　颇　昌国　海宁知州　集贤待制　湖州路同知　以　知
真　草　篆诸　承

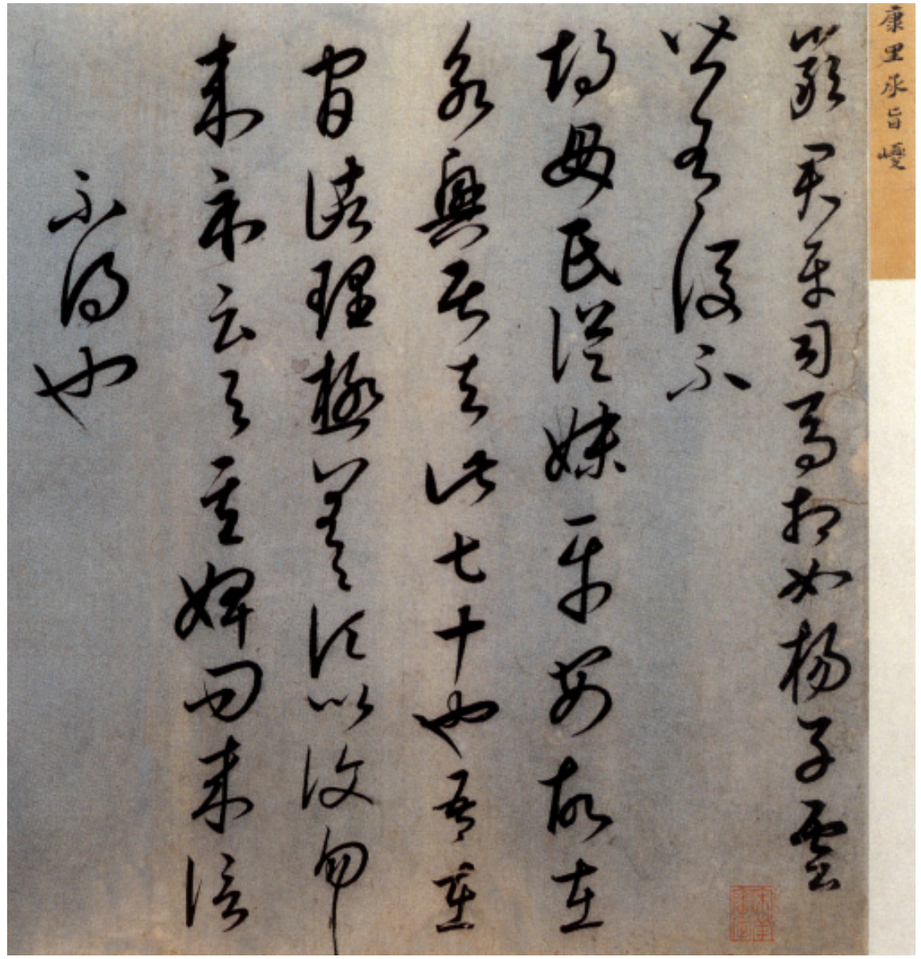
郭南八咏　卷	雍	0 8　7



今早　专造　事　昨晚　大　兄到敝舍　所以　果　专　之　临　然　坐待　以速罪　伏希
恕　赵麟　启　君　赵麟

麟　彦征　颊　检　莒州知州　擅丹青　亦
颊　墨　妙　绝　代　麟　但
意　落超逸　亦　失　如明　宗　史　要　：麟　更
域

衡	麟	2	5

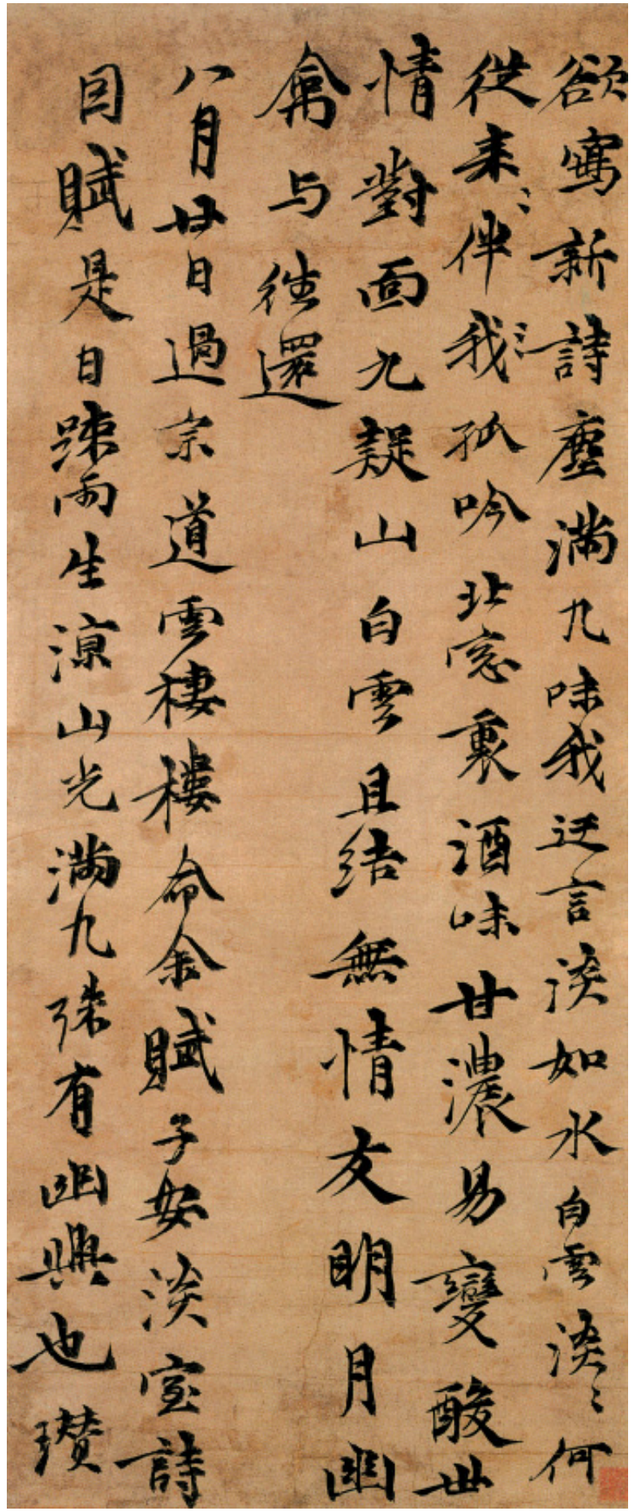


康里巎巎

严君平司　杨　皆
胡　氏　妹平　故在永　居去　七十　吾在官　极差　顷比复　示　其婢　□

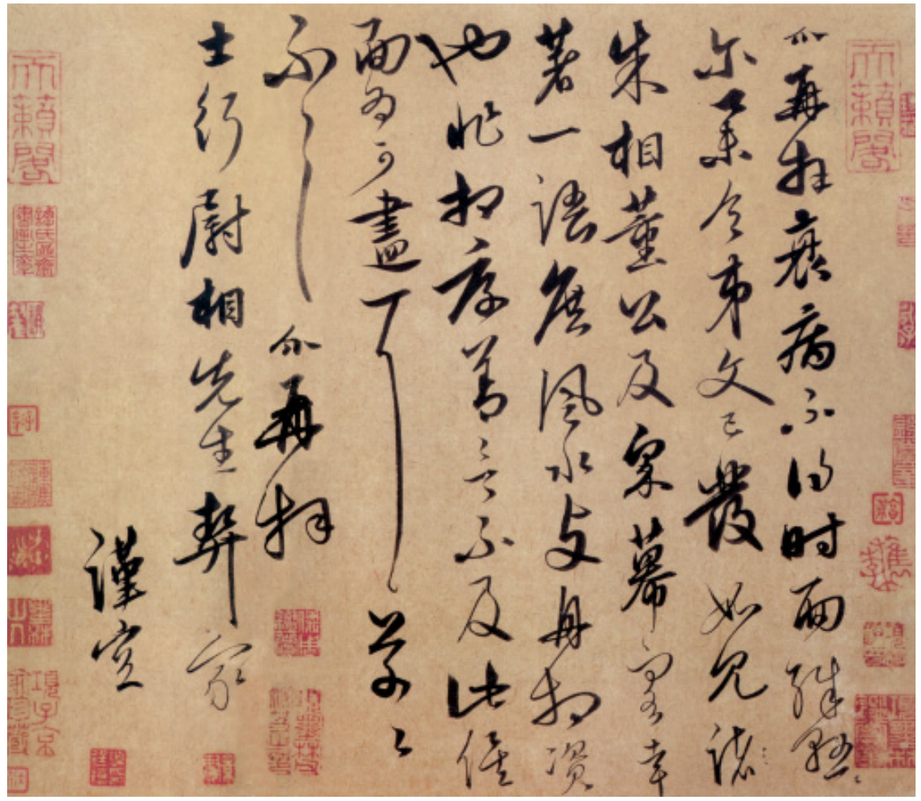
巎 295　5　恕叟　受　文化薰　群
草　锺繇　羲　代著　民族　氏　多　中锋　迅　但
风　健　轻　弊　运　逸　遒丽　脱　纯　转折　具　态
修长　道　转折　羲　草　道　秀　又　失　己　风格特

临	康里巎	两	5	4	4	8



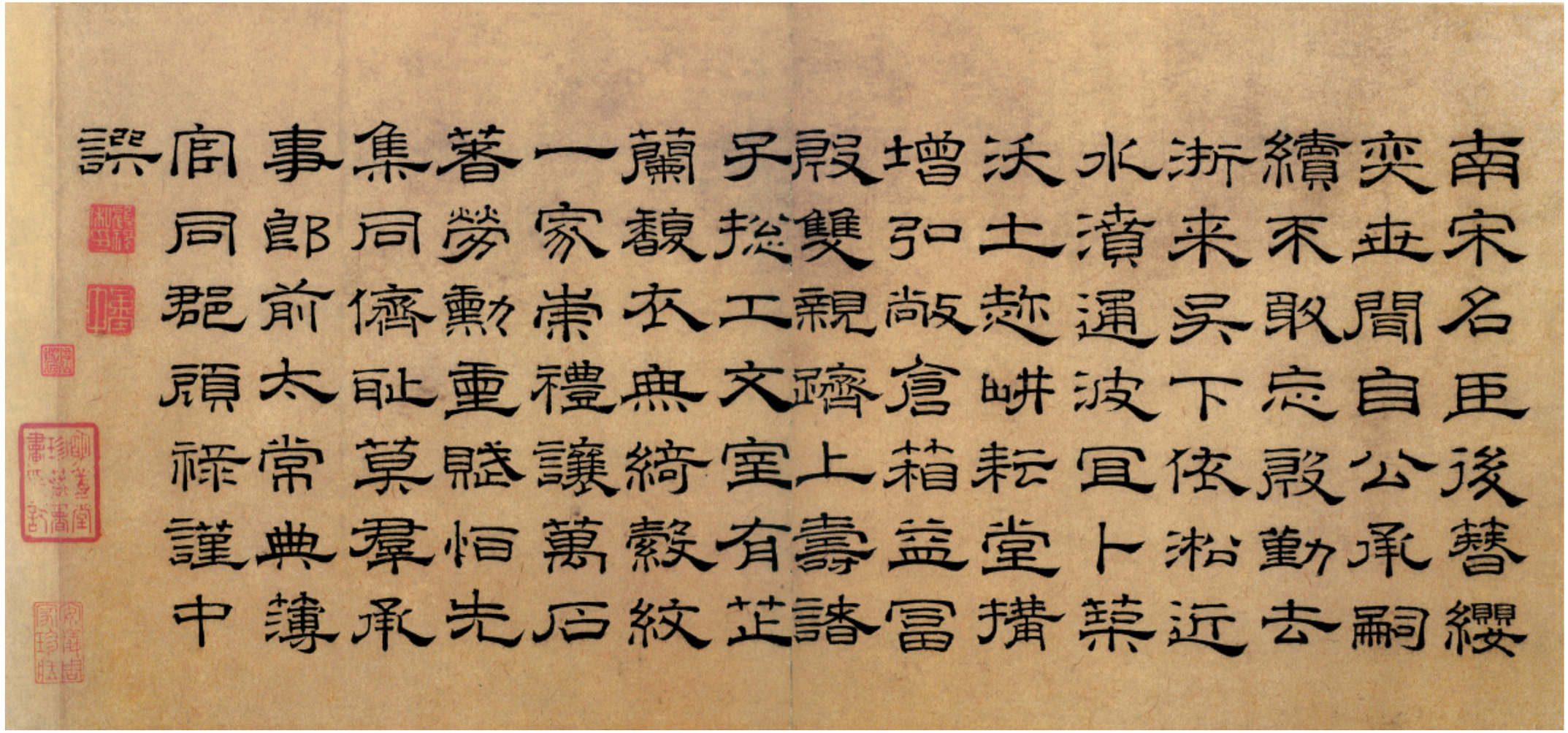
欲寫新詩塵滿几味我迂言淡如水自雲淡淡
從来伴我孤吟北窓乘酒味甘濃易變酸世
情對面九疑山白雲且結無情友明月幽
禽与徒還
八月廿日過宗道雪樓樓命余賦予安淡室詩
回賦是日陳而生涼山光滿几陳有幽興也
贊

淡室　　倪　瓚



再和奉酬尔時而尔東文之贵如兄法
朱相董公及泉幕諸賢一詔無風尔与再
也此和奉酬尔及再和
而今盡了
再和
士行尉相先生幕下
謹空

饶　介



南宋名臣后，簪缨奕世闻。自公承嗣续，不敢忘殷勤。去浙来吴下，依淞近水濆。通波宜卜筑，沃土趁耕耘。堂构增弘敞，仓箱益富殷。双亲跻上寿，诸子总工文。室有芷兰馥，衣无绮縠纹。一家崇礼让，万石著劳勋。重赋恒先集，同侪耻莫群。承事郎前太常典簿官同郡顾禄谨中譔

【释文】

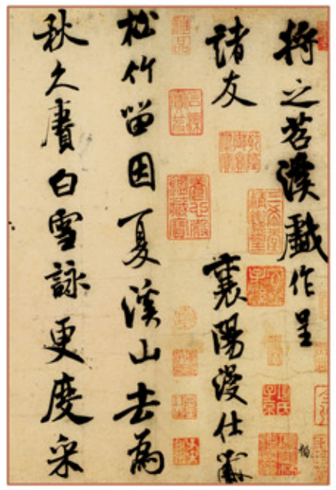
南宋名臣后，簪缨奕世闻。自公承嗣续，不敢忘殷勤。去浙来吴下，依淞近水濆。通波宜卜筑，沃土趁耕耘。堂构增弘敞，仓箱益富殷。双亲跻上寿，诸子总工文。室有芷兰馥，衣无绮縠纹。一家崇礼让，万石著劳勋。重赋恒先集，同侪耻莫群。承事郎前太常典簿官同郡顾禄谨中譔

【简介】

顾禄，约生活在元末明初，字谨中，华亭（今上海松江）人。以太学生除太常典簿，后为蜀府教授。少有才名，嗜酒擅诗，才情烂漫，有“西京诗博士，一代酒神仙”之美誉。精于隶书、行草。

此帖书法宗汉隶，结体工整，笔法圆转灵动，厚重古雅。

隶书五言诗帖　元·顾　禄　纸本　隶书　纵25.8×横54.2厘米　北京故宫博物院藏



Ð T / X • F

Dijoftf!Dbmmjhsbqiz!Dpmmfdujpo

ÐT•F]•È_X¹]• pÐC{ Cî>
¦ÚX ÈæO¬óÈA‹Ú NÅ¤%Èô‘
uð (• m2r\ æ~w•FF/X^ U
ÙåÆrÈœ ¥ ïó9 "ÈQóÖ]•…
í$]•ïý¥Ÿ t[VÈ‡ì9D ÐT•F]
•ÑÐTüÃ]•Úƒj Å¦ Ûº ËÈ ¶îÑ•
2¦]•OµÑm Oµ
!!!!(•Ë×‘2 Ù$ qÿþ ü $ qÿþ
[”ówX¹*qÿ7Ñ]•×m È,-}D
jÀX¦óÖ†× ª†}ÑÈG®•F]• F
€¦«ýÑÅàÈQ=w•F]•º{•¥\‡ì
@öDT M¦ÔýMÂ

Ð T / X • F

0

CHINESE CALLIGRAPHY COLLECTION

Ù ò !

書 中国传世书法 下

Chinese Calligraphy Collection

Ù ò !

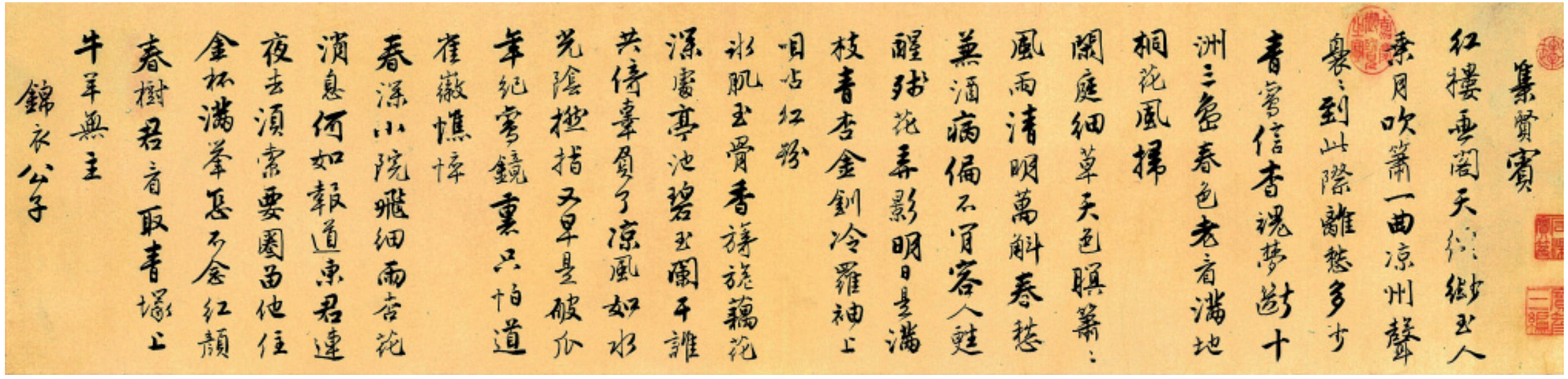
中国传世书法

下

北京出版社

目录

|下卷|

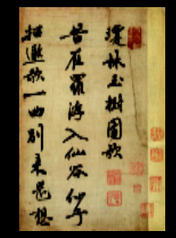


第五章 |明 代|

论用笔十法 明·宋克 二三〇
章草急就章 明·宋克 二三一
草书进学解 明·宋克 二三二
大军帖 明·朱元璋 二三四
中州先生后和陶诗 明·姚广孝 二三六
题濯清轩诗 明·徐贲 二三七
题仕女图诗 明·高启 二三八
风入松词轴 明·宋广 二四〇
太白酒歌轴 明·宋广 二四一
四箴页（一） 明·沈度 二四二
四箴页（二） 明·沈度 二四三
隶书七律诗 明·沈度 二四四
行书七律诗 明·沈度 二四五
手毕帖并诗 明·王[illegible] 二四六
题洪崖山房图 明·胡俨 二四七
重过庆寿寺等诗帖 明·王绂 二四八
游七星岩诗 明·解缙 二四九
草书自书诗 明·解缙 二五〇
草书千字文卷 明·沈粲 二五二
黄州竹楼记轴 明·沈藻 二五四
橘颂 明·沈藻 二五五
题公中塔图并赞 明·于谦 二五六
别后帖 明·徐有贞 二五八
楷书诗帖 明·钱博 二五九
行草诗文卷 明·张弼 二六〇
蝶恋花词轴 明·张弼 二六一
声光帖 明·沈周 二六二
节录张载东铭册 明·姜立纲 二六四
甘露寺词轴 明·李东阳 二六五
杜甫贫交行词轴 明·张骏 二六六
东庄杂咏诗卷 明·邵宝 二六七
燕喜亭等四记卷 明·祝允明 二六八
饭苓赋轴 明·祝允明 二七〇
琼林玉树图歌 明·祝允明 二七一
自书词卷 明·唐寅 二七二
归去来兮辞 明·文徵明 二七四
行书五律词轴 明·文徵明 二七五
醉翁亭记 明·文徵明 二七六
尺牍册页 明·文徵明 二七七
铜陵观铁船歌卷 明·王守仁 二七八
篆书四言诗卷 明·徐霖 二八〇
行书临解缙诗 明·蔡羽 二八二
草书七绝诗轴 明·陈道复 二八三
草书诗卷 明·丰坊 二八四
行书五律诗轴 明·文彭 二八五
张十二子饶山亭诗 明·王宠 二八六
草书诗轴 明·王宠 二八七
草书七律诗轴 明·徐渭 二八八
论书法卷 明·徐渭 二八九
行草书诗轴 明·戚继光 二九〇
行书五律诗轴 明·邢侗 二九一
岳阳楼记 明·董其昌 二九二
行书五言诗轴 明·董其昌 二九三
行草书五言诗轴 明·陈继儒 二九四
五绝诗轴 明·张瑞图 二九五
隶书七律诗轴 明·宋珏 二九六
行书杜牧诗轴 明·倪元璐 二九七

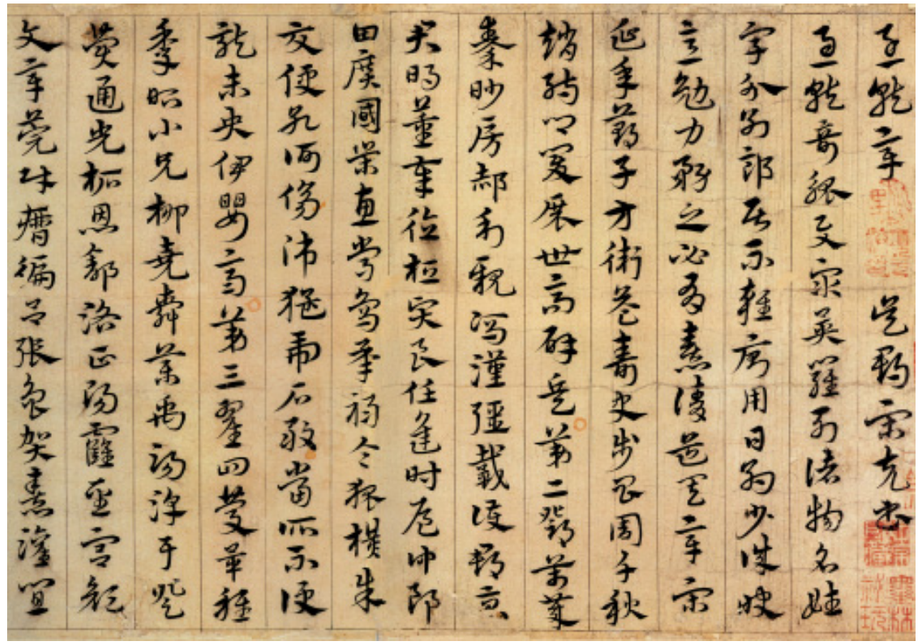
第六章 |清 代|

战国策册 清·傅山 三〇〇
草书五古轴 清·傅山 三〇一
行草七律诗轴 清·龚贤 三〇二
隶书七言诗轴 清·郑簠 三〇三
行草书五律诗轴 清·笪重光 三〇四
行书题画诗轴 清·朱耷 三〇五
手札十三通册 清·朱耷 三〇六
浪淘沙词轴 清·沈荃 三〇七
隶书七言诗轴 清·石涛 三〇八
柳条边望月诗轴 清·玄烨 三〇九
桃花源诗轴 清·何焯 三一〇
别业临青甸五言诗轴 清·方苞 三一一
夏日泛舟诗轴 清·胤禛 三一二
相鹤经轴 清·金农 三一三
咏墨诗轴 清·郑燮 三一四
麦色诗轴 清·弘历 三一五
小楷七言诗册 清·刘墉 三一六
行书七绝二首诗轴 清·刘墉 三一七
苕溪渔隐丛话轴 清·梁同书 三一八
行楷书临帖册 清·王文治 三一九
楷书心经册 清·翁方纲 三二〇
篆书文轴 清·邓石如 三二一
行书七绝诗轴 清·洪亮吉 三二二
山川铁石四言联 清·陈鸿寿 三二三
临史颂鼎铭轴 清·张廷济 三二四
坡老语轴 清·包世臣 三二五
行书文轴 清·林则徐 三二六
隶书六言联 清·吴熙载 三二七
行书七言联 清·曾国藩 三二八
符瑞志四条屏 清·赵之谦 三二九
篆书急就章轴 清·赵之谦 三三〇
福禄寿三字轴 清·慈禧太后 三三一
行书五言诗轴 清·吴昌硕 三三二
隶书临石鼓文轴 清·吴昌硕 三三三
行书七言诗轴 清·康有为 三三四
鹤铭四条屏 清·李瑞清 三三五



明代

明代书法是继宋、元帖学书法的又一发展阶段，它已将帖学书法演为繁盛之势，表现出时代性与个性的统一。明初书法以“三宋”（宋克、宋璲、宋广）“二沈”（沈度、沈粲）为代表。宋克擅长真、行、草诸体，尤以章草名噪一时；宋璲的小篆被誉为明朝第一；宋广传世作品仅有草书一体，《风入松词》、《太白酒歌轴》笔势劲秀流畅、满纸烟云。以沈度、沈粲等人为代表的台阁体虽然有悖于帖学书法抒发性情的需要，但由于朝廷倡导，也促使了明代书法的繁荣。明中期，众书家重又尚习魏晋法帖，畅神适意、抒发情感。祝允明、文徵明、王宠都是其中代表。隆庆、万历至崇祯的明代晚期，邢侗、张瑞图、董其昌、徐渭等书家亦有不同风范，成就斐然。



【简介】

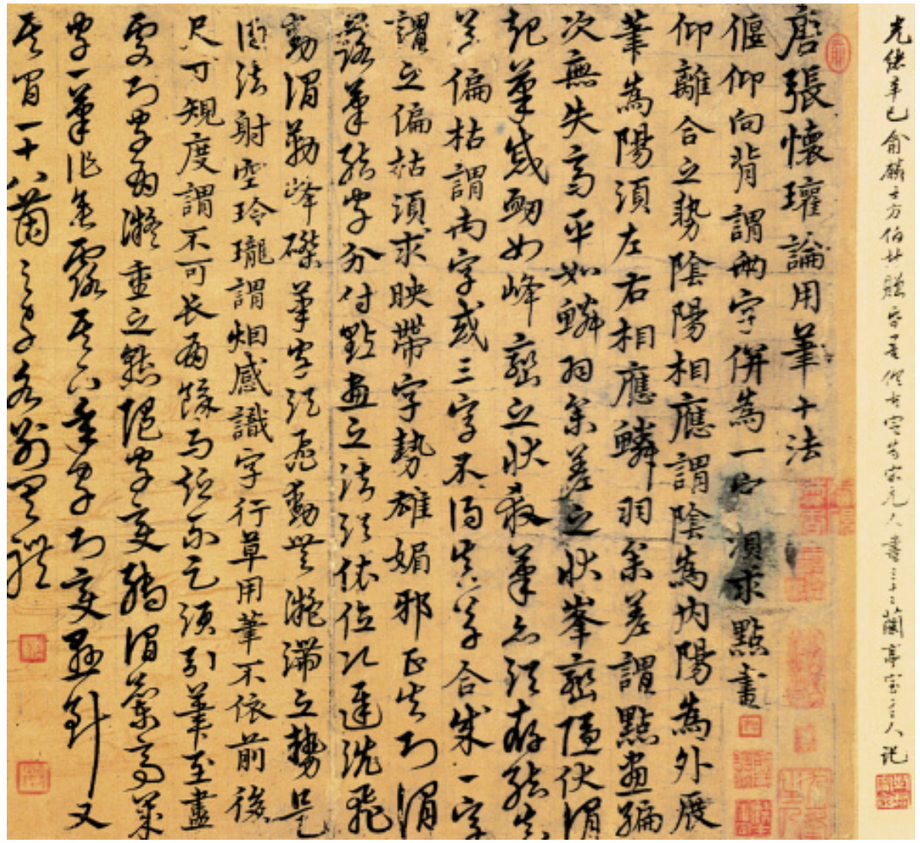
宋克（1327～1387），字仲温，长洲（今江苏苏州）人。少任侠，好学剑走马，结客饮博。壮年学兵法，欲有所作为。张士诚居吴，罗致而不就。杜门谢客，专意翰墨，日费十纸，遂以善书名天下。

《急就章》，又名《急就篇》，西汉史游撰，为当时识字课本。历代章草《急就章》写本，以传为三国时皇象所书最古。宋克临习章草书，即从此书得法。

此作笔势劲健，风貌简古。从他“聊以自备遗忘”的自识，结合全篇精绝谨严的面目，可知这是宋克经意临摹，以兼备古法之神与形的得意之作。对此，王世贞的一则评价颇为中旨：“观仲温书《急就章》，结意纯美，以为征诛之后，获睹揖让。而后偶取皇象石本阅之，大小行模及前后缺处若一，惟波撇小异耳。”

此卷十接纸一千九百余字，一笔不苟，心手相应，其书艺已臻极境。除书法价值外，此卷对《急就章》章草、正书二体的互释，以及文字脱佚伪误的校勘等都具有重要价值。

章草急就章　明·宋　克　纸本　章草书　纵20.3×横342.5厘米　北京故宫博物院藏



【释文】

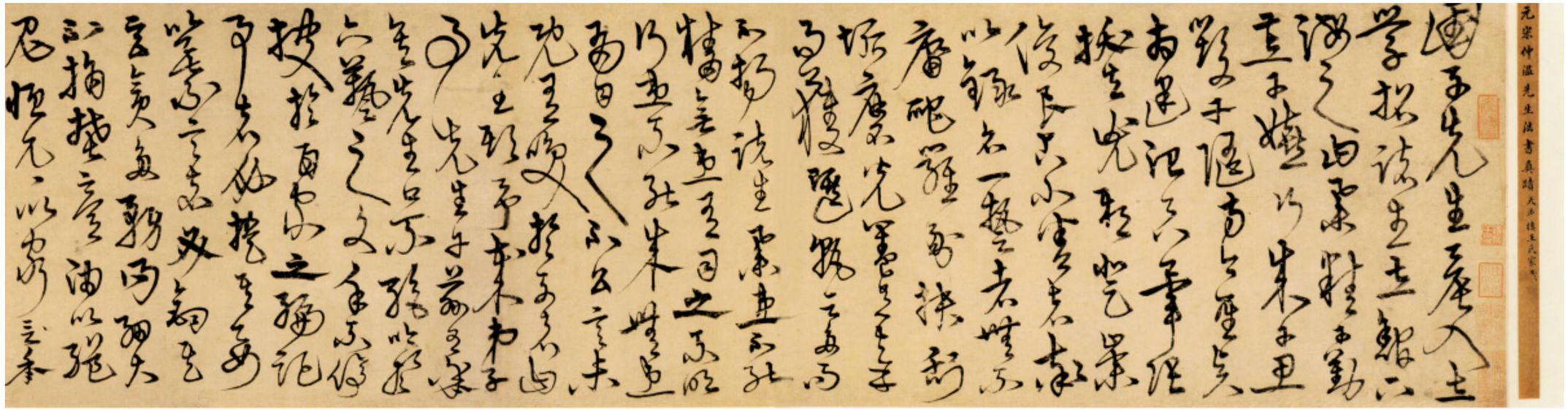
唐张怀瓘论用笔十法

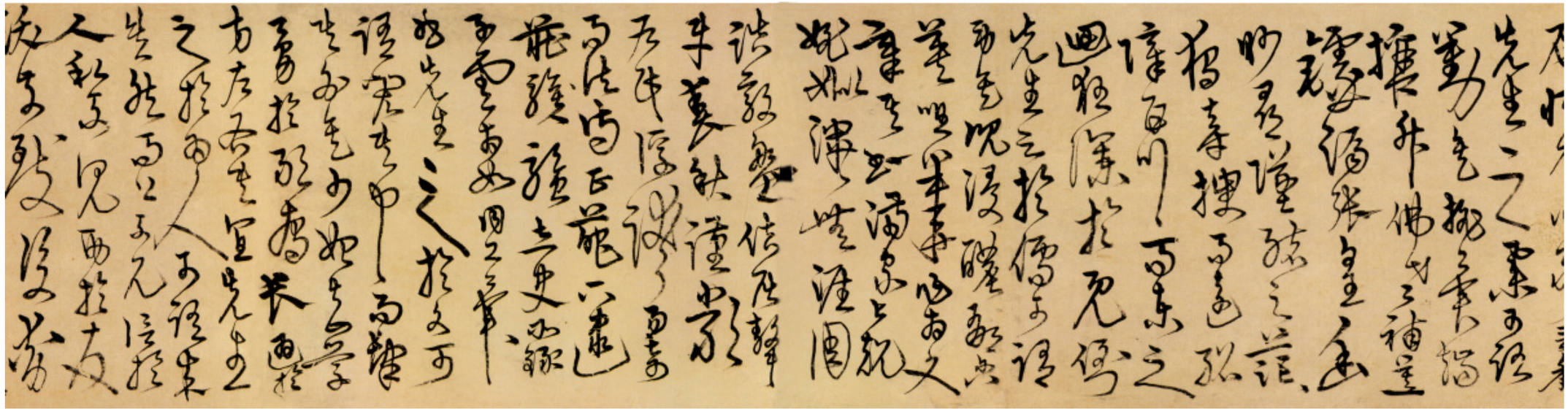
偃仰向背：谓两字并为一字，须求点画上下偃仰离合之势。阴阳相应：谓阴为内，阳为外，敛心为阴，展笔为阳，须左右相应。鳞羽参差：谓点画编次无使齐平，如鳞羽参差之状。峰峦起伏：谓起笔处衄挫，如峰峦之状，杀笔亦须存结。真草偏枯：谓两字成三字，不得真草合成一字，渭之偏枯，须求映带，字势雄媚。邪真失则：谓落笔结字分寸点画之法，须依位次。迟涩飞动：谓勒锋磔笔，字须飞动，无凝滞之势，是得法。射空玲珑：谓烟感识字，行草用笔，不依前后。尺寸规度：谓不可长有余而短不足，须引笔至尽处，则字有凝重之态。随字变转：谓如《兰亭》“岁”字一笔，作垂露；其上“年”字，则变悬针；又其间一十八个“之”字，各别有体。

【简介】

本册参用楷、行、章草诸书体，录唐代张怀瓘《论用笔十法》。书体变化适意，用笔自如，圆劲飞动，韵致朴茂。

论用笔十法　明·宋　克　纸本　楷、行、章草　纵46.5×横37.7厘米　北京市文物局藏





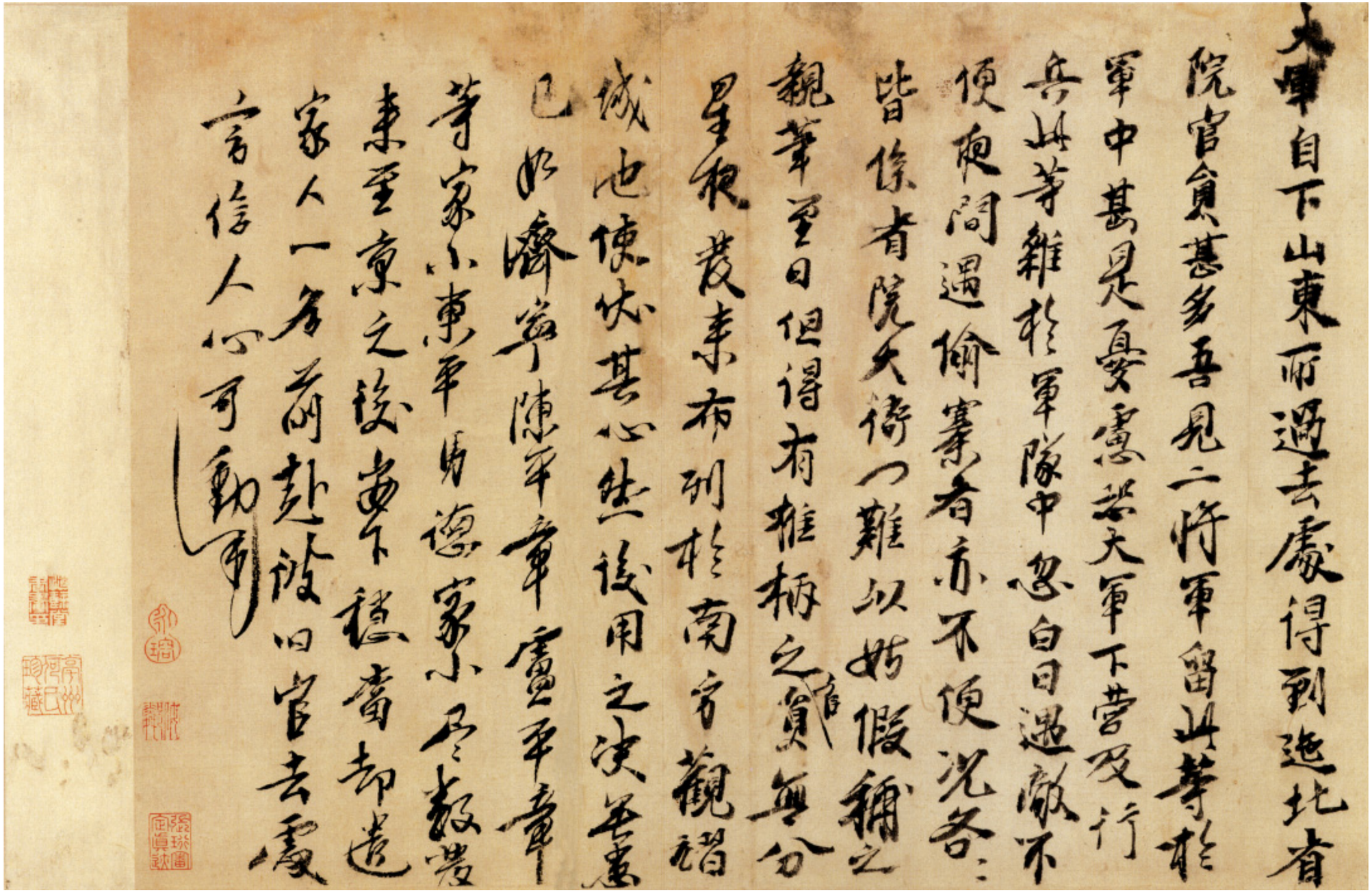
【释文】

国子先生晨入太学，召诸生立馆下，诲之曰：“业精于勤，荒于嬉。行成于思，毁于随。方今圣贤相逢，治具毕张。拔去凶邪，登崇俊良。占小善者率以录，名一艺者无不庸。爬罗剔抉，刮垢磨光。盖有幸而获选，孰云多而不扬？诸生业患不能精，无患有司之不明；行患不能成，无患有司之不公。”言未既，有笑于列者曰：“先生欺余哉！弟子事先生，于兹有年矣。先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。记事者必提其要，纂言者必钩其玄。贪多务得，细大不捐。焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。先生之业，可谓勤矣。抵排异端，攘斥佛老；补苴罅漏，张皇幽眇。寻坠绪之茫茫，独旁搜而远绍；障百川而东之，回狂澜于既倒。先生之于儒，可谓有劳矣。沈浸浓郁，含英咀华；作为文章，其书满家。上窥姚姒，浑浑无涯；周《诰》殷《盘》，佶屈聱牙。《春秋》谨严，《左氏》浮夸；《易》奇而法，《诗》正而葩。下逮《庄》《骚》，太史所录；子云、相如，同工异曲。先生之于文，可谓闳其中而肆其外矣！少始知学，勇于敢为。长通于方，左右俱宜：先生之于为人，可谓成矣。然而公不见信于人，私不见助于友。跋前踬后，动

草书进学解　明·宋　克　纸本　草书　纵31.3×横467厘米　北京故宫博物院藏

【简介】

此卷书法体势开放，动势较大，在今草中夹杂少许章草结体和用笔，筋骨强健，磔画变化丰富，表现了宋克杰出的艺术创造力。



【释文】

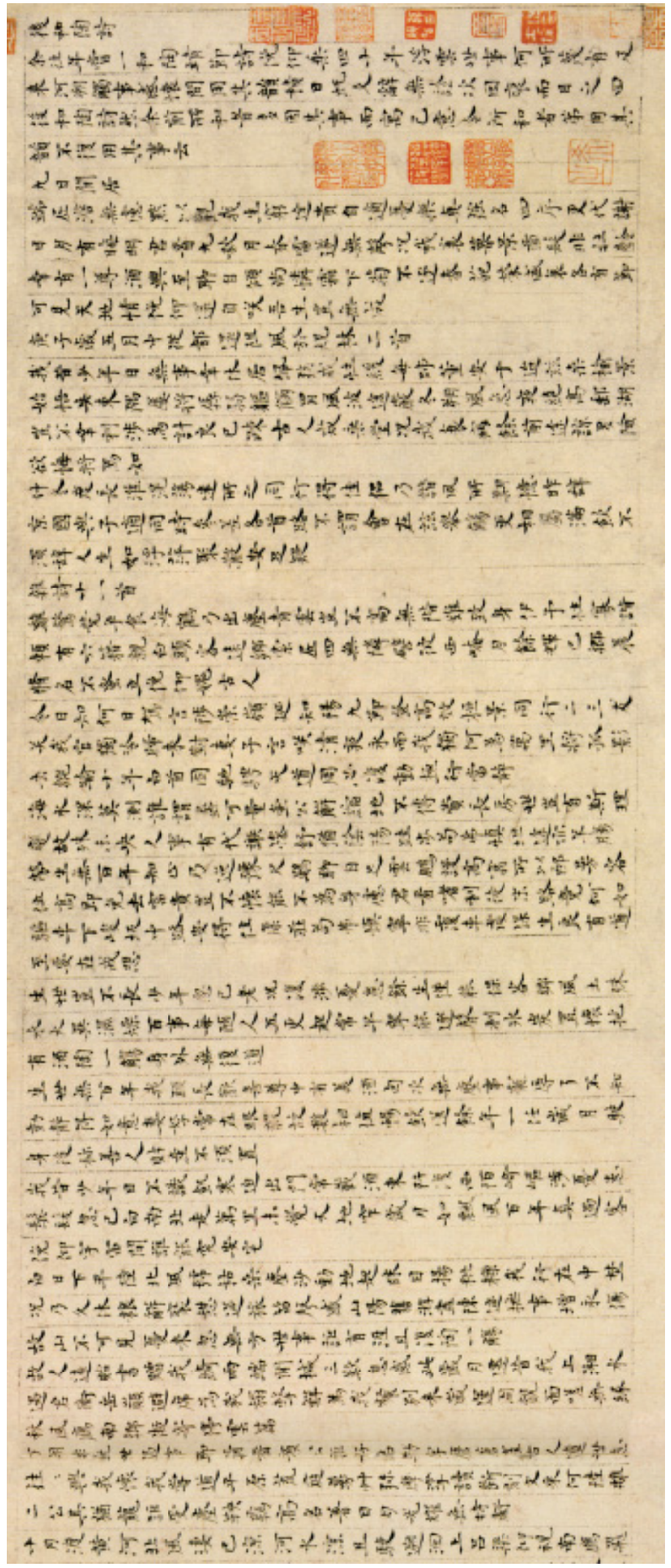
大军自下山东，所过去处，得到逾北省院官员甚多。吾见二将军留此等于军中，甚是忧虑。恐大军下营及行兵，此等杂于军队中，忽白日遇敌不便，夜间遇偷寨者亦不便。况各各皆系省院大衙门，难以姑假补之。亲笔至日，但得有椎柄之官员，无分星夜发来布列于南方观玩城池，使伏其心，然后用之，决无患已。如济宁陈平章、卢平章等家小，东平马德家小，尽数发来。至京之后，安下稳当。却遣家人一名，前赴彼旧官去处言，信人心可动。朱

大军帖　明·朱元璋　纸本　行书　纵33.7×横47.4厘米　北京故宫博物院藏

【简介】

朱元璋（1328～1398），即明太祖，字国瑞，元末濠州钟离（今安徽风阳）人。幼贫寒，年十七岁父母兄相继去世，孤无所依，入皇觉寺为僧。二十五岁入郭子兴部，与元兵及各路起兵者长年作战。后称吴国公，改吴王。一三六九年建都南京，年号洪武，庙号太祖，明王朝从此开始。

《大军帖》是朱元璋写给部将的一封信。从内容分析，此时朱氏已消灭陈友谅、张士诚等势力，正全力攻打北方，战事频仍。大军所过之处，收降元朝官员甚多，就如何妥善处置告喻部下。信文明白晓畅，对研究明初军事形势和政治方略颇有参考价值。幅末有“朱”字花押。此帖书风健拔瘦劲，点画稚拙流畅，得自然生动之趣。

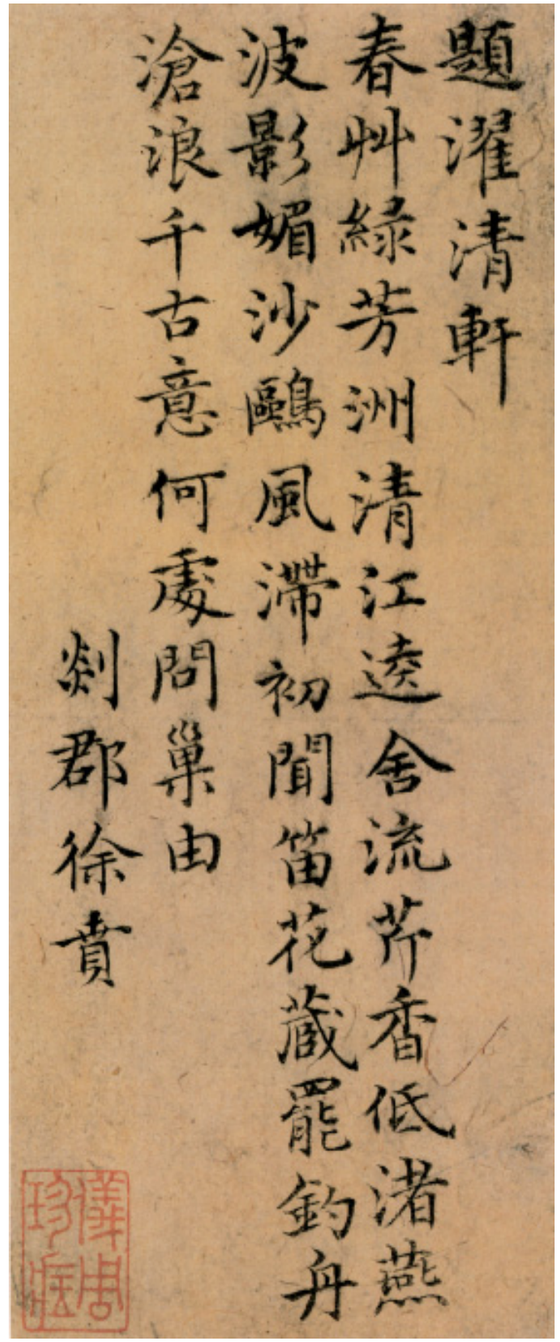


【简介】

姚广孝（1335～1419），名道衍，字斯道，号逃虚老人、独庵老人、懒囚翁，明代长洲（今江苏苏州）人。十四岁出家为僧。

此卷书法古雅匀细，法度严正，瘦硬通神，悠然有静穆之气，充分体现出道衍中年时深厚纯熟的艺术功力。

中州先生后和陶诗　明·姚广孝　纸本　楷书　纵22.2×横357.1厘米　北京故宫博物院藏



【释文】

题濯清轩

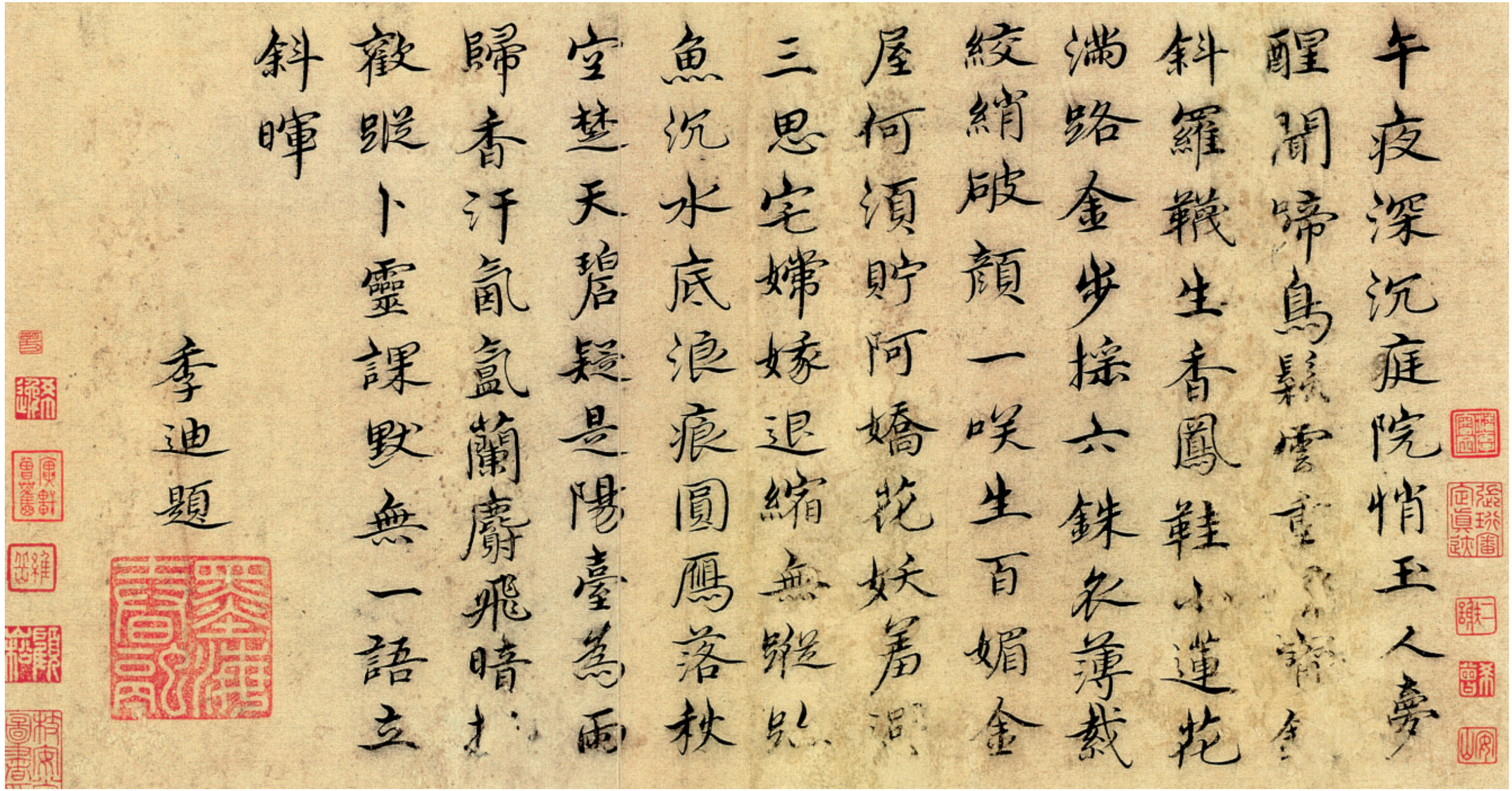
春草绿芳洲，清江绕舍流。芹香低渚燕，波影媚沙鸥。风滞初闻笛，花藏罢钓舟。沧浪千古意，何处问巢由。剡郡徐贲

【简介】

徐贲（1335～1393），字幼文，号北郭生，居吴（今江苏苏州）。

此页书法秀整端慎，清逸可爱，具唐楷古意。

题濯清轩诗　明·徐　贲　纸本　楷书　纵17.6×横7厘米　北京故宫博物院藏



【释文】

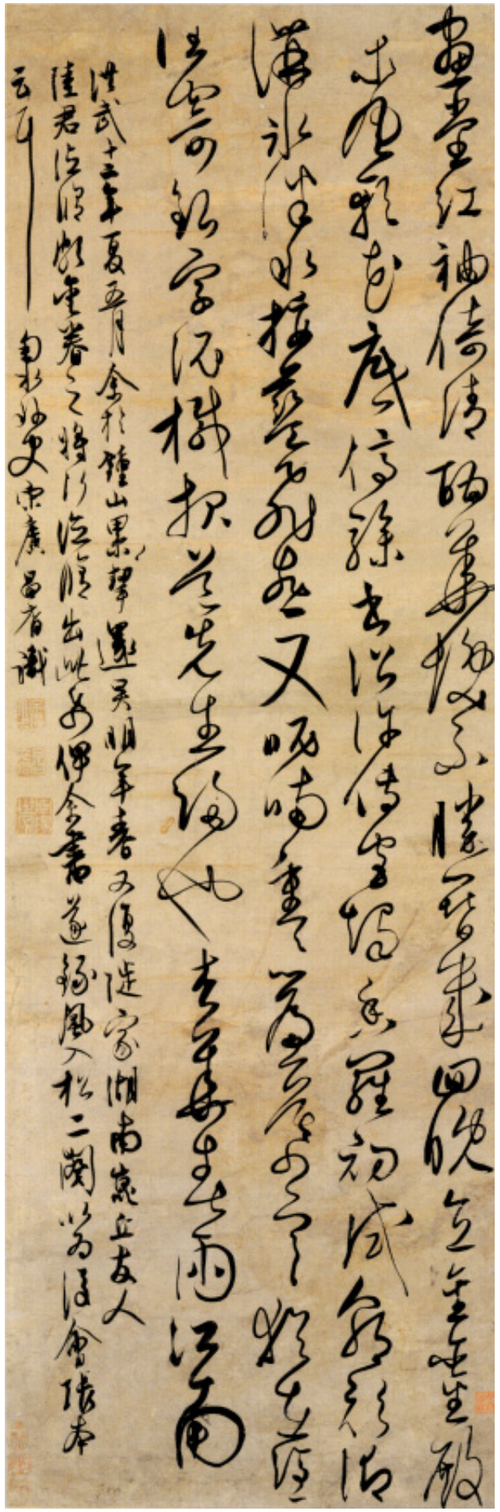
午夜深沉庭院悄，玉人梦醒闻啼鸟。松云重□宝钗斜，罗袜生香凤鞋小。莲花满路金步摇，六铢衣薄裁绞绡。破颜一笑生百媚，金屋何须贮阿娇。花妖羞□三思宅，嫦娥退缩无踪迹。鱼沉水底浪痕圆，雁落秋空楚天碧。疑是阳台为雨归，香汗氤氲兰麝飞。暗□欢踪卜灵课，默无一语立斜晖。　季迪题

【简介】

高启（1336～1374），字季迪，号槎轩，长洲（今江苏苏州）人。家北郭，与徐贲、宋克、张羽等卜居相近，号“北郭十友”，又称“十才子”。有文武才，博览群书，尤邃于史。元末隐居吴淞江之青丘，自号青丘子。

此页书法笔画圆转清劲，结体疏朗。《书史会要》称“启善楷书，飘逸之气，入人眉睫。”此帖亦极具斯人风采神韵。

题仕女图诗　明·高　启　纸本　行楷书　纵25.9×横43.4厘米　北京故宫博物院藏



【释文】

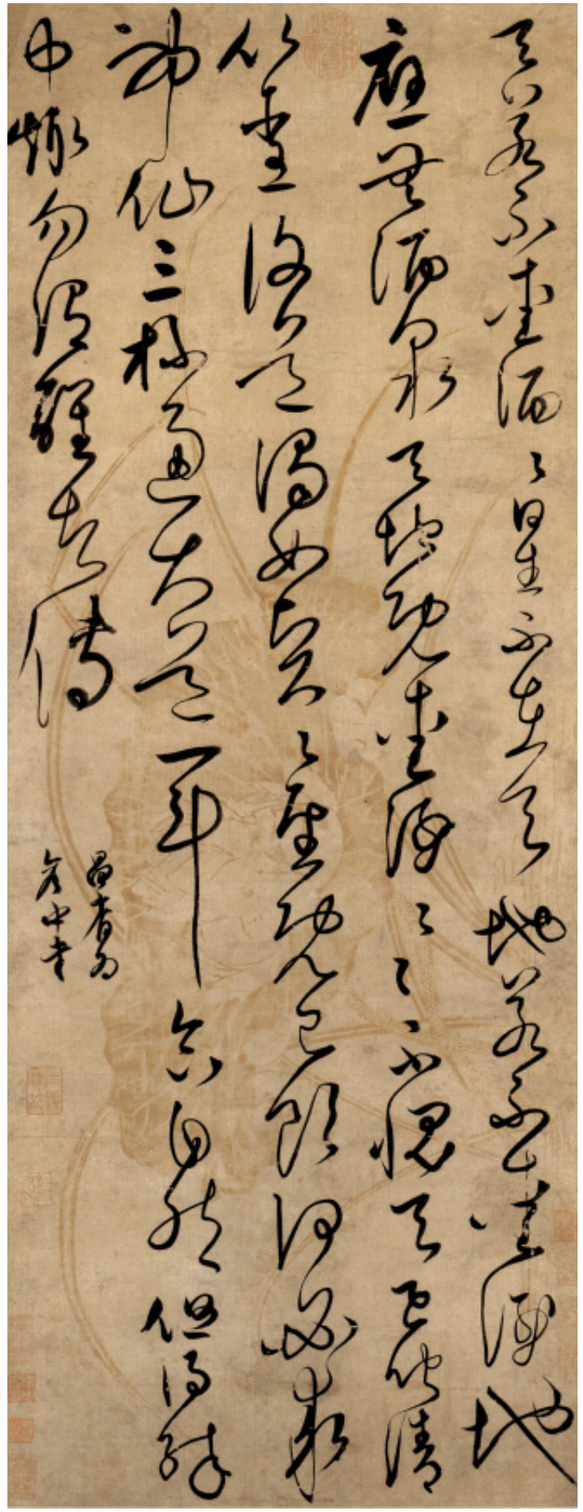
画堂红袖倚清酣，华发不胜簪。几回晓直金銮殿，东风软、花底停骖。书诏许传宫烛，香罗初试朝衫。御沟冰泮水挼蓝，飞燕又呢喃。重重帘幕寒犹在，凭谁寄，银字泥缄。报道先生归也，杏花春雨江南。洪武十二年夏五月，余于钟山挈累还吴。明年春又复徙家湖南昆丘。友人陆君德修颇爱眷之，将行，德修出此纸俾余书，遂录《风入松》二阕，以为复会张本云耳，菊水外史宋广昌裔识

【简介】

宋广（生卒年不详），字昌裔，河南南阳人。曾任沔阳同知。擅画，亦擅行、草书。师法张旭、怀素，略变其体，笔法劲秀流畅，体势翩翩。与宋克、宋璲俱以善书知名，人称“三宋”。

此轴为宋广草书代表作，书于洪武十三年（1379），是送给友人陆德修的。

风入松词轴　明·宋　广　纸本　草书　纵101.7×横33.7厘米　北京故宫博物院藏



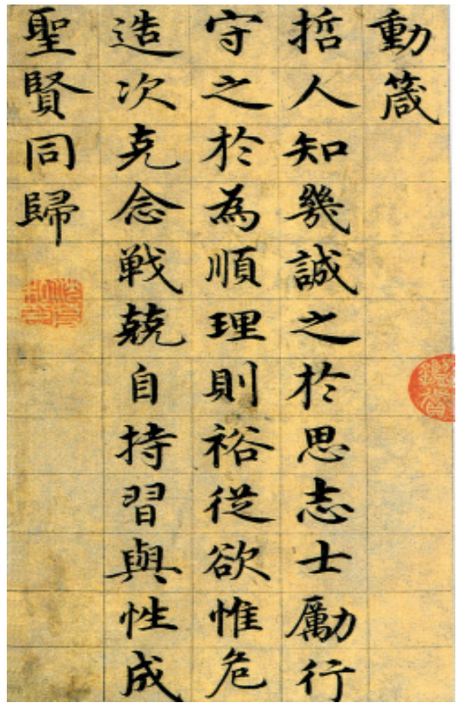
【释文】

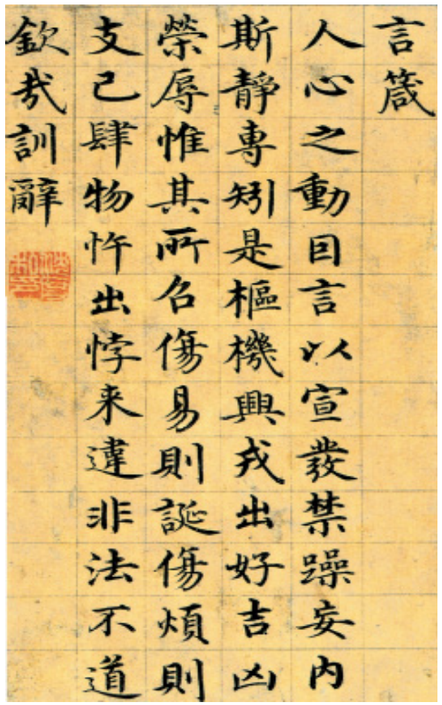
天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天。正闻清比圣，复道浊如贤。贤圣斗合自然。但得醉中趣，勿谓醒者传。昌裔为彦中书

【简介】

此轴书法笔画流利飞动，如行云流水。但线条多均匀圆婉，缺少直折与顿挫，故内蕴略显不足。

太白酒歌轴　明·宋　广　印花笺纸本　草书　纵87×横33.6厘米　北京故宫博物院藏

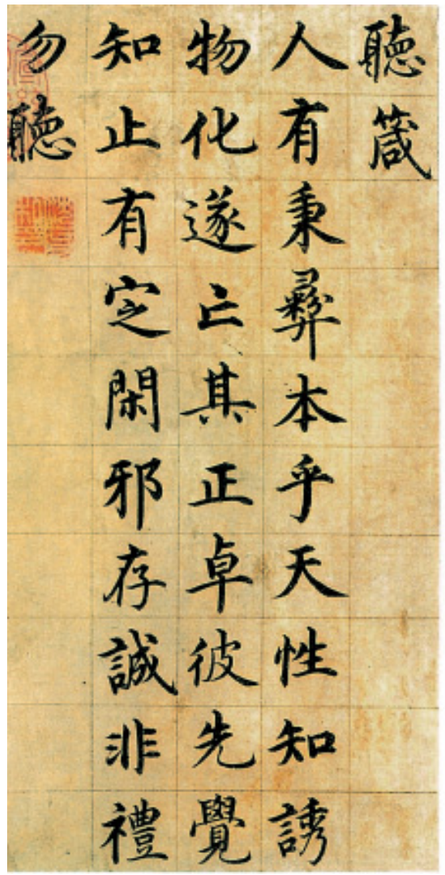

動箴
哲人知幾誠之於思志士勵行
守之於為順理則裕從欲惟危
造次克念戰兢自持習與性成
聖賢同歸

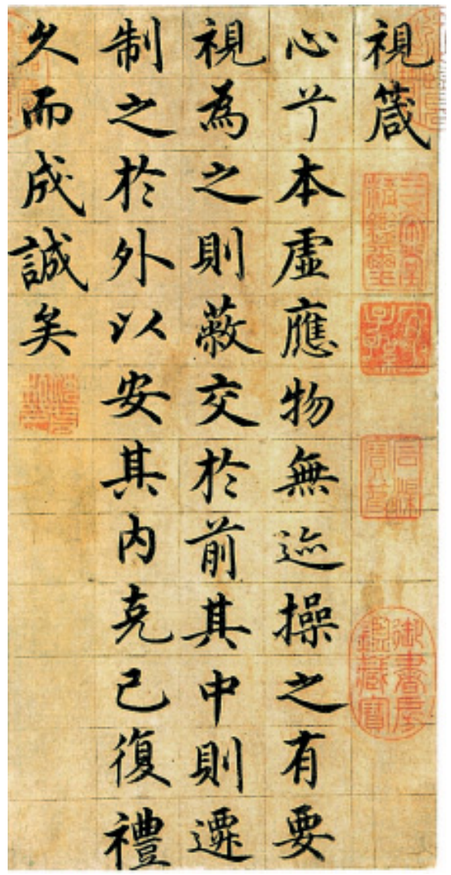

言箴
人心之動因言以宣發禁躁妄
斯靜專矧是樞機興戎出好
榮辱惟其所召傷易則誕傷煩
支己肆物忤出悖來違非法不
欽哉訓辭

【釋文】
言箴：人心之动，因言以宣，发禁躁妄，内斯静专，矧是枢机，兴戎出好，吉凶荣辱，惟其所召，伤易则诞，伤烦则支，己肆物忤，出悖来违，非法不道，钦哉训辞。
动箴：哲人知几，诚之于思，志士励行，守之于为，顺理则裕，从欲惟危，造次克念，战兢自持。习与性成，圣贤同归。

【简介】
沈度（1357～1434），字民则，华亭（今上海松江）人。性敦厚，工书法，善篆、隶、真、行书，尤精楷书。书风婉丽端秀，圆润平正，被称为“台阁体”。
《四箴》包括“视箴”、“听箴”、“言箴”、“动箴”，阐发儒家正统礼教思想，规范人的言行举止。
此页以乌丝界栏，楷法紧劲遒丽，极具唐人法度。

四箴页 （一） 明·沈 度 纸本 楷书 纵29×横145厘米 北京故宫博物院藏

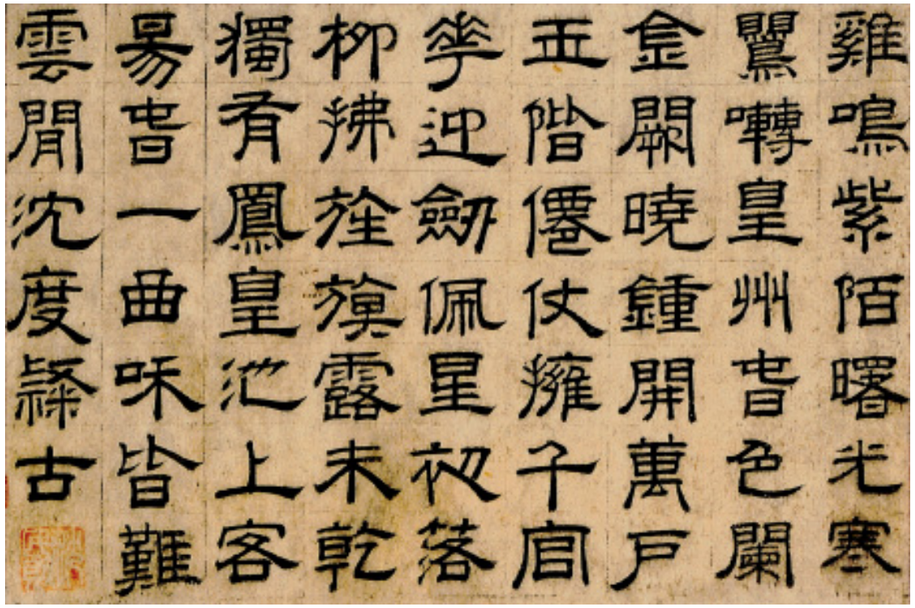

聽箴
人有秉彝本乎天性知誘
物化遂亡其正卓彼先覺
知止有定閑邪存
誠非
勿聽


視箴
心兮本虛應物無迹
視為之則蔽交於前
制之於外以安其內
久而成誠矣

【釋文】
视箴：心兮本虚，应物无迹，操之有要，视为之则。蔽交于前，其中则迁。制之于外，以安其内。克己复礼，久而诚矣。
听箴：人有秉彝，本乎天性，知诱物化，遂亡其正，卓彼先觉，知止有定，闲邪存诚，非礼勿听。

四箴页 （二）

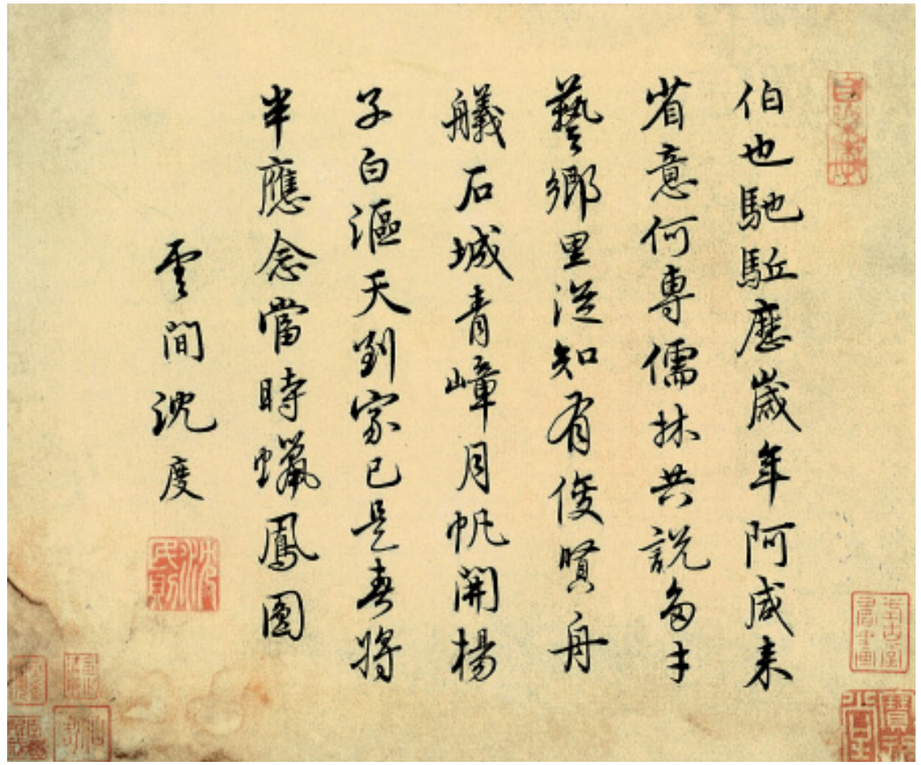
中国传世书法 下卷 ◎明



【释文】
鸡鸣紫陌曙光寒，莺啭皇州春色阑。金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官。花迎剑佩星初落，柳拂旌旗露未乾。独有凤凰池上客，阳春一曲和皆难。
云间沈度隶古

【简介】
沈度擅长隶书，但传世作品稀少。此帖结体方整，用笔少波磔与回转，体势笔法更接近楷书，具有唐隶的特征，但略显厚重呆板。

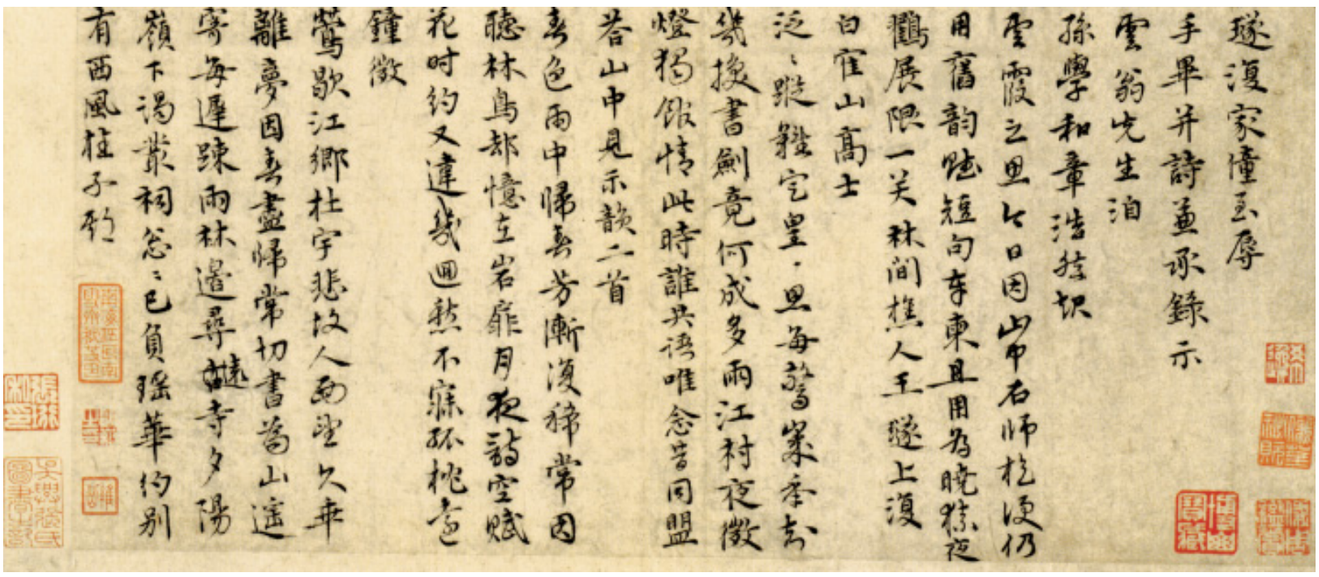
隶书七律诗　明·沈　度　纸本　隶书　纵23.2×横34.2厘米　北京故宫博物院藏



【释文】
伯也驰驱历岁年，阿咸来省意何专。儒林共说多才艺，乡里从知有俊贤。舟叙石城青嶂月，帆开杨子白沤天。到家已是春将半，应念当时蜡凤圆。　云间沈度

【简介】
此帖笔法仍以“台阁体”为基调，端妍润丽，亦仿米芾笔意，结字欹斜，遂成紧劲清健之势。

行书七律诗　明·沈　度　纸本　行书　纵24.5×横29.2厘米　北京故宫博物院藏



【释文】

王璡复，家僮至辱手毕并诗，兼承录示云翁先生洎孙学和章，浩然起云霞之思。今日因山中石师旋便，仍用旧韵赋短句奉柬，且用为晓猿夜鹤展限一笑。林间樵人王璡上复白鹤山高士。泛泛踪难定，皇皇思每惊。岁年知几换，书剑竟何成。多雨江村夜，微灯独馆情。此时谁共语，唯念昔同盟。答山中见示韵二首

春色雨中归，芳惭浪稚常。因林鸟，忆在岩扉。月夜诗空赋，花时约又违。几回悉不寐，孤枕远钟微。

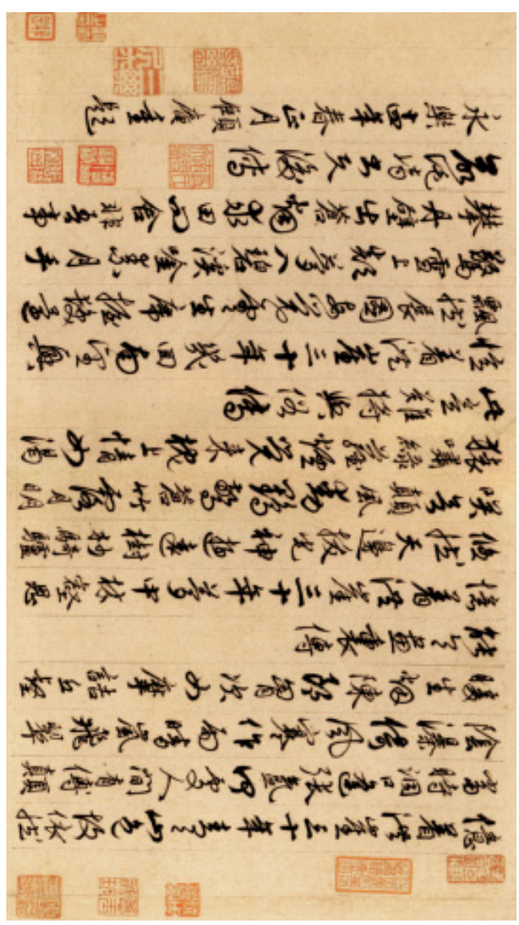
莺歌江乡杜宇悲，故人西望久乖离。梦因春尽归常切，书为山遥寄每迟。疏雨林边寻远寺，夕阳岭下谒丛祠。匆匆已负瑶华约，别有西风佳子期。

【简介】

王璡(？～1425)，字汝正，号青城山人，明代长洲（今江苏苏州）人。工诗文，善书法。有《青城山人集》行世。《手毕帖并诗》是王璡写给“白鹤山高士的书信并和诗三首，表达友人怀想及渴望相见的心情。

此帖书风天然古淡，意态潇散而平和，师法晋人，又具赵孟頫书韵味。

手毕帖并诗　明·王璡　纸本　行书　纵18.1×横38.7厘米　北京故宫博物院藏



【释文】

忆着洪崖三十年，青青山色故依然。当时洞口逢张盱，何处人间有傅颜。阴涧侍风寒作雨，晴岚飞翠暖生烟。陈抟鹤法如曾学，孟玄能令亟里传。

忆着洪崖三十年，梦中林壑思悠然。天边拔宅神游远，树杪骑驴笑无颜。风动鹤惊苍竹露，月明猿啸绿萝烟。觉来枕上情如渴，此意难将与俗传。

忆着洪崖三十年，几回南望兴飘然。展图每觉云生席，摄发还惊雪上颠。梦入碧溪吟素月，手携丹壁出苍烟。求田问舍非吾事，欲托诗书使后传。

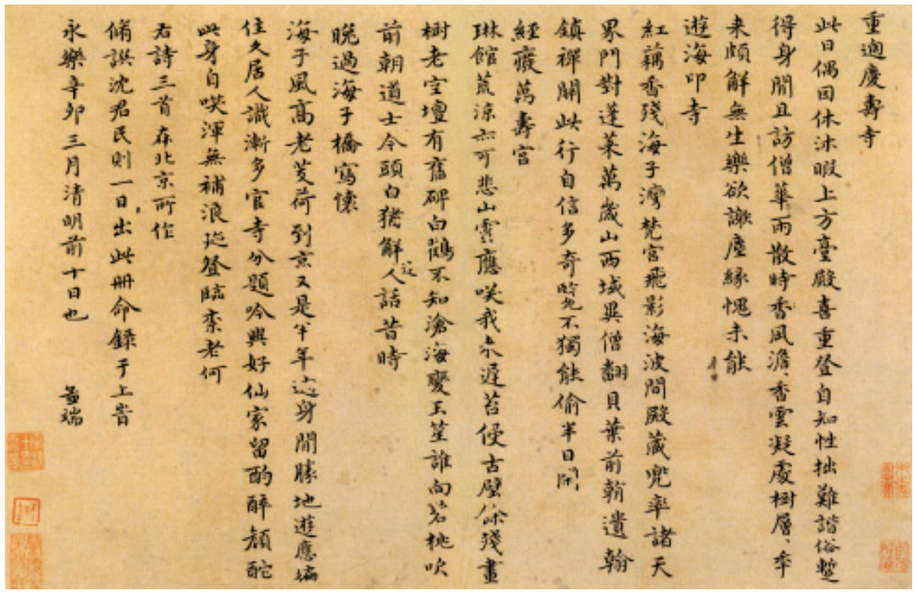
永乐十四年春正月颐庵重题

【简介】

胡俨(1361～1443)，字若思，号颐庵，南昌人。

《题洪崖山房图》书七言律诗三首。此页书法笔划矫健苍劲，精神外露，具有俊爽雄放的风度。

题洪崖山房图　明·胡俨　纸本　行书　纵27.3×横45.5厘米　北京故宫博物院藏


重過慶壽寺
此日偶因休沐暇上方台殿喜重登自知性拙難諧俗暫得身閒且訪僧華雨散時香風淡香雲凝處樹層層年來頗解無生樂欲謝塵緣愧未能
遊海印寺
紅藕香殘海子湾梵宮飛影海波間殿藏兜率諸天界門對蓬萊萬歲山西域異僧翻貝葉前朝遺翰鎮禪關此行自信多奇覩不獨偷半日閒
經廢萬壽宮
琳館荒涼亦可悲山靈應笑我來遲苔侵古壁余殘畫樹老空壇有舊碑白鵠不知滄海變玉笙誰向碧桃吹前朝道士今頭白猶解逢人話昔時
晚過海子橋寫懷
海子風高老芰荷到京又是半年□身閒勝地遊應遍住久居人識漸多官寺分題吟興好仙家留酌醉顏酡此身自笑渾無補浪迹登臨柰老何
右詩三首在北京所作
脩誤沈君民則一日出此册命録于上時
永樂辛卯三月清明前十日也　孟端

【释文】

重过庆寿寺

此日偶因休沐暇，上方台殿喜重登。自知性拙难谐俗，暂得身闲且访僧。华雨散时香风淡，香云凝处树层层。年来颇解无生乐，欲谢尘缘愧未能。

游海印寺

红藕香残海子湾，梵宫飞影海波间。殿藏兜率诸天界，门对蓬莱万岁山。西域异僧翻贝叶，前朝遗翰镇禅关。此行自信多奇览，不独能偷半日闲。

经废万寿寺

琳馆荒凉亦可悲，山灵应笑我来迟。苔侵古壁余残画，树老空坛有旧碑。白鹇不知沧海变，玉笙谁向碧桃吹。前朝道士今头白，犹解逢人话昔时。

晚过海子桥写怀

海子风高老芰荷，到京又是半年□。身闲胜地游应遍，住久居人识渐多。官寺分题吟兴好，仙家留酌醉颜酡。此身自笑浑无补，浪迹登临奈老何。

右诗三首，在北京所作。修撰沈君民则一日出此册命录于上时永乐辛卯三月清明前十日也。

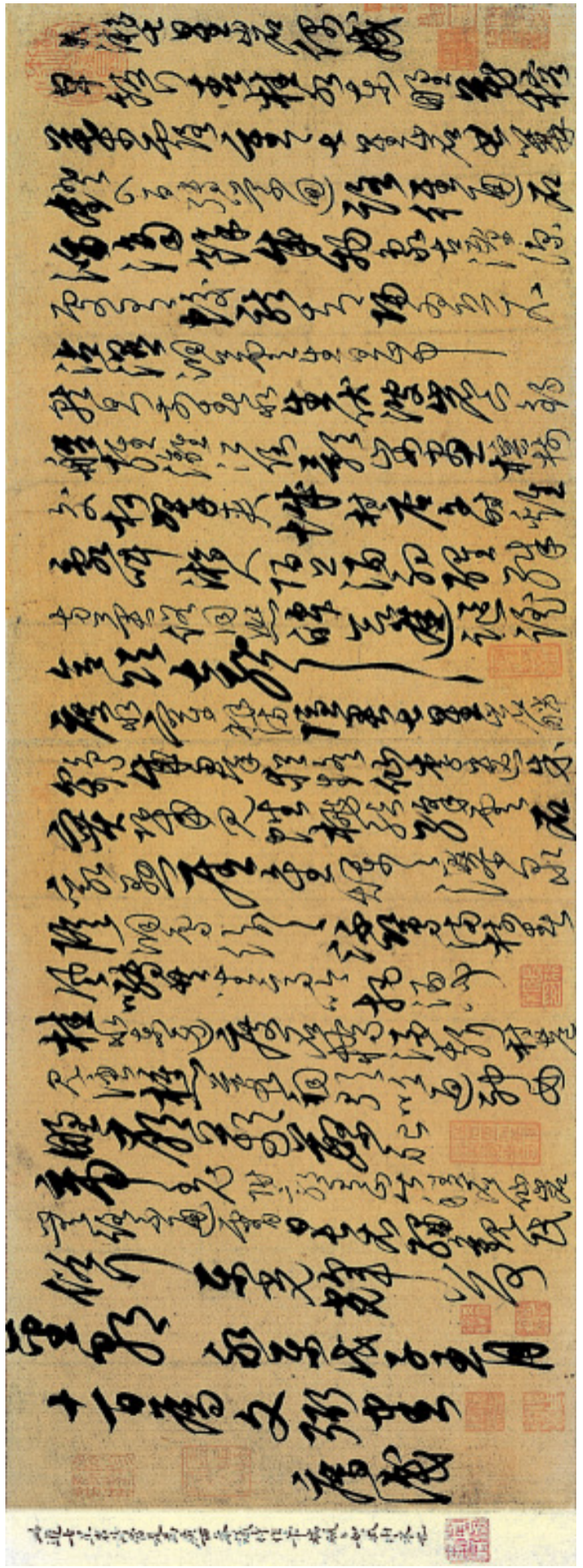
孟端

【简介】

王绂（1362～1416），字孟端，号九龙山人，无锡人。性高介绝俗，博学，工诗，有《王舍人诗集》五卷。擅画山木竹石。精书法。

此帖书法风格端劲清雅，以锺王小楷为法，与当时盛行的“台阁体”比较，别具古意。

重过庆寿寺等诗帖　明·王　绂　纸本　楷书　纵26.8×横41.2厘米　北京故宫博物院藏



【释文】

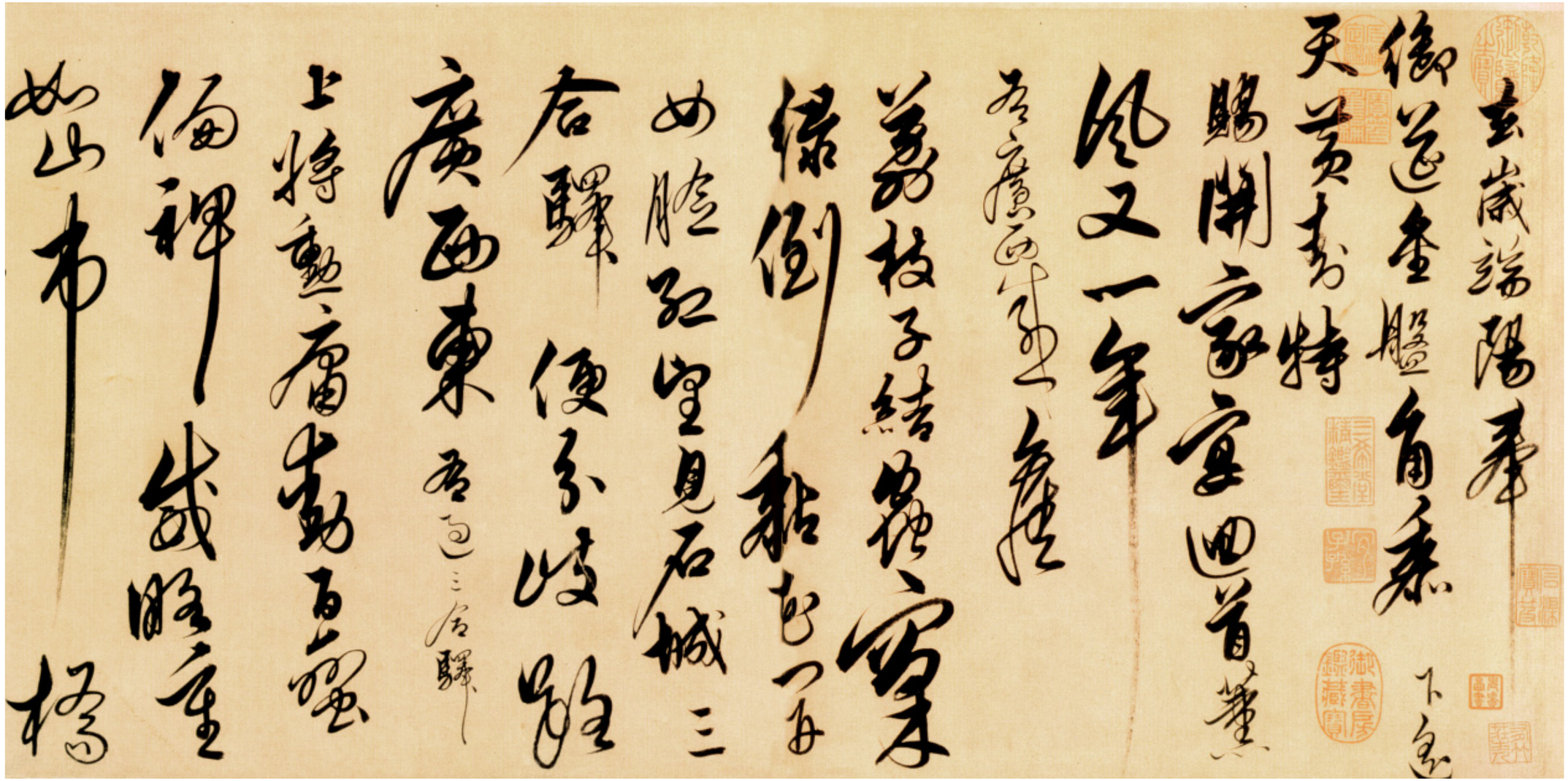
平放行春桂水东，野花榕叶露重重。七星岩窟斡灯火，百转萦回径路通。石溜滴涂成物象，古泽深处有蚊龙。却归为恐衣沾湿，洞口云深日正中。就日门前春水生，依波若下钓船轻。漓江倒影山如画，榕树交柯翠平城。村店午时鸡乱叫，游人酒上酒初醒。殊方异俗同熙嶂，欲进狐猿合颂声。度水穿林访隐君，七星岩畔鹤成群。犹疑仙李遭朱实，几见蟠桃结绛云。石乳悬崖金烂烂，滴泉洞涧雪纷纷。流弯满树春风噪，共坐高吟沱酒闻。桂水东边度石桥，仙岩无路不通霄。日长农乡观民俗，行乐光辉荷圣朝。永乐戊子五月十一日为文翁书并识

【简介】

解缙（1369～1415），字缙绅，号春雨，吉水（今江西）人。幼颖敏，二十岁中进士，授庶吉士，太祖甚爱重，常侍御前，后遭构陷，惨死狱中。

此帖为解缙中年之作，书艺臻至成熟自化，笔墨奔放，傲让相缀，而意向谨严。

游七星岩诗　明·解　缙　纸本　草书　纵23.3×横61.3厘米　北京故宫博物院藏



【释文】

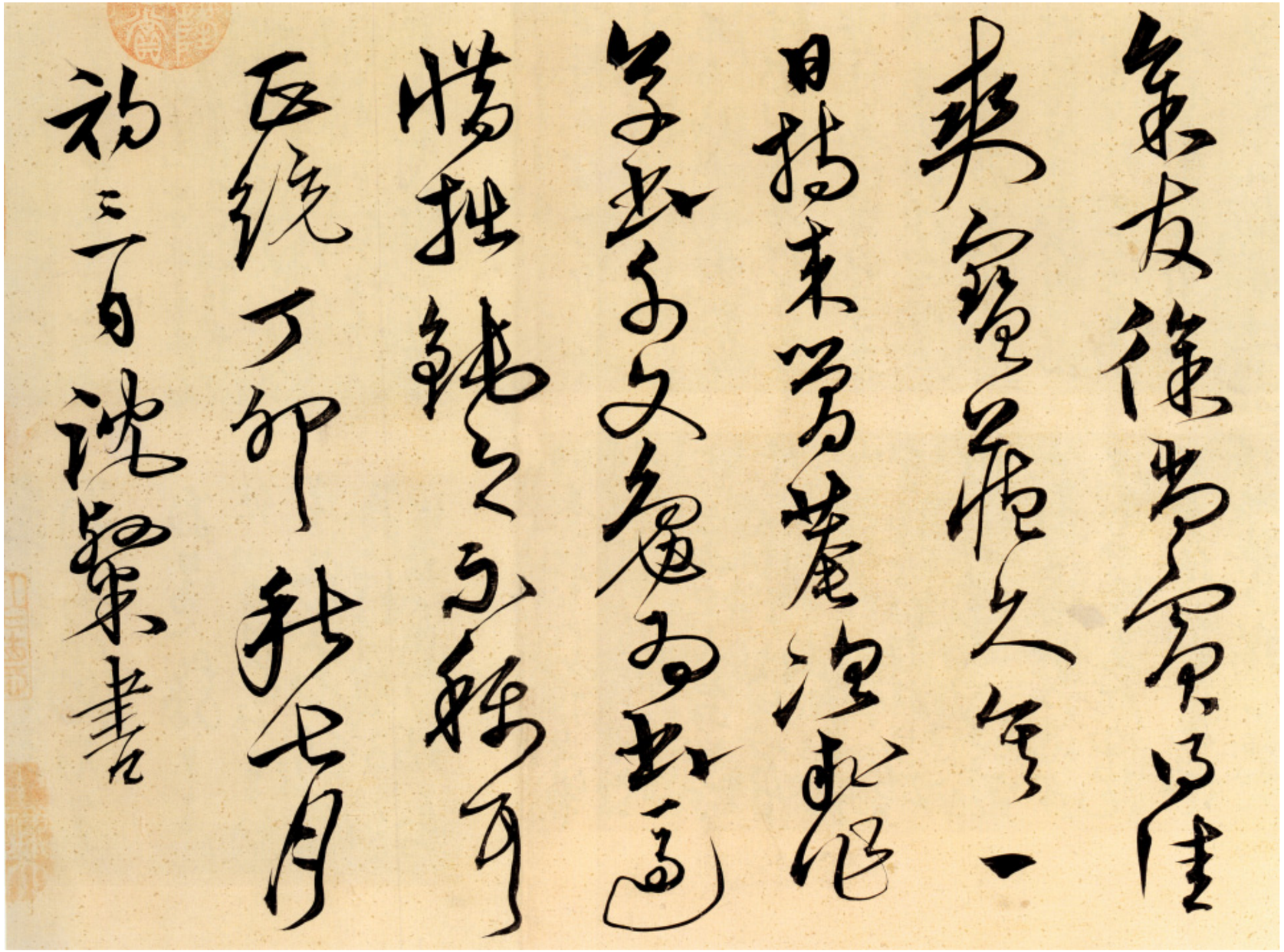
去岁端阳奉御筵，金盘角黍下遥天。黄封特赐开家宴，回首薰风又一年。右《广西感旧》荔枝子结虫窠绿，倒黏花开女脸红。望见石城三合驿，便分岐路广西东。右《过三合驿》上将勲庸动百蛮，偏裨戚略重如山。市桥

【简介】

此卷书法纵横超逸，奔放潇脱，而点画出规入矩，绝无草率牵强处，章法经营尤见匠心。全篇一气呵成，神气自备，显示出解缙驾驶长卷游刃有余的不凡功力。卷末自识中解缙对此卷也颇为得意。

此作书送祯期。祯期为缙从子，以书名，不失门风。

草书自书诗 明·解 缙 纸本 草书 纵34.3×横472厘米 北京故宫博物院藏



【释文】

余友徐尚宾得佳□，宝藏久矣，一日特来□庵□求作草书千文，勉为书一过，惜拙钝之不□耳。

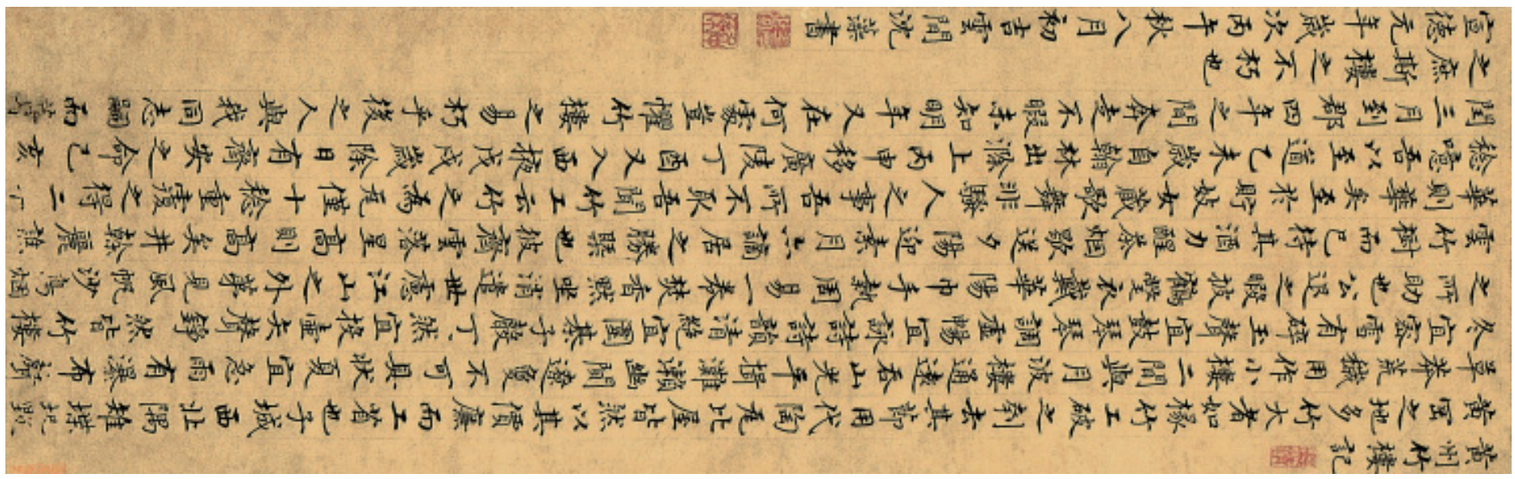
正统丁卯秋七月初三日沈粲书

【简介】

沈粲（生卒年不详），字民望，号简庵，明代华亭（今上海松江）人。沈度之弟。擅草书，师法宋璲，以遒丽取胜。

卷书梁代周兴嗣《千字文》，为应友人徐尚宾索求而书。此卷书法通篇运笔迅疾流畅，点画遒劲峭利，绝无衰颓滞钝的迹象，表现出沈粲晚年的纯熟功力和旺盛的艺术创造力。此外，作品中明显的章草笔意，表明沈粲对同乡前辈宋克的章草书有所取法，这使他的草书于遒逸之外别俱古雅气质。

草书千字文卷　明·沈　粲　纸本　草本　纵25.2×横576厘米　北京故宫博物院藏



黄州竹楼记轴　明·沈　藻　纸本　楷书　纵81.5×横26厘米　北京故宫博物院藏

【释文】

黄州竹楼记

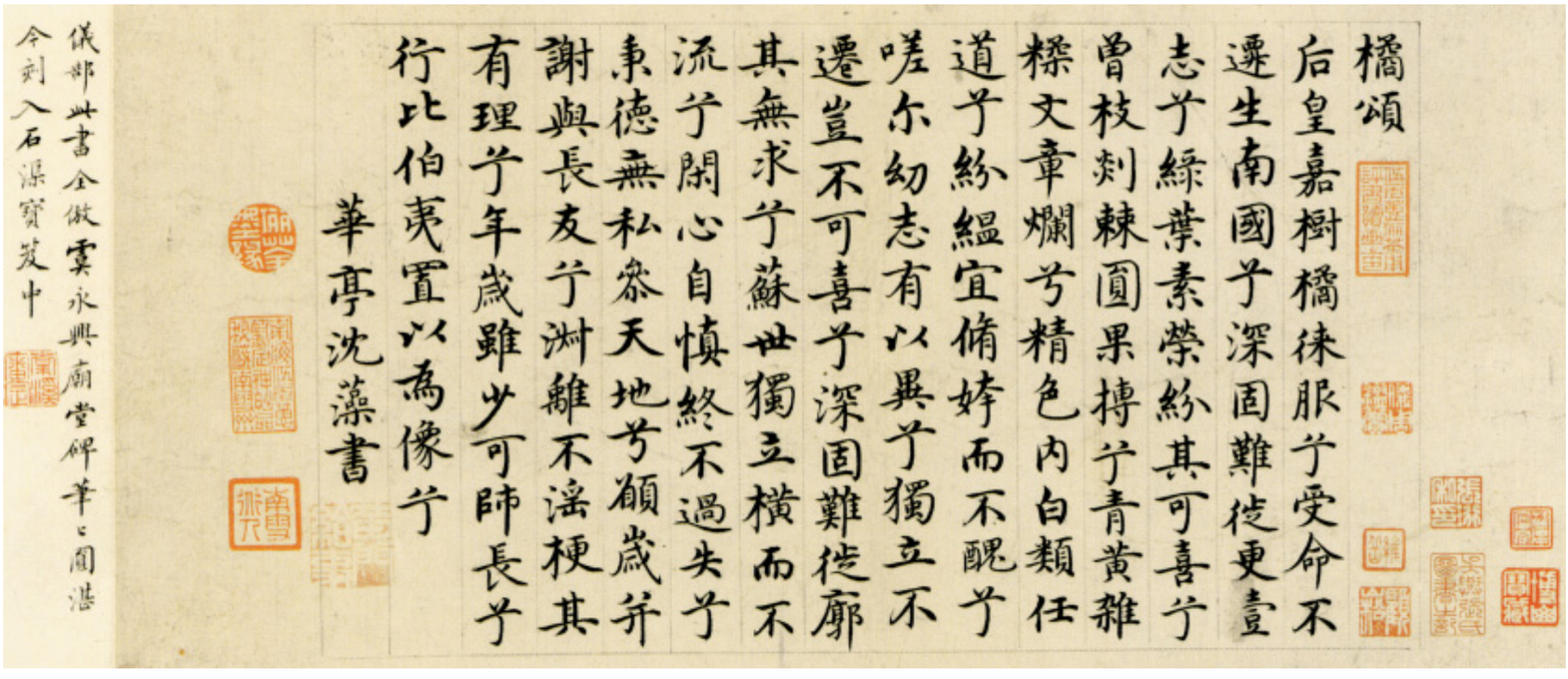
黄冈之地多竹，大者如椽，竹工破之，刳去其节，用代陶瓦。比屋皆然，以其价廉而工省也。子城西北隅，雉堞圮毁，蓁莽荒秽，因作小楼二间，与月波楼通，远吞山光，平挹江瀚。幽阒辽夐，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴调虚畅；宜吹诗，诗韵清绝：宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然：皆竹楼之所助也。公退之暇，披鹤氅，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，清遹世虑。江山之外，幕见风帆沙鸟，烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦酒居之胜概也。依齐云，落星，高则高矣；井干、丽谯，华则华矣，至（止）于纡徐自得，藏歌舞，非骚人之事，吾所不取。吾闻竹工云："竹之为瓦仅十稔，若重覆之，得二十稔。"噫！吾以至遹乙未岁，自勐林出滁上，丙申移广陵，丁酉又入西掖，戊戌岁除日，有齐安之命，己亥闰三月到黔。四年之间，奔走不暇，未知明年又在何处。岂谓竹楼之易朽乎！（幸）后之人与我同志，嗣而葺之，庶斯楼之不朽也。

宣德元年岁次丙午秋八月初吉云间沈藻书

【简介】

沈藻，生卒年不详。字源清，一字仲藻，华亭（今上海松江）人。沈度之子，以书法知名，传家法。真、行、草书并佳。

此轴书法师唐虞永兴，笔致圆融遒丽，体方笔圆，筋力内聚，韵度悠游超逸。



【释文】

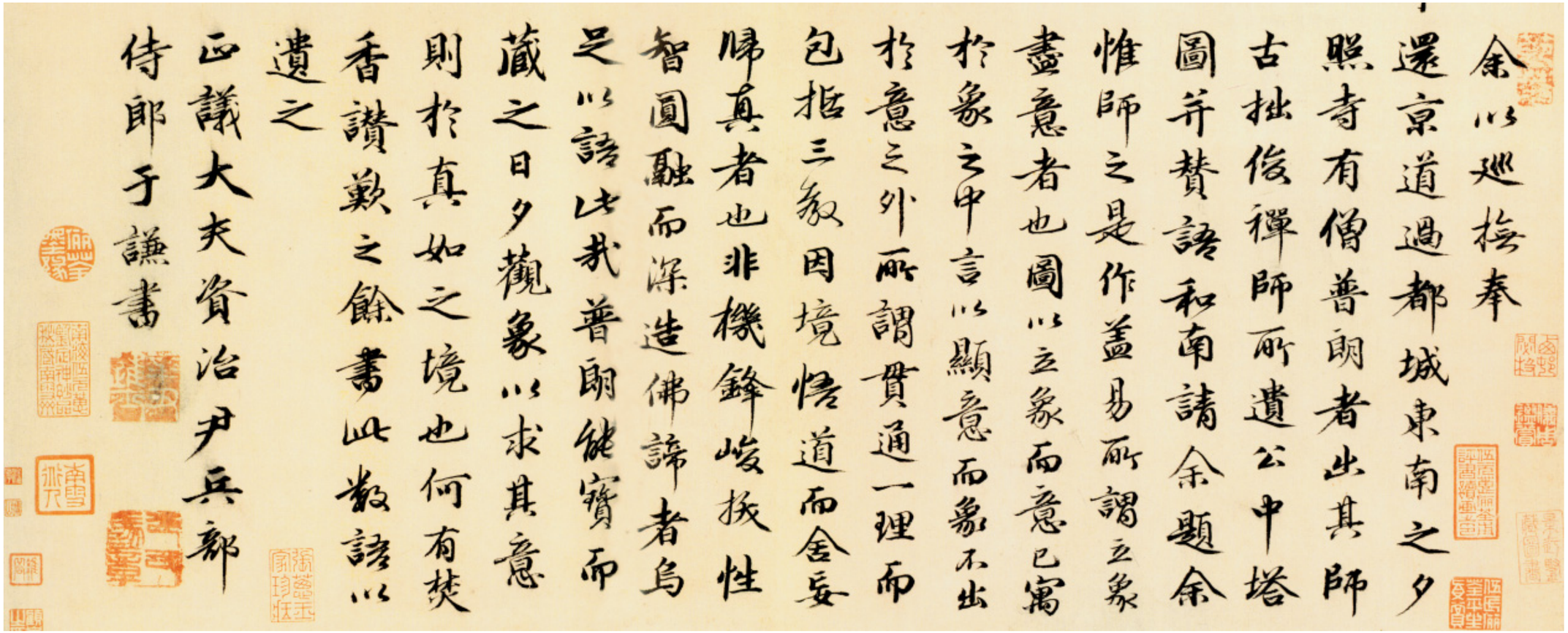
后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣，纷其可喜兮。曾枝剡棘，圆果抟兮。青黄杂糅，文章烂兮。精色内白，类任道兮。纷缊宜修，姱而不丑兮。嗟尔幼志，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮。苏世独立，横而不流兮。闭心自慎，终不失过兮。秉德无私，参天地兮。愿岁并谢，与长友兮。淑离不淫，梗其有理兮。年岁虽少，可师长兮。行比伯夷，置以为像兮。

华亭沈藻书

【简介】

此页书法圆润平正，风格婉美端秀，为典型的"台阁体"。

橘颂　明·沈　藻　纸本　楷书　纵27.6×横47.6厘米　北京故宫博物院藏


余以巡按奉
還京道過都城東南之夕
照寺有僧普朗者出其師古拙俊禪師所遺公中塔
圖并贊語和南請余題余
惟師之是作蓋易所謂立象
盡意者也圖以立象而意已寓
於象之中言以顯意而象不出
於意之外所謂貫通一理而
包括三教因境悟道而舍妄
歸真者也非機鋒峻拔性智圓融而深造佛諦者烏
足以語此哉普朗能寶而藏之日夕觀象以求其意
則於真如之境也何有焚
香讚歎之餘書此數語以
遺之
正議大夫資治尹兵部
侍郎于謙書

【释文】

余以巡抚奉命还京，道过都城东南之夕照寺。有僧普朗者，出其师古拙俊禅师所遗《公中塔图并赞语》，和南请余题。余惟师之是作，盖《易》所谓“立象尽意”者也。图以立象，而意已寓于象之中；言以显意，而象不出于意之外。所谓贯通一理而包括三教，因境悟道而舍妄归真者也，非机锋峻拔，性智圆融而深造佛谛者，乌足以语此哉。普朗能宝而藏之，日夕观象以求其意，则于真如之境也何有。焚香赞叹之余，书此数语以遗之。

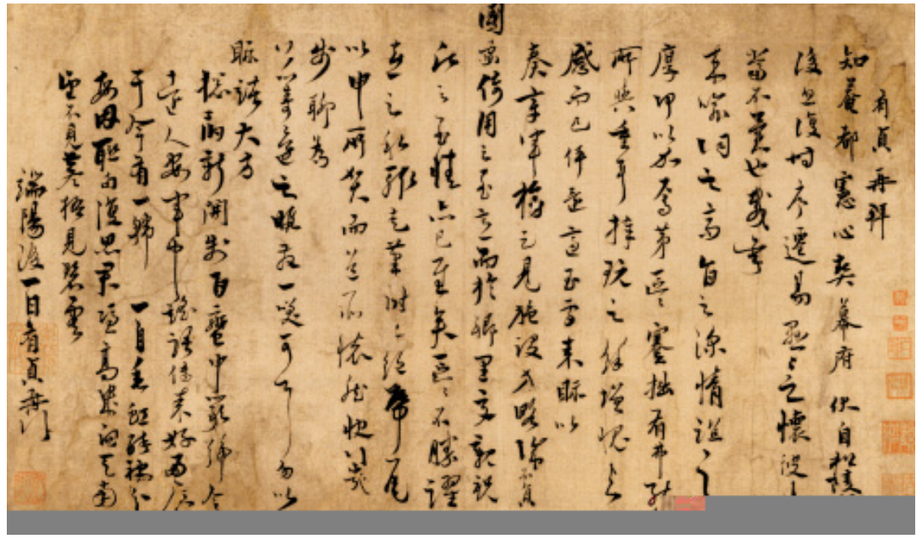
正议大夫资治尹兵部侍郎于谦书

【简介】

于谦（1398～1457），字廷益，明代钱塘（今浙江杭州）人。

此页系于谦于北京夕照寺古拙俊禅师遗作《公中塔图并赞语》所作题记。书法遒劲圆浑，为赵松雪风格。

题公中塔图并赞　明·于　谦　纸本　楷书　纵29×横61厘米　北京故宫博物院藏



【释文】

有　再拜，知庵都宪心契幕府。伏自松陵别后，忽复时　迁易，悬悬怀，彼此当不异也。载承来　，诃之高，　之深、情　之　，何以　焉。弟　　拙，有　能称所与重耳。　玩之余，增愧与感而已。伻还，　玉雪来，视以　章军　，足见施设方略，诚不负国家倚用之至意，而于乡里交亲祝愿之至情，亦已　矣。　　不胜　喜之私，辄走笔附二绝纸尾，以申所贺，而道所怀。然快行几步，聊为公　边之瞩，发一笑可耳，勿以视诸大方。

府新开制百蛮，申严号令远人安。军中谣语传来好，两广于今有一　。一自垂虹醉袂分，每因　句复思君。凭高几向天南望，不见苍梧见碧云。端阳后一日有　再拜

【简介】

徐有贞（1407～1472），初名珵，字元玉，号天全，明代吴县（今江苏苏州）人。书法擅行草，出入怀素、米芾间，名重当时。

《别后帖》是徐有贞写给“知庵都宪”的信札并七绝二首，书于明成化初年，为徐有贞晚年之笔。此帖书法笔墨奇逸，遒放雄健，颇具个性。

别后帖　明·徐有贞　纸本　行书　纵26.6×横40.1厘米　北京故宫博物院藏

【释文】

圣皇御　极，寿域开八荒。垂　与戴白，处处　时康。先生自是　江客，百世传家在清白。生平无意梦刀州，野服　巾甘　迹。时耕　老田，日醉　姑酒。逍遥复尚羊，乾　一闲　。　书教子登　名，京华　　驰芳声。祇今已喜分　，行□绵　来　荣。　怀旷庭　，迢递无由去。心逐片云飞，凭高每　佇。初秋况复华诞临，欲见不见情尤深。　令难弟拜家庆，霞觞代向花前　。先生寿　崇，贤郎孝　极。因之感词林，题诗　相忆。县知　席开华堂，群仙宴集欢无疆。玉宇风清却烦暑，金　露白生新凉。贤郎际此风云会，　孝从今两无愧。昼锦归来尚有期，载祝庄　八千岁。

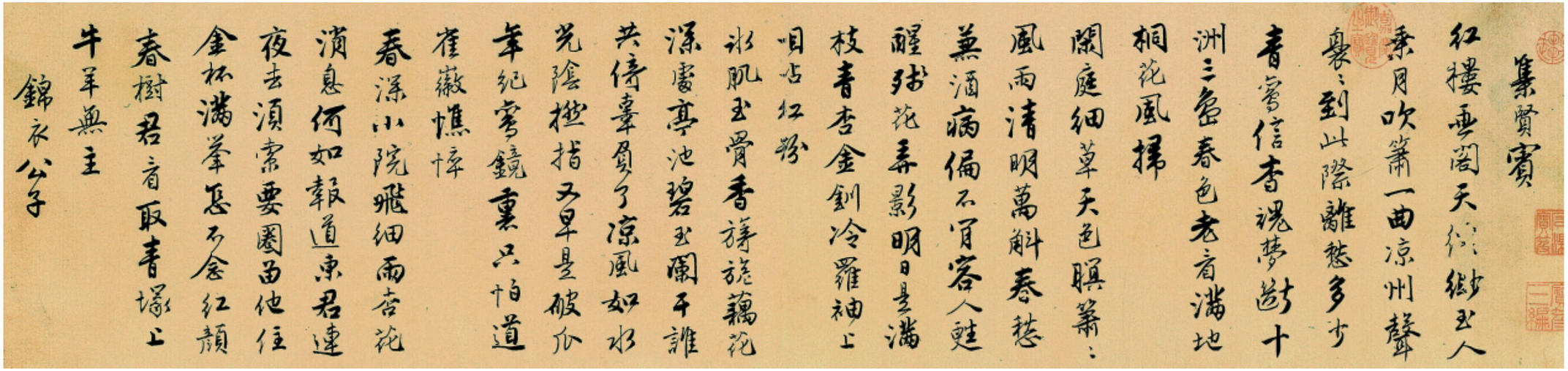
云间钱博

【简介】

钱博（生卒年不详），字原博，明代华亭（今上海松江）人。钱　弟，官至四川按察使。工古文辞，擅楷、行、草书，与兄　同受宋克书法影响，时称“二钱”。

此帖书法清秀挺拔，笔力精劲，逸美流便，转折柔韧而圆活。比较注重笔锋的运用，入笔　细，撇笔上挑，略有轻佻之感。

楷书诗帖　明·　博　纸本　楷书　纵27.8×横39.1厘米　北京故宫博物院藏



集賢賓

紅樓畫閣天縹緲，玉人乘月吹簫。一曲涼州聲裊裊，到此際離愁多少。青鸞信杳，魂夢斷十洲三島。春色老，看滿地桐花風掃。

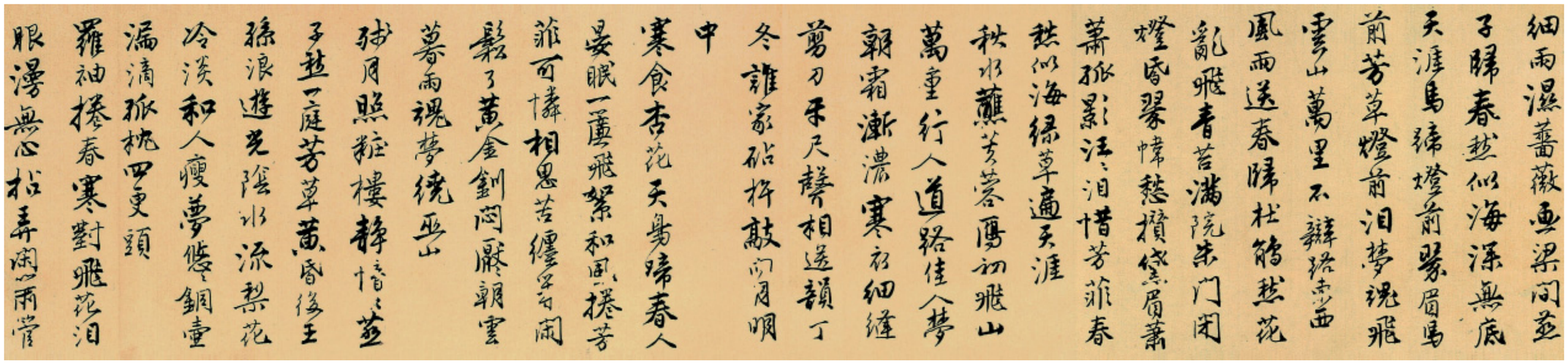
閑庭細草天色暝，簫簫風雨清明。万斛春愁兼酒病，偏不肯容人蘇醒。殘花弄影，明日是滿枝青杏。金釧冷，羅袖上泪沾紅粉。

冰肌玉骨香旖旎，藕花深处亭池。碧玉阑干誰共倚，辜負了凉风如水。光阴撚指，又早是破瓜年紀。鸞镜里，只怕道崔徽憔悴。

春深小院飞細雨，杏花消息何如。報道东君连夜去，須索要圈留他住。金杯满举，怎不念红颜春树。君看取，青冢上牛羊无主。

錦衣公子

細雨濕薔薇，画梁间，燕子归。春愁似海深无底，天涯马蹄，灯前翠眉。马前芳草灯前泪，梦魂飞，云山万里，不辨路东西。　风雨送春归，杜鹃愁，花乱飞。青苔满院朱门闭，灯昏翠帏，愁攒黛眉。萧萧孤影汪汪泪，惜芳菲，春



愁似海，绿草遍天涯。

秋水蘸芙蓉，雁初飞，山万重。行人道路佳人梦，朝霜渐浓，寒衣细缝。剪刀牙尺声相送，韵丁冬，谁家砧杵，鼓向月明中。

寒食杏花天，鸟啼春，人晏眠。一帘飞絮和风卷；芳菲可怜，相思苦缠。等闲松了黄金钏，闷厌厌，朝云暮雨，魂梦绕巫山。

残月照妆楼，静悄悄，燕子愁。一庭芳草黄昏后，王孙浪游，光阴水流。梨花冷淡和人瘦，梦悠悠，铜壶漏滴，孤枕四更头。　罗袖卷春寒，对飞花，泪眼漫，无心拈弄闲箫管。

【释文】

集賢賓

红楼画阁天缥缈，玉人乘月吹箫。一曲凉州声袅袅，到此际离愁多少。青鸾信杳，魂梦断十洲三岛。春色老，看满地桐花风扫。

闲庭细草天色暝，箫箫风雨清明。万斛春愁兼酒病，偏不肯容人苏醒。残花弄影，明日是满枝青杏。金钏冷，罗袖上泪沾红粉。

冰肌玉骨香旖旎，藕花深处亭池。碧玉阑干谁共倚，辜负了凉风如水。光阴撚指，又早是破瓜年纪。鸾镜里，只怕道崔徽憔悴。

春深小院飞细雨，杏花消息何如。报道东君连夜去，须索要圈留他住。金杯满举，怎不念红颜春树。君看取，青冢上牛羊无主。

锦衣公子

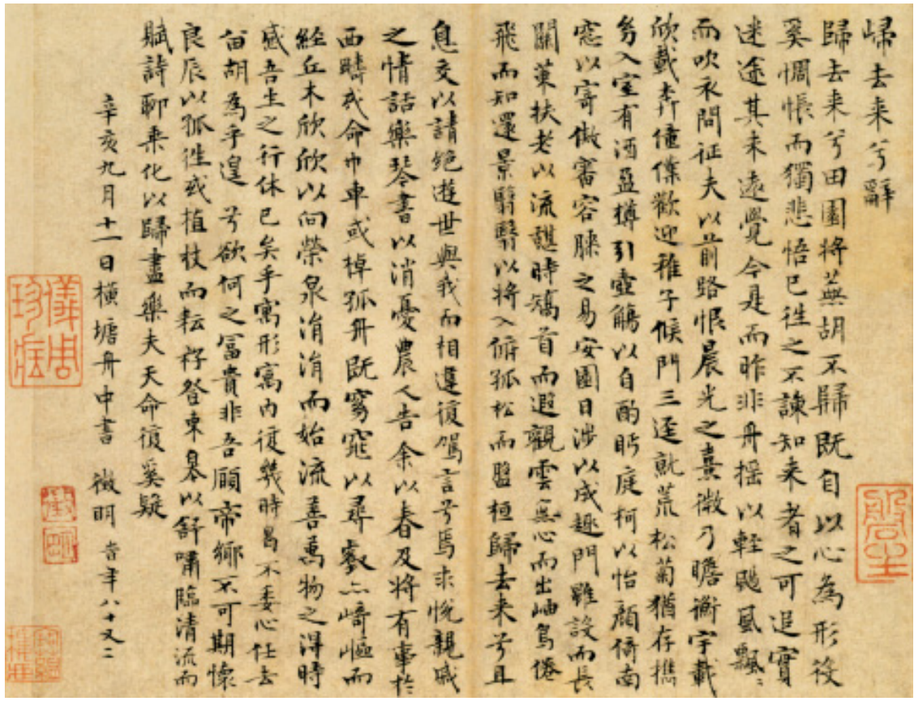
细雨湿蔷薇，画梁间，燕子归。春愁似海深无底，天涯马蹄，灯前翠眉。马前芳草灯前泪，梦魂飞，云山万里，不辨路东西。　风雨送春归，杜鹃愁，花乱飞。青苔满院朱门闭，灯昏翠帏，愁攒黛眉。萧萧孤影汪汪泪，惜芳菲，春

自书词卷　明·唐　寅　纸本　行书　纵23.3×551.3厘米　北京故宫博物院藏

【简介】

唐寅（1470～1523），字伯虎，一字子畏，号六如居士、桃花庵主等，吴县(今江苏苏州)人，与祝允明、徐祯卿、文征明并称“吴中四才子”。擅画工书，书取法赵孟頫，以行楷见长。唐寅绘画作品传世较多，但书法作品传世寥寥。

此帖书法结构严谨，笔势宛转流畅，风格俊秀潇洒，是其中年时期的代表作。



【释文】

归去来兮辞

归去来兮！田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非。舟摇以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，载欣载奔。童仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时翘首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，俯孤松而盘桓。归去来兮，且息交以请绝游。世与我而相遗，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春，及将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎惶惶欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑？

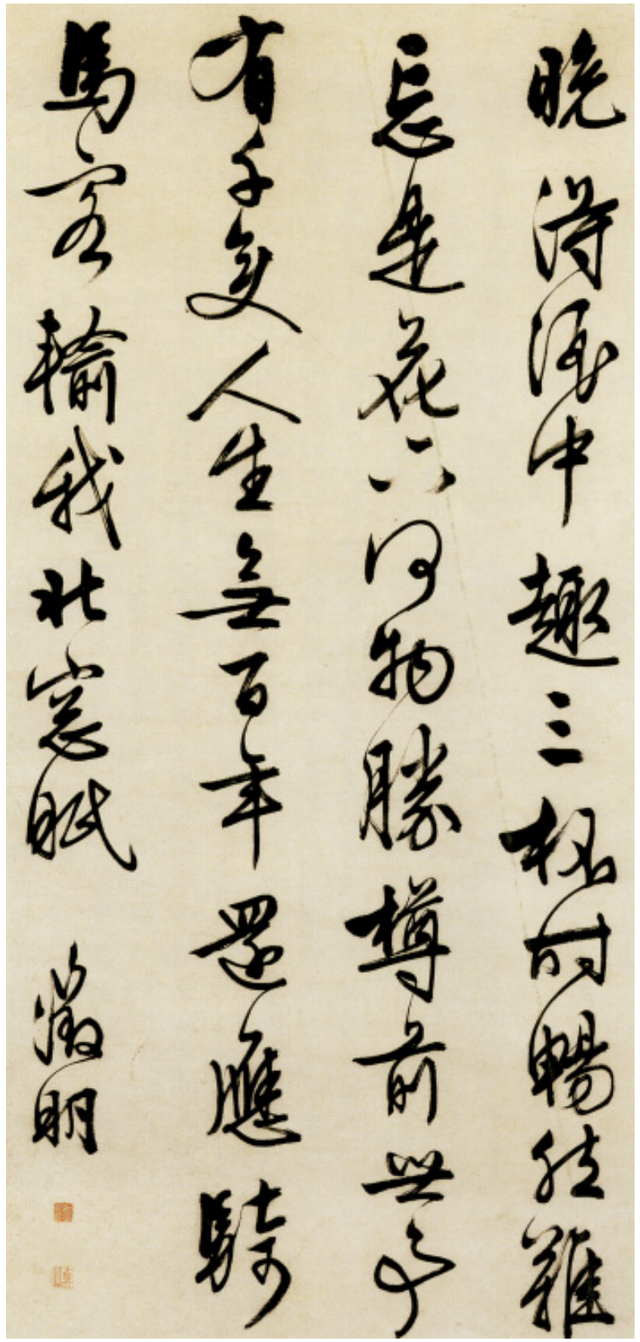
辛亥九月十一日横塘舟中书　徵明时年八十又二

【简介】

文徵明（1470～1559），初名壁，字徵明，后以字为名，更字徵仲，号衡山居士，长洲（今江苏苏州）人。书法广师前代诸家，重古法。小楷清俊秀雅，气韵空灵。行草书遒劲流畅，纵逸苍秀，对当时和后世影响较大。

《归去来兮辞》为文徵明八十二岁时书。文徵明小楷书大致有两种体格：一是出自《黄庭经》、《乐毅论》等书中，属方整清健一路；二是师法欧阳询，字体修长，笔法紧劲。文氏一生的小楷书主要取法的就是这两种笔法。此作是文氏晚年师法欧书的佳作。

归去来兮辞　明·文徵明　纸本　小楷书　纵13.7×横16.1厘米　北京故宫博物院藏



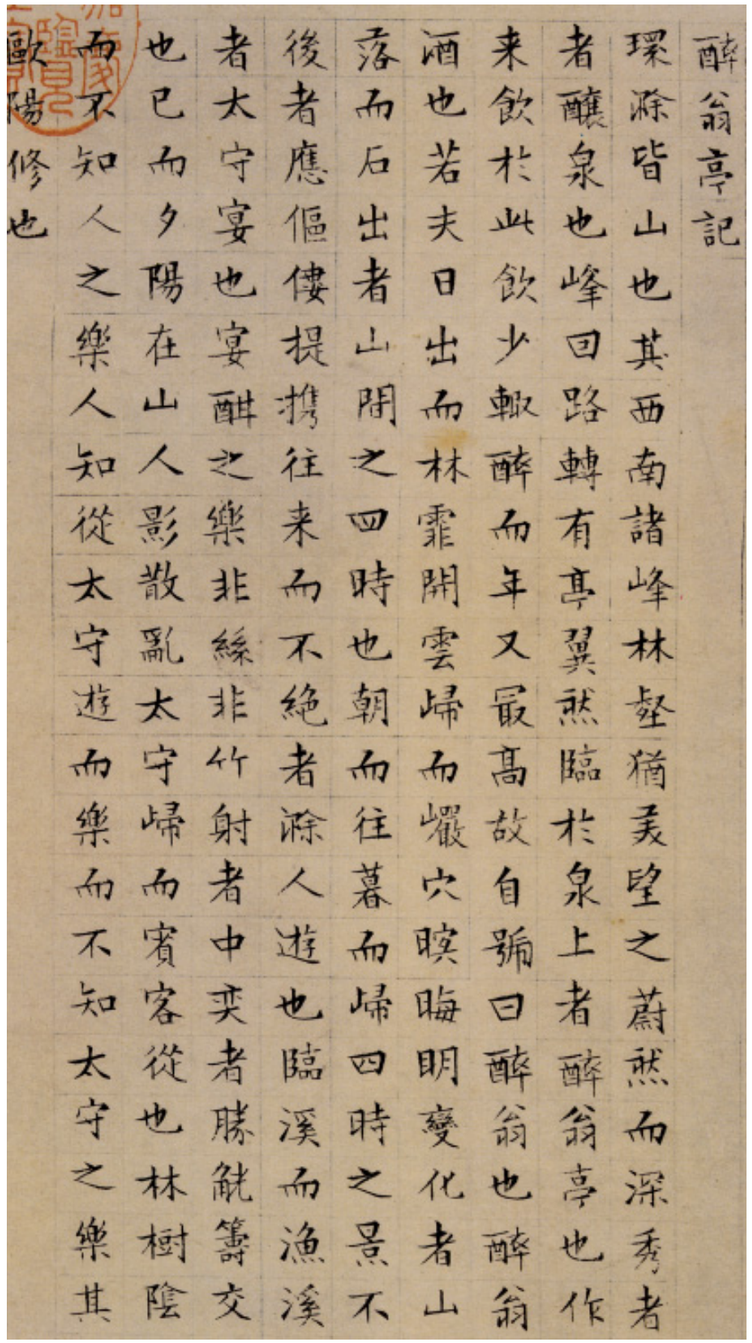
【释文】

晚得酒中趣，三杯时畅然。难忘是花下，何物胜樽前。世事有千变，人生无百年。还应骑马客，输我北窗眠。徵明

【简介】

此轴书五言律诗一首，书法遒劲流畅，纵逸苍秀，笔法于挥洒之间显苍遒之气，应为文征明晚年所书。

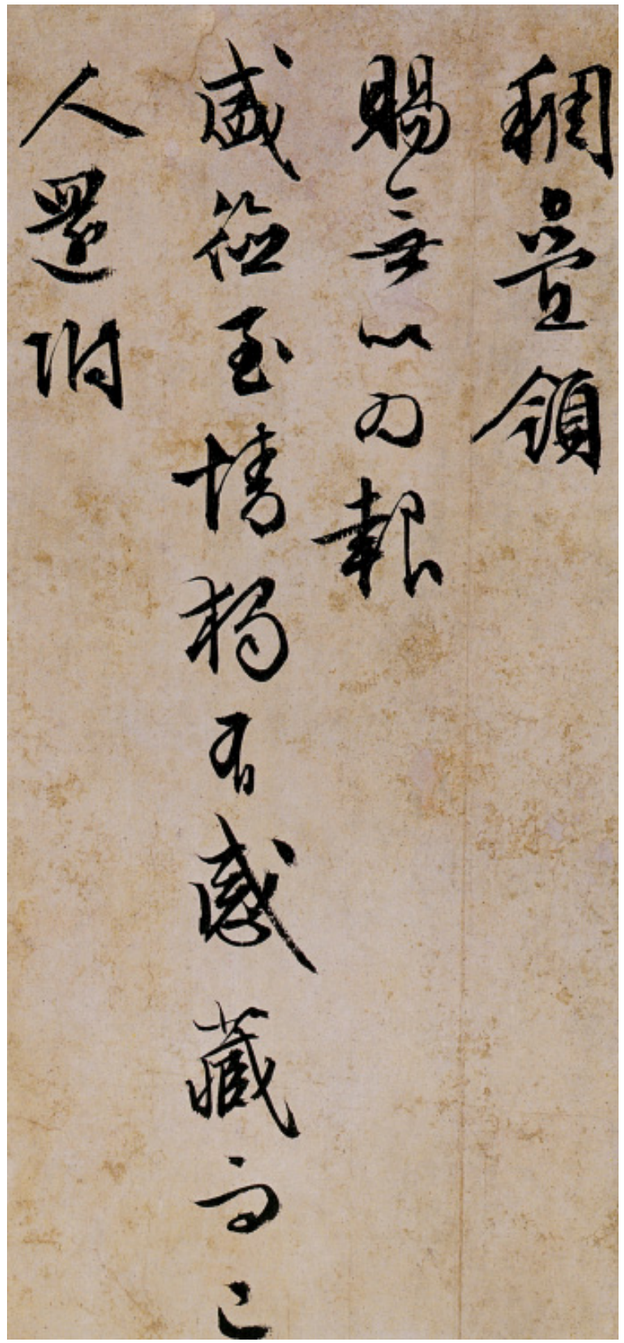
行书五律词轴　明·文徵明　纸本　行书　纵131.5×横63.5厘米　北京故宫博物院藏


醉翁亭記
環滁皆山也其西南諸峰林壑
者釀泉也峰回路轉有亭翼然
来飲於此飲少輒醉而年又最
酒也若夫日出而林霏開雲歸
落而石出者山間之四時也朝
後者應傴僂提携往来而不絶
者太守宴也宴酣之樂非絲非
也已而夕陽在山人影散亂太
而不知人之樂人知從太守遊
歐陽修也

【简介】

此轴精楷书录欧阳修《醉翁亭记》文，计四百字，又自题近三百字，皆精整工致，首尾划一。此轴为文氏八十二岁时所书，笔画精峭，整齐规矩，如此小字写得沉雄至厚，实为难得。

醉翁亭记　明·文徵明　纸本　小楷书　纵53.5×横28.6厘米


稠叠領賜无以为报盛德玉情独有感
藏而已人还附

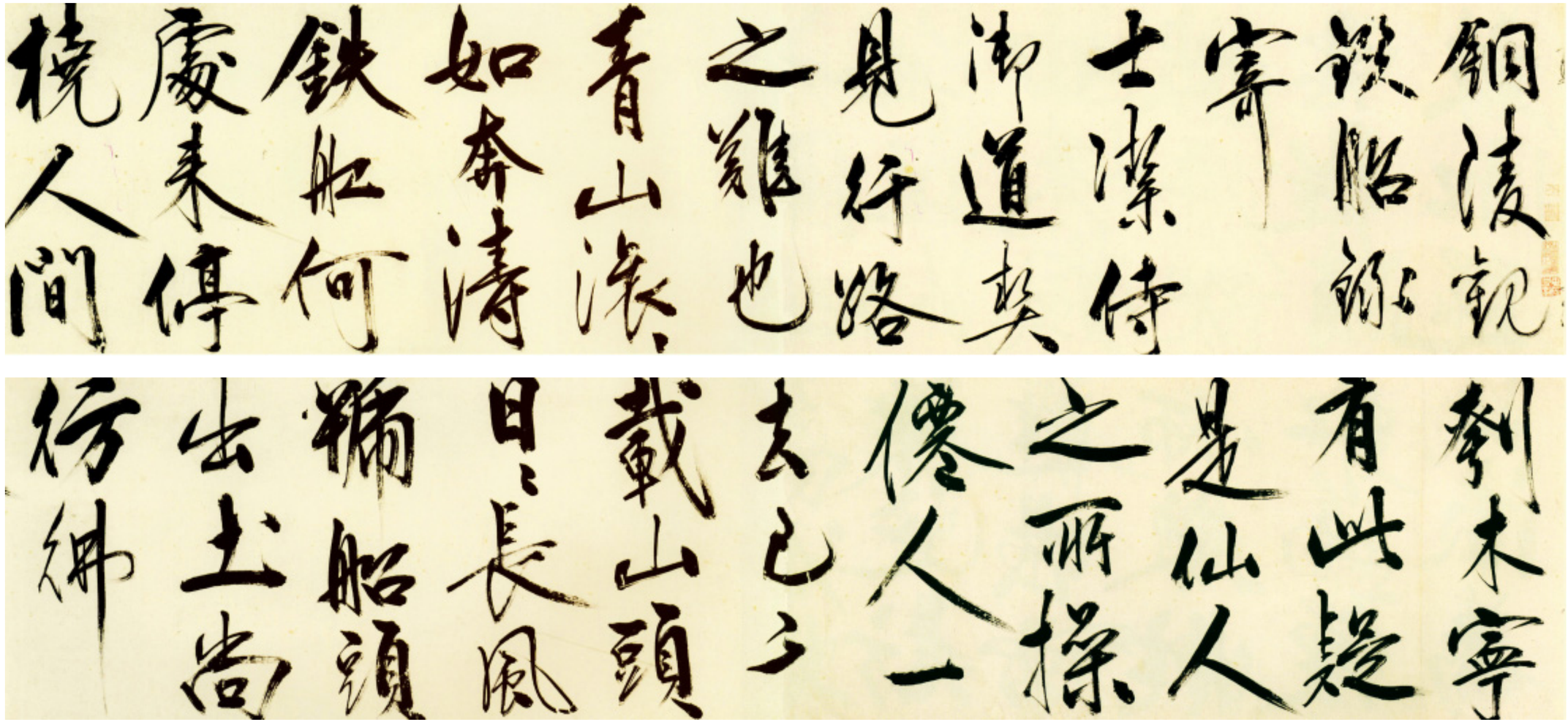
【释文】

稠叠领赐无以为报盛德玉情独有感藏而已人还附

【简介】

这件尺牍作品已是完全的脱离了文氏早期学习各家书法的面貌，形成了自己独特风格的作品，笔划峻峭而不失滞涩。

尺牍册页　明·文徵明　纸本　行书　台北故宫博物院藏



【释文】

铜陵观铁船录寄士洁侍御道契，见行路之难也

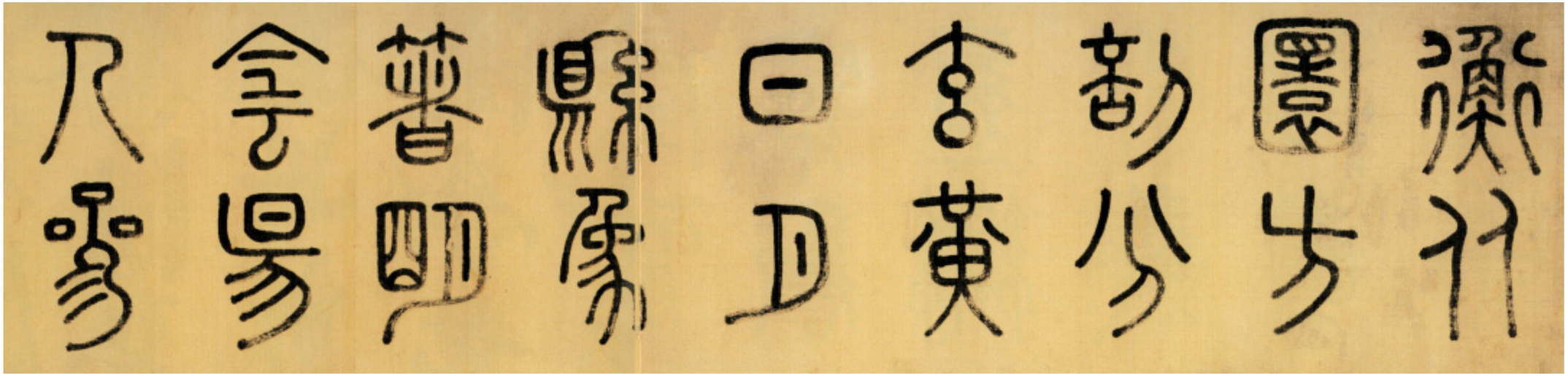
青山滚滚如奔涛，铁船何处来停棹？人间剑木宁有此，疑是仙人之所操。仙人一去已千载，山头日日长风号。船头出土尚仿佛，

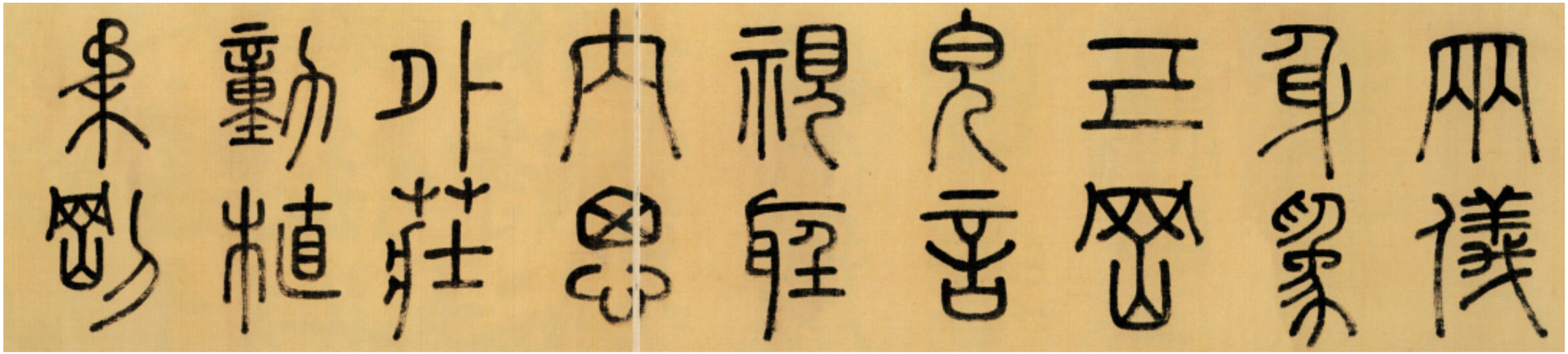
【简介】

王守仁（1472～1528），初名云，更名守仁，字伯安，浙江余姚人。明代哲学家、教育家。工文章，善书法，师法王羲之。

《铜陵观铁船歌》是王守仁在铜陵献俘回到南都时所作。时年四十九岁。此卷以每行三字居多，行间疏朗，字间互不连属，但每个单字却牵丝不断，如“观”、“洁”、“难”等。通篇字体修长，行笔迅疾，有米芾书“沉着飞翥”的神韵。

铜陵观铁船歌卷　明·王守仁　纸本　行书　纵31.5×横771.8厘米　北京故宫博物院藏





【释文】

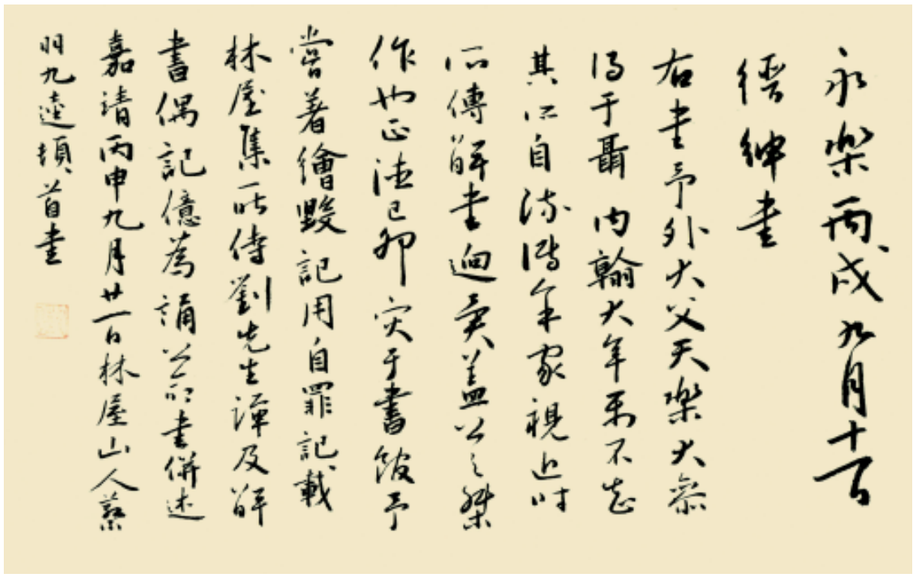
衡从圜方，剖分玄黄。日月悬象，著明阴阳。人参两仪，身为己冈。貌言视听，内思外庄。动植柔刚，

【简介】

徐霖（1473～1549），字子仁，号九峰道人，又号快园叟，髯仙等，明代长洲（今江苏苏州）人，徙居金陵。解音律、精篆法，擅画。九岁能作大书，操笔成体，正书出入欧、颜，大书初法朱熹，几乱其真，后学赵孟頫，笔力遒劲，布构端饬，自成一家。篆书始尚雄丽，晚益朴古。

此卷篆法称为“玉箸篆”，即指线条无粗细变化，竖笔无垂脚，且结体圆长者。此书出秦李斯《泰山刻石》，点画严谨，字体修长，字形大小一律，章法纵横有序，别具姿态。徐霖传世作品篆书甚少，赝品甚多。

篆书四言诗卷　明·徐　霖　纸本　篆书　纵29.5×横628厘米　北京故宫博物院藏

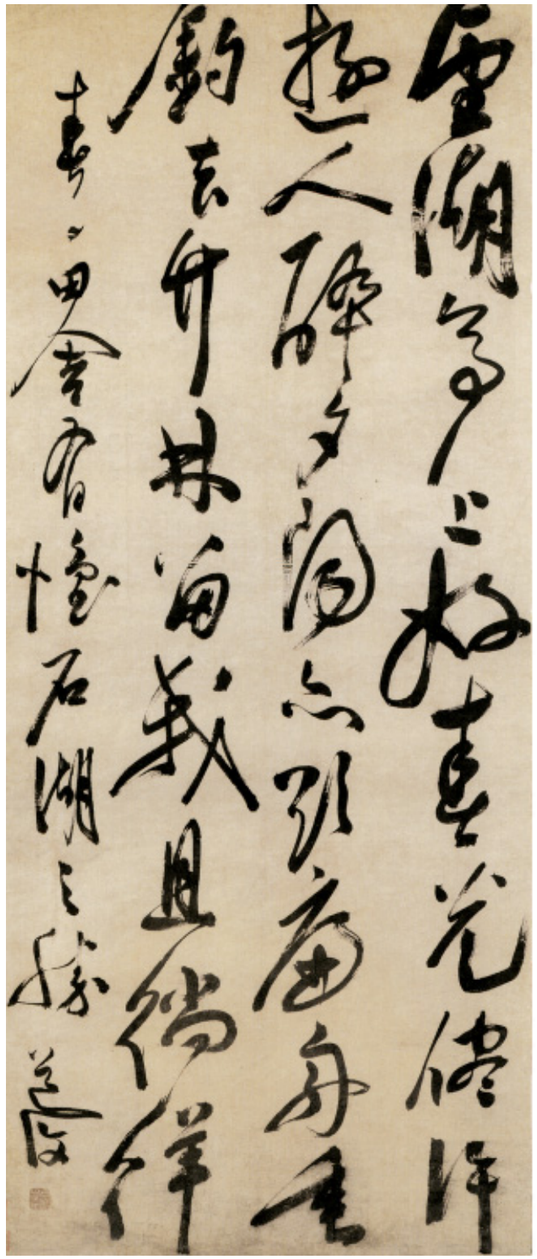

永乐丙戌九月十一日
缙绅书
右书予外大父天乐大参得于聂内翰大年，乐不知其所自，流传余家，视近时所传解书迥异，盖公之杰作也。正德己卯灾于书馆，予尝著绘毁记，用自罪记载林屋集，所侍刘先生谭，及解书偶记亿为诵公命书并述。嘉靖丙申九月廿一日 林屋山人蔡羽九逵顿首书

【释文】
永乐丙戌九月十一日
缙绅书
右书予外大父天乐大参得于聂内翰大年，乐不知其所自，流传余家，视近时所传解书迥异，盖公之杰作也。正德己卯灾于书馆，予尝著绘毁记，用自罪记载林屋集，所侍刘先生谭，及解书偶记亿为诵公命书并述。嘉靖丙申九月廿一日 林屋山人蔡羽九逵顿首书

【简介】
蔡羽（？～1541），字九逵，自号林屋山人，明代吴县（今江苏苏州）人。好古文辞，自负甚高，诗文求出魏晋之上，与文徵明齐名。著有《林屋》、《南馆》二集。

北京故宫博物院藏蔡羽书法深得王羲之笔意，尤其得力于“圣教”、“兰亭”二帖。此卷书法笔势遒逸俊美，流媚多姿，婉转得势。

行书临解缙诗 明·蔡 羽 纸本 行书 纵29×横822.2厘米 北京故宫博物院藏

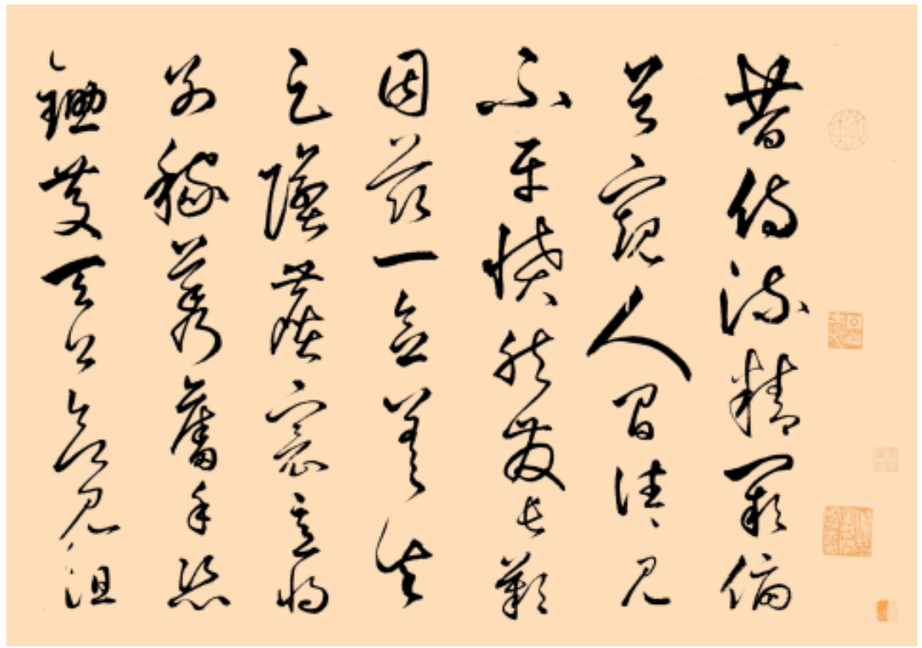

望湖亭上好春光，尽许游人醉夕阳。亦欲扁舟垂钓去，竹林留我且徜徉。春日田舍有怀石湖之胜。道复。

【释文】
望湖亭上好春光，尽许游人醉夕阳。亦欲扁舟垂钓去，竹林留我且徜徉。春日田舍有怀石湖之胜。道复。

【简介】
陈道复（1483～1544），原名淳，字道复，后以字行，别字复甫，自号白阳山人，明代长洲（今江苏苏州）人。曾从文徵明学书画，后不拘师法，自成一派。擅画写意花卉，后人将他与徐渭并称“青藤、白阳”。楷书初学文徵明，潇洒清雅，行书出入杨凝式、米芾，草书老笔纵横，天真烂熳。

此轴书法点画雄浑，笔力劲挺老练，沉着有力。整篇布局与气势深得祝允明草书神韵。

草书七绝诗轴 明·陈道复 纸本 草书 纵154.6×横64.5厘米 北京故宫博物院藏

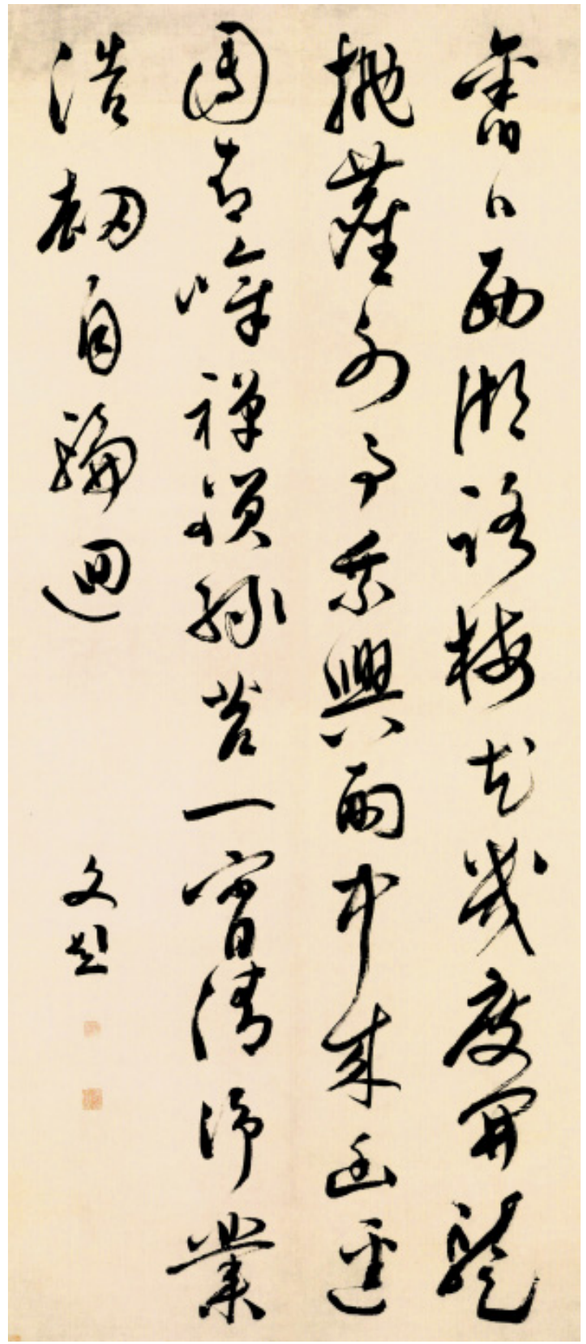


【释文】
昔侍流精阙，俯首窥人间。往往见不平，愤然发长叹。因兹一念差，失足坠尘寰。意将别稼莠，奋手恣锄芟。天公欲见沮，

【简介】
丰坊（1492～1563），初名坊，字人叔，一字存礼，更名道生，字人翁，号南禺外史，明代鄞县（今浙江宁波）人。博学工文，而性狂诞。通书法，擅诸体，尤长于草书。家藏古碑帖甚富，临摹几可乱真。兼工篆刻。著有《书诀》。

此卷书法得二王笔法，多用枯涩笔，腕力沉着，然稍乏韵致。明詹景凤评丰坊书云："道生书学极博，五体并能，诸家自魏晋以及国朝，靡不兼通，规矩尽从手出，盖工于执笔者也，以故其书大有腕力，特神韵稍不足。"

草书诗卷 明·丰 坊 纸本 草书 纵33.4×横772.5厘米 北京故宫博物院藏

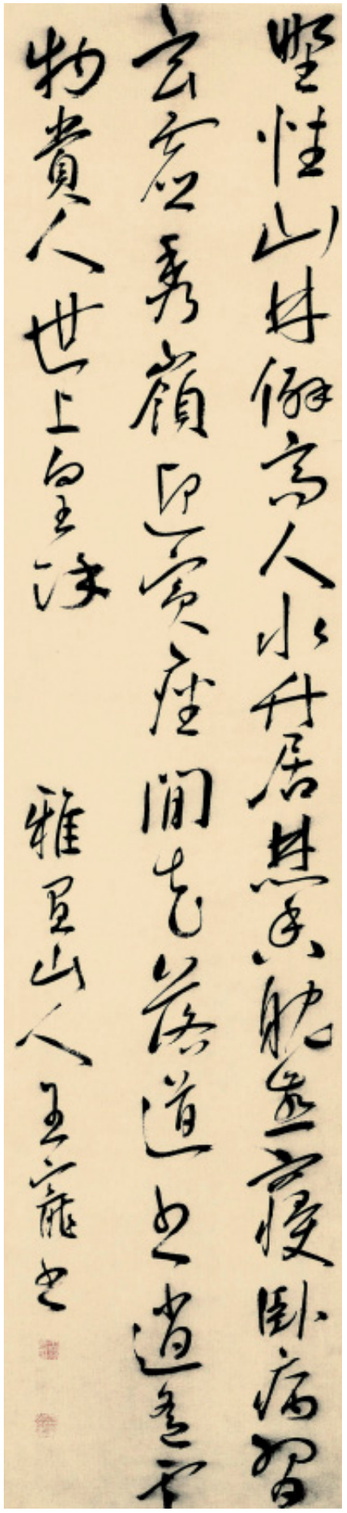


【释文】
旧日西湖路，梅花几度开。暂抛尘外事，乘兴雨中来。幽迳团青嶂，禅□锁绿苔。一宵清净业，浩劫自轮回。 文彭

【简介】
文彭（1498～1573），字寿承，号三桥，明代长洲（今江苏苏州）人。文徵明长子。擅真、行、草书，尤工草书，体体有法。初学锺、王，后学怀素、孙过庭，自成一家。工刻印，后人奉为"金科玉律"。

此轴书法用笔沉着灵动，着处不滞，放处不滑，笔法谨严，点画结构呈圆融之势。既有其父用笔精到、笔力劲爽之风，又不失自家用笔洒脱、流畅婉转之韵。

行书五律诗轴 明·文 彭 纸本 行书 纵148.4×横66厘米 北京故宫博物院藏

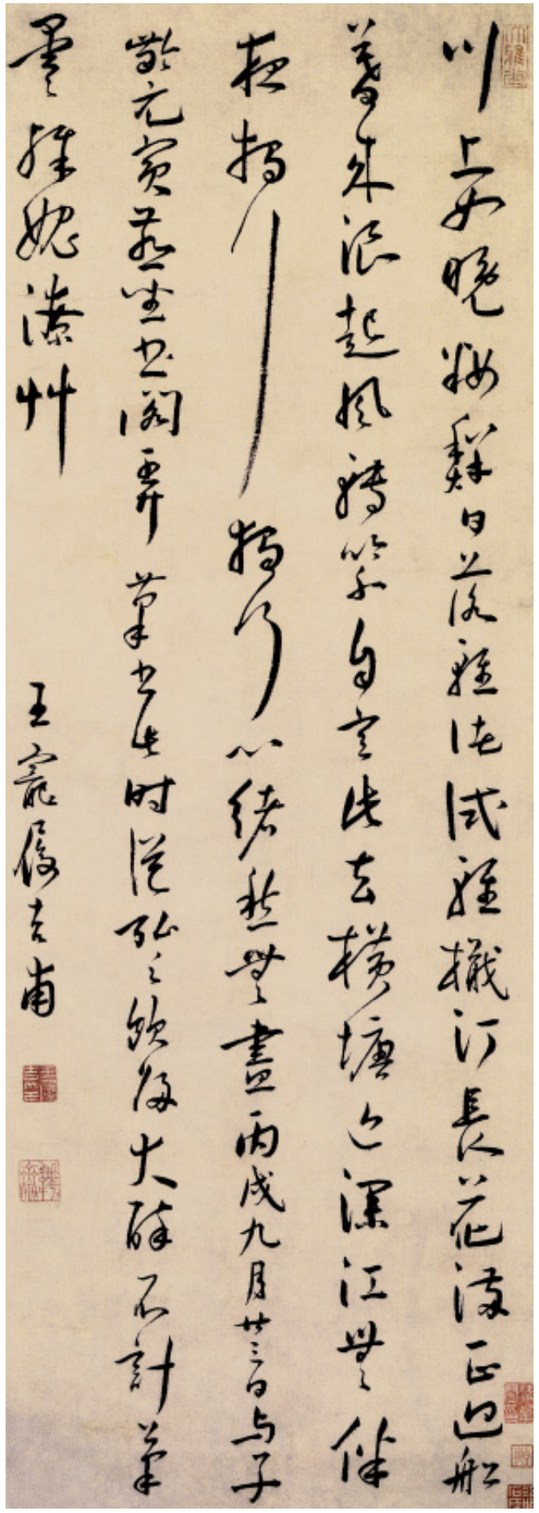


【释文】
野性山林僻，高人水竹居。焚香耽燕寝，卧病习玄虚。秀岭迎宾座，闲花落道书。逍遥云物赏，人世上皇余。雅宜山人王宠书

【简介】
王宠（1494～1533），字履行，后字履吉，号雅宜山人，明代吴县（今江苏苏州）人。擅长行、楷、草书，师王献之，虞世南，晚年创出己意。与祝允明、文徵明齐名，为“吴中三家”之一。著《雅宜山人集》。

此轴书法与其醉后所书的《草书诗轴》不同，风格近于平铺直叙，点画线条清新刚健，有追逐斧斫之痕迹。更接近蔡羽书法的婉转得势、结字清劲、气骨爽健一类。

张十二子饶山亭诗　明·王　宠　纸本　行书　纵144.4×横33.5厘米　北京故宫博物院藏

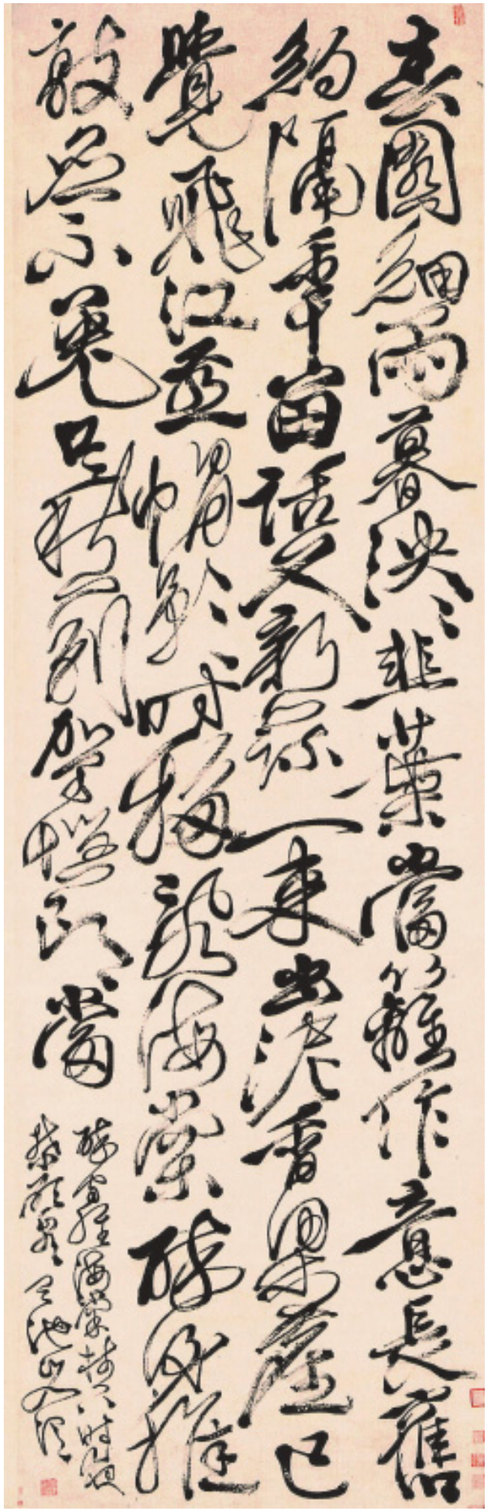


【释文】
川上女，晚妆鲜。日落轻渚试轻楫，汀长花满正迎船。暮来浪起风转竿，自言此去横塘近。深江无伴夜独行，独行心绪愁无尽。
丙戌九月廿三日，与子龄、元宾燕坐书阁，弄笔书此，时从弘之饮归大醉，不计笔墨，殊愧潦草。
王宠履吉甫

【简介】
王宠（1494～1533），字履行，后字履吉，号雅宜山人，明代吴县（今江苏苏州）人。擅长行、楷、草书，师王献之，虞世南，晚年创出己意。与祝允明、文徵明齐名，为“吴中三家”之一。著《雅宜山人集》。

王宠书法受王献之影响较深，用笔多内敛。而此书奔放纵逸，酣畅飘忽，如“独行”二字，淋漓畅快，锋芒外露，是为其“大醉，不计笔墨”之缘故。但总体看仍不失献之萧散俊逸、笔墨内敛、筋骨内含、遒劲疏爽的书艺格调。

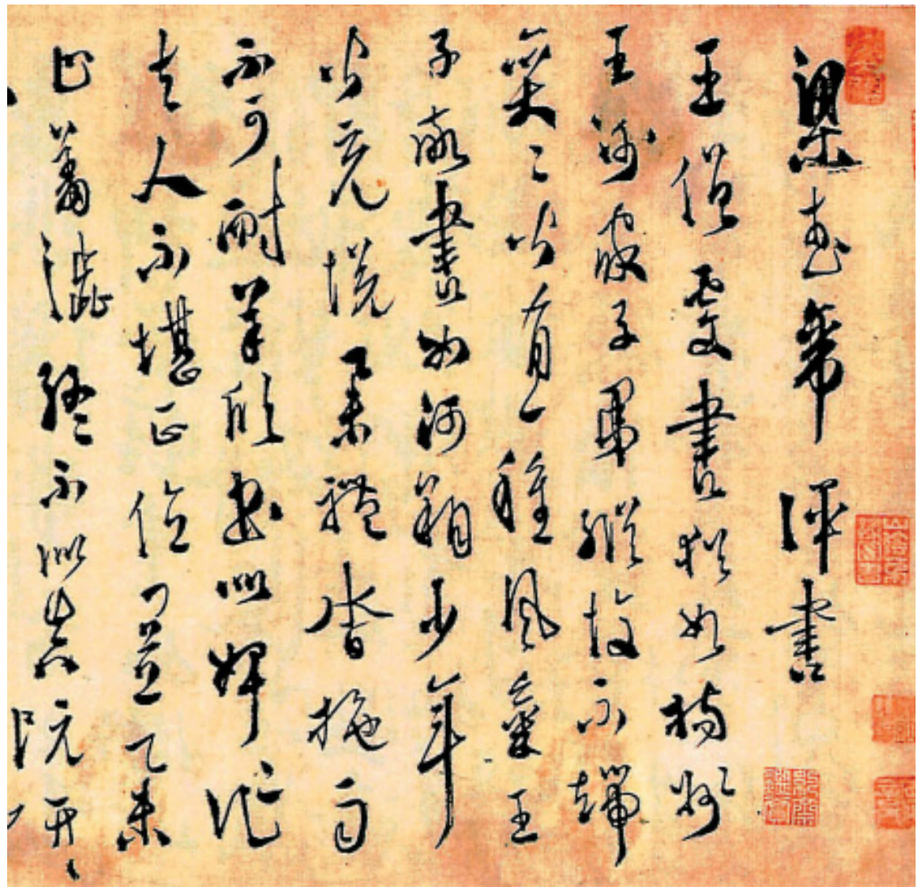
草书诗轴　明·王　宠　纸本　草书　纵82×横28.8厘米　北京故宫博物院藏



【释文】
春园细雨暮泱泱，韭叶当篱作意长。旧约隔年留话久，新蔬一束出泥香。梁塵已觉飞江燕，帽影时移乱海棠。醉后推敲应不免，只愁别驾恼郎当。
醉守经海棠树下，时夜禁欲尽。天池山人渭

【简介】
徐渭（1512～1593），字文清，后更字文长，号天池山人、田水月、青藤道士等，山阴（今浙江绍兴）人。性不羁，提倡独创，反对摹拟，诗、文、书、画奇姿纵肆，风格鲜明。书法学米芾，奔放苍劲中见姿媚，自评：“吾书第一，诗第二，文三，画四。”
此轴书七言律诗一首，书法纵横恣肆，诡异奇伟，满纸龙蛇。细品之，则笔画沉劲，欹中取正，字字分明，可谓艺高胆大，故袁宏道称徐渭为“字林之侠客”。

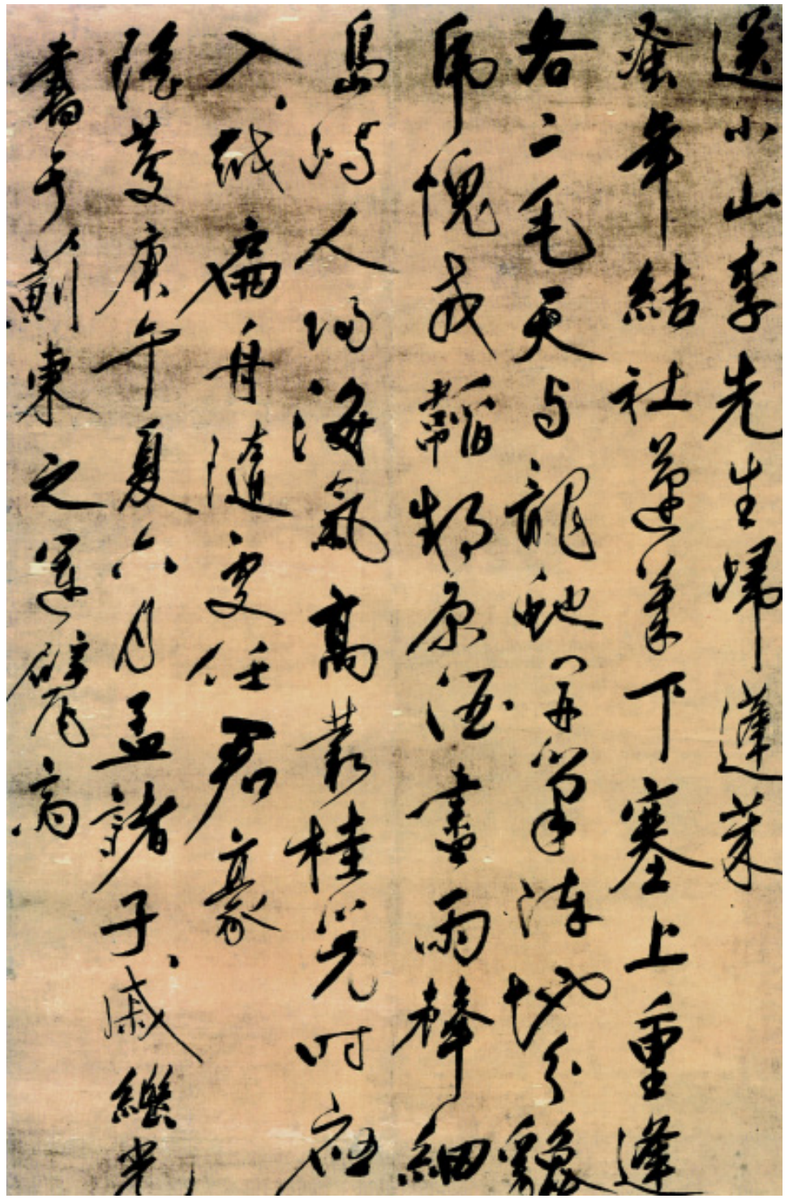
草书七律诗轴　明·徐　渭　纸本　草书　纵209.2×横64.4厘米　北京故宫博物院藏



【释文】
梁武帝评书
王僧虔书犹如扬州王谢家子弟，纵复不端，奕奕皆有一种风气。王子敬书如河朔少年皆充悦，举体皆拖而不可耐。羊欣书似婢作夫人，不堪正位置，举止羞涩，终不似真。阮研

【简介】
此卷书法用笔精到，线条飘逸，盘纡缭绕，并参用隶法，使字体古雅有情致，姿态奇伟，姿媚现于其间。

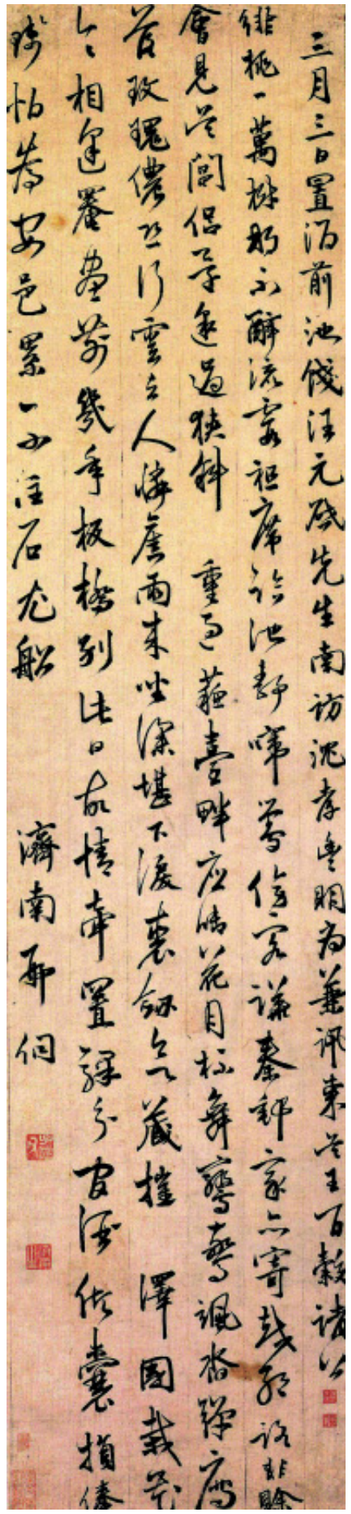
论书法卷　明·徐　渭　纸本　草书　纵32.1×横736.5厘米　北京故宫博物院



【释文】
送小山李先生归蓬莱
蚤年结社蓬莱下，塞上重逢各二毛。天与龙蛇并笔阵，地分貔虎饱戎韬。□原酒尽雨声细，岛屿人归海气高。丛桂□时应入戏，扁舟随处任君豪。
隆庆庚午夏六月孟诸子戚继光书于蓟东之蓬覺□

【简介】
戚继光（1528～1588），字元敬，号南塘，晚号孟诸，山东蓬莱人（一说祖籍安徽定远，生于山东济宁）。杰出军事家，明代抗倭名将。他不仅战功卓著，而且在军事理论上颇多建树，著有《纪效新书》、《练兵实记》，为后世兵家所推崇。自书诗《送李小山归蓬莱》。行笔流畅，结体开拓舒展。

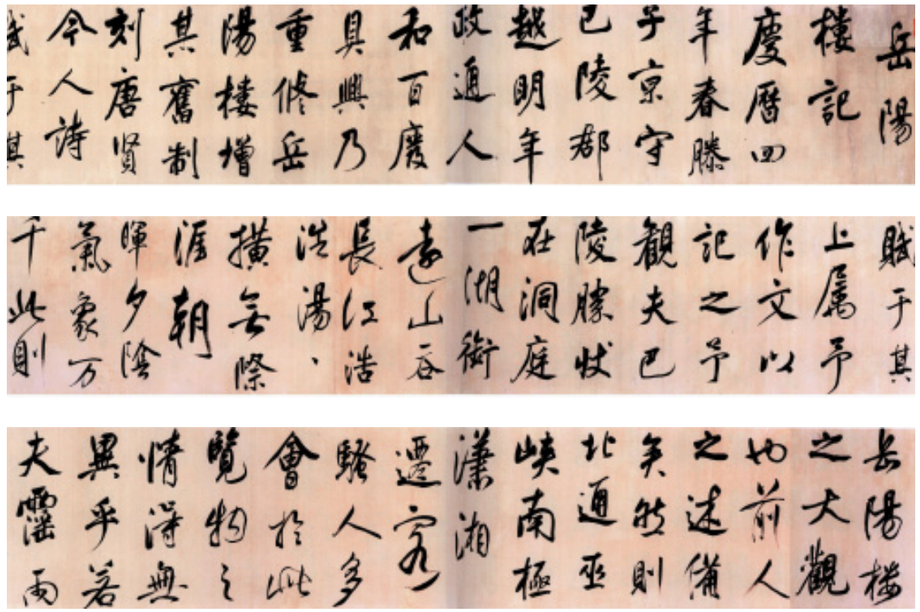
行草书诗轴　明·戚继光　纸本　行草书　纵130.6×横90厘米　山西省博物馆藏



【释文】
三月三日置酒前池，饯汪元启先生南访沈孝丰明府，兼讯东吴王百谷诸公
绯桃一万树，那不醉流霞。袒席临池静，啼莺傍客哔。秦邮家亦寄，越郭路非赊。会见吴阊侣，还途过狭斜。
重过苏台畔，应衔花月杯。舞鸾惊飒沓，弹鹰落玫瑰。侬恐行云去，人怜旧雨来。坐深堪下泪，裘剑欲藏摧。
泽园栽花令，相逢罨画前。几年板桥别，此日故情牵。置驿分官酒，倾囊损俸钱。怕荐安邑累，不注石尤船。
济南邢侗

【简介】
邢侗（1551～1612），字子愿，号来禽生，明代临邑（今山东临清）人。
邢侗书法受王羲之影响至深，他认为王羲之“卓然为千古书家之冠”，而极意追摹，因而在其存世法书中，临王帖的作品占了很大一部分。此轴书法质朴自然，率意清真，得王羲之书法秀活之体，具有临帖之意。

行书五律诗轴　明·邢　侗　纸本　行书　纵142×横33.2厘米　北京故宫博物院藏


岳陽樓記
慶曆四年春滕子京守巴陵郡越明年政通人和百廢具興乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖衔遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象万千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會于此覽物之情得無異乎若夫霪雨

【释文】

岳阳楼记

庆历四年春，滕子京守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上；属予作文以记之。予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千；此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？若夫霪雨

【简介】

董其昌（1555～1637），字玄宰，号思白、香光居士，明代华亭（今上海松江）人为明代最负盛名的书画家，对后世产生很大影响。富收藏，精鉴定及书画理论。

此卷书法师米芾，字大如拳，流畅劲健，虽卷长十余米，一气呵成，是董其昌书法已臻佳境时的巨制。此卷虽非自作诗文，亦以米书体为之，说明董其昌对米芾书法的钦羡，因之形成了董其昌书法的一种体格。

岳阳楼记　明·董其昌　纸本　行书　纵37.6×横1499.5厘米　北京故宫博物院藏


世寶珠玉粟天光日月灯个中无一字权说有三乘
董其昌

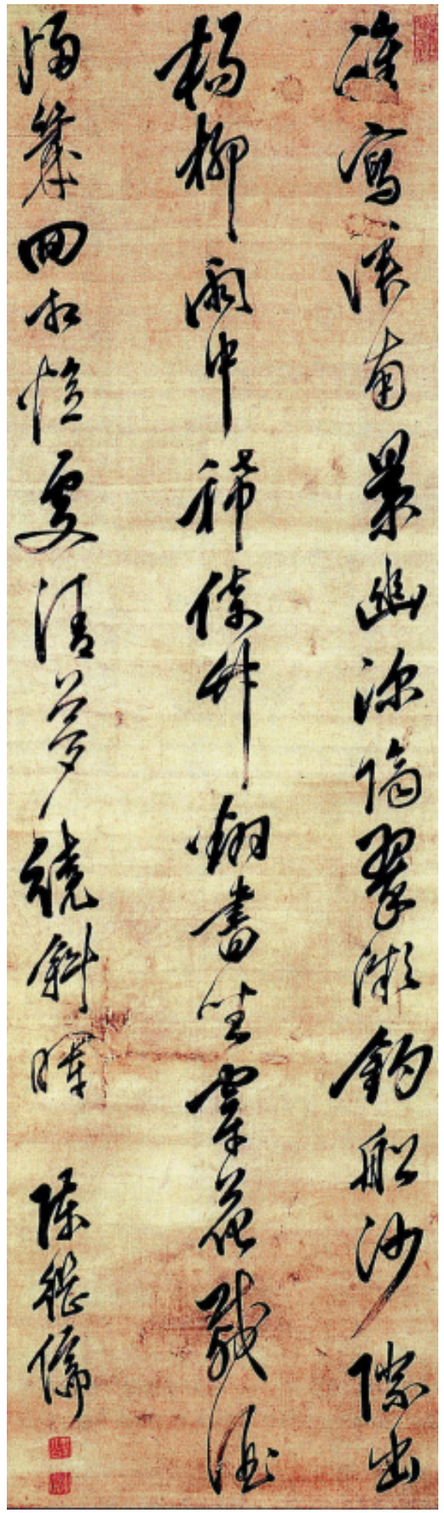
【释文】

世宝珠玉粟，天光日月灯。个中无一字，权说有三乘。董其昌

【简介】

《行书五言诗》，章法布局仿五代杨凝式，行距较宽，结字疏朗，古淡俊逸。其仿杨少师虽不尽似，却略得破方为圆削繁就简之精神，然终未达到“全无秽心”、作意不“工”之“工”的境界。书写上以有意成风、无意取态，脱去圆熟、强化“生”、“雅”，天真烂漫而结构森然，给人以书不尽笔，笔不尽意之感，为其成熟书风。

行书五言诗轴　明·董其昌　纸本　行书　纵96×横28.8厘米　安徽省博物馆藏



【释文】

谁写溪南景，幽深□翠微。钓船沙际出，杨柳雨中稀。倚□翻书坐，兰花载酒归。几回相□处，清梦绕斜晖。陈继儒

【简介】

陈继儒（1558～1639），字仲醇，号眉公，又号糜公，明代华亭（今上海松江）人。

本轴书法结体显得修长而清隽，韵致翩跹。从中可窥见受董其昌影响，追求古淡生秀之痕迹。此轴落纸即刻辅毫，字划转折自然，如鳞着水，映带牵丝，脱落而超逸，典雅闲适的书卷之气，盎然字里行间。

行草书五言诗轴　明·陈继儒　绫本　行草书　纵166.8×横49.5厘米　安徽省博物馆藏



【释文】

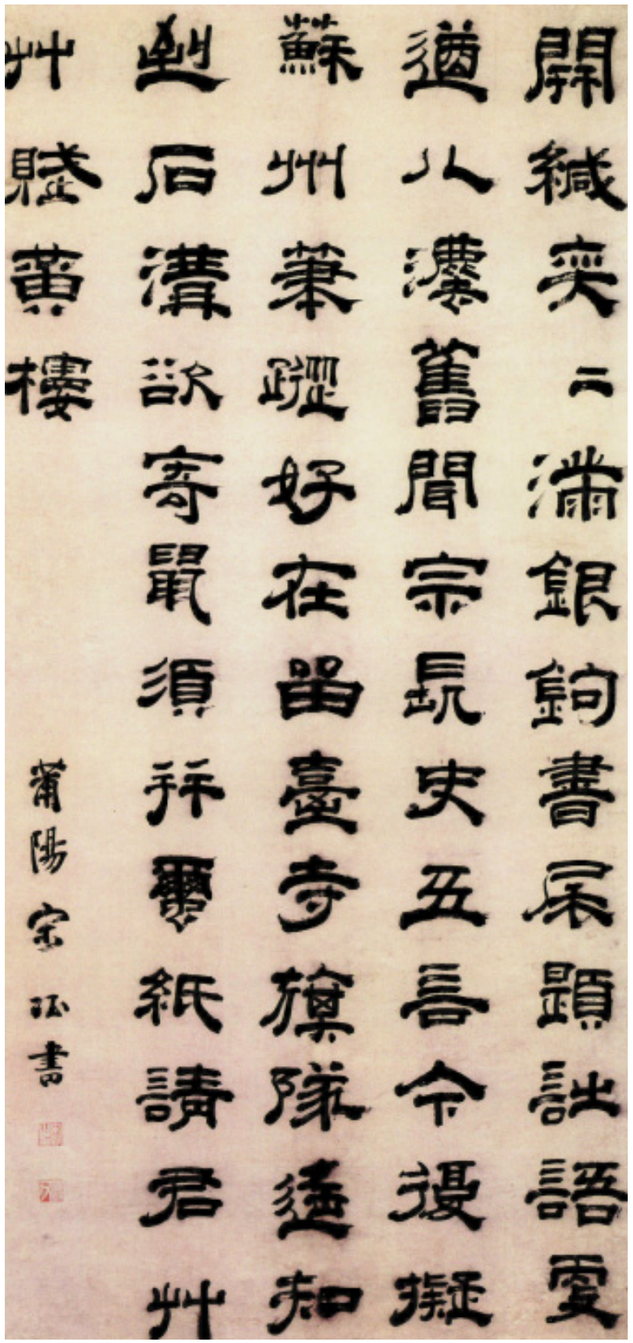
与君青眼尽，共有白云心。不向东山去，旦旦春草深。瑞图

【简介】

张瑞图（1570～1641），字长公，号二水、果亭山人等，福建晋江人。行草书，书法奇逸，学钟、王，与董其昌、邢侗、米万钟并称“明末四家”。山水画学黄公望，苍劲有骨。张瑞图书法取自锺繇小楷，晚年独出新意，其善用笔锋，落笔矫健，奇倔劲利，为晚明的独特书风。

此轴书五言绝句一首，点画纵横，笔势生辣。虽为行书而折笔侧入，起止转折倔强方折，气充力满，笔墨酣畅，纵横间有无穷韵味。清秦祖永《桐阴论画》曾评曰：“锺、王之外，另辟蹊径。”

五绝诗轴　明·张瑞图　纸本　行书　纵172.7×横43.5厘米　北京故宫博物院藏



【释文】
开缄奕奕满银钩，书尾题诗语更道。八法旧闻宗长史，五言今复拟苏州。笔踪好在留台寺，旗队遥知到石沟。欲寄鼠须并茧纸，请君章草赋黄楼。莆阳宋珏书

【简介】
宋珏（1576～1632），字比玉，号荔枝仙、莆阳老人，福建莆田人，流寓金陵（今南京）。

此轴书法字形方整，结体纵横有度，运笔提按顿挫、藏露有势，笔兼方圆，古意盎然。从整体看明显受汉代《夏承碑》书法影响，显示作者对古字体的刻意追摹。但在一些笔画上如波势上挑，不如《夏承碑》稳重，而略显飘逸轻佻。

隶书七律诗轴　明·宋　珏　纸本　隶书　纵132.5×横63.5厘米　北京故宫博物院藏



【释文】
骨清年少眼如冰，凤羽参差五色层。天上麒麟时一下，人间不独有徐陵。　元璐似千岩辞丈。

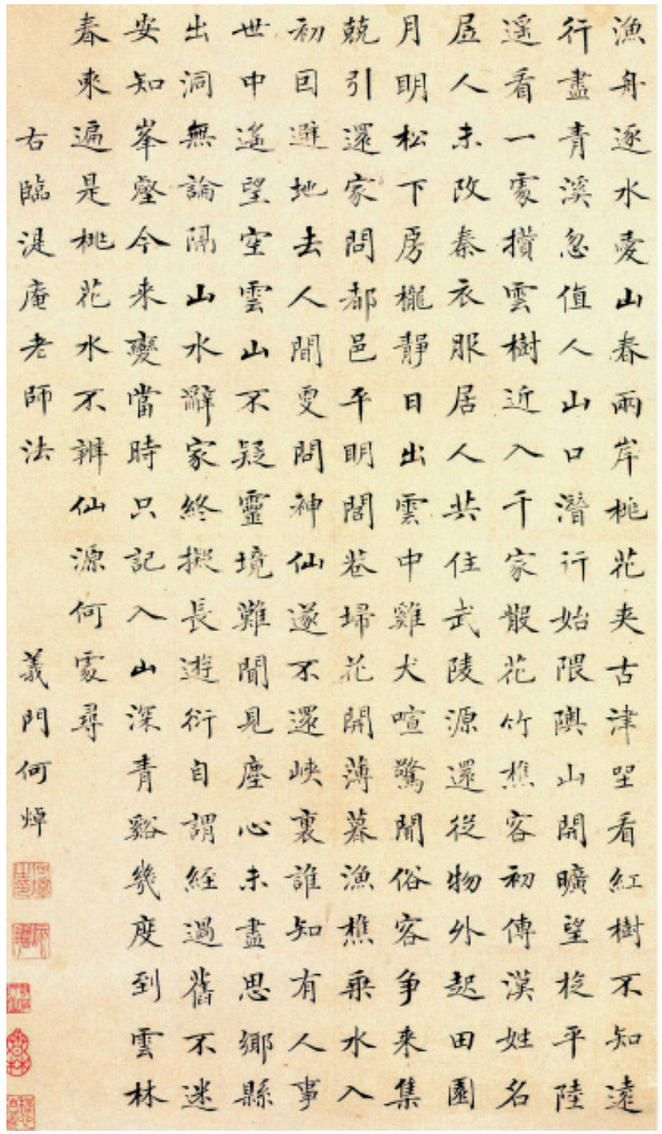
【简介】
倪元璐（1593～1644），字玉汝，号鸿宝，浙江上虞人。天启二年进士。

此轴书杜牧诗一首，在结构上倾斜交错，险峻而恣肆，有姿奇态伟之感。而在行笔流转、顿挫中则更多地融入了沉郁与拙涩，线条支离怪异，使人顿生风骨凌厉之感。

行书杜牧诗轴　明·倪元璐　纸本　行书　纵128.5×横93.1厘米　北京故宫博物院藏

代

明清之交，书法界人才辈出，傅山、朱耷、笪重光、石涛等人的成就即使与明代书法极盛时期的祝允明、文徵明一辈相比，亦不逊色。清代书家精研篆隶，超越前代。篆隶兼擅的名家有邓石如、吴熙载、吴昌硕等。邓石如的篆书以李斯、李阳冰为基础，自成一家，号为“邓派”；赵之谦的篆书刚健婀娜，翩翩欲飞，别有境界。清代也有书家涉猎金石文字，创别裁新体，如“扬州八怪”之中的金农，用扁笔刷字，遒劲有力，后世称之“漆书”。值得一提的是，清代帝王也喜书法，且颇具造诣，康雍乾三帝都有名作流传。晚清时期，赵之谦、康有为、李瑞清、吴昌硕等名家纷纷以碑意作字，达到了尽性近理、璀璨夺目的艺术境界。



漁舟逐水愛山春兩岸桃花夾古津坐看紅樹不知遠行盡青溪忽值人山口潛行始隈隩山開曠望旋平陸遥看一處攢雲樹近入千家散花竹樵客初傳漢姓名居人未改秦衣服居人共住武陵源還從物外起田園月明松下房櫳靜日出雲中雞犬喧驚聞俗客爭來集競引還家問都邑平明閭巷掃花開薄暮漁樵乘水入初因避地去人間更問神仙遂不還峽裏誰知有人事世中遥望空雲山不疑靈境難聞見塵心未盡思鄉縣出洞無論隔山水辭家終擬長遊衍自謂經過舊不迷安知峰壑今來變當時只記入山深青溪幾度到雲林春來遍是桃花水不辨仙源何處尋

古臨湜庵老師法　義門何焯

【釋文】

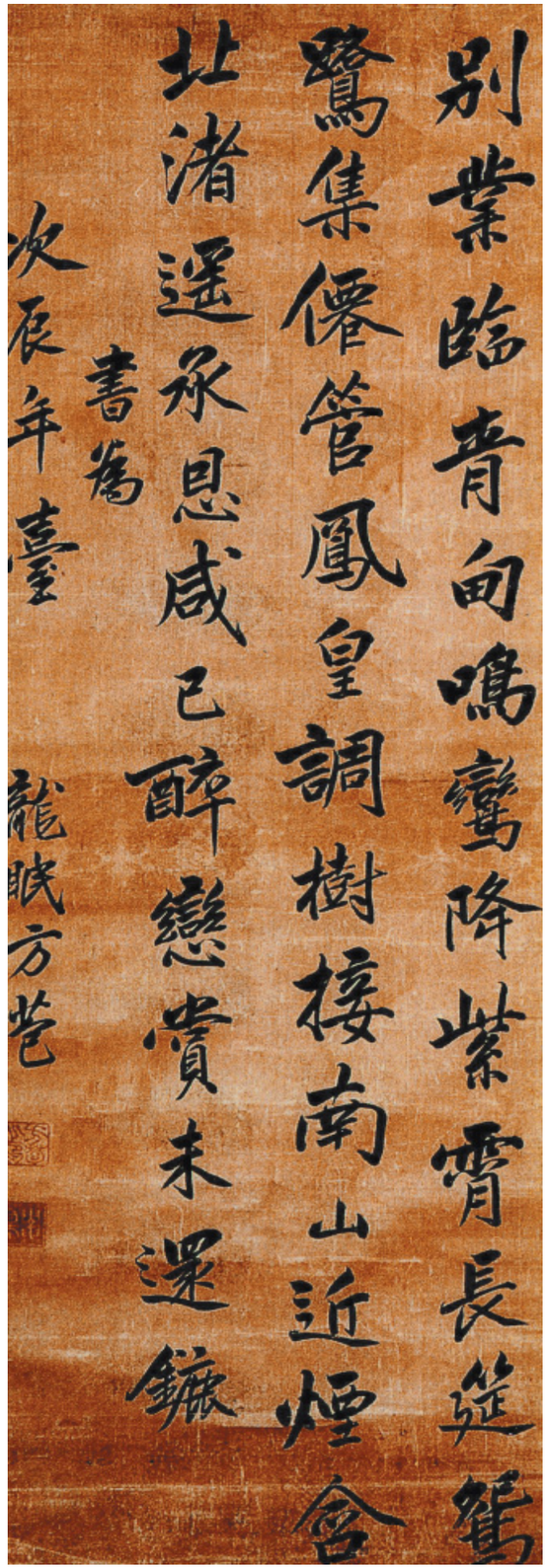
漁舟逐水愛山春，两岸桃花夹古津。坐看红树不知远，行尽青溪忽值人。山口潜行始隈隩，山开旷望旋平陆。遥看一处攒云树，近入千家散花竹。樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服。居人共住武陵源，还从物外起田园。月明松下房栊静，日出云中鸡犬喧。惊闻俗客争来集，竞引还家问都邑。平明闾巷扫花开，薄暮渔樵乘水入。初因避地去人间，及至神仙遂不还。峡里谁知有人事，世中遥望空云山。不疑灵境难闻见，尘心未尽思乡县。出洞无论隔山水，辞家终拟长游衍。自谓经过旧不迷，安知峰壑今来变。当时祇记入山深，青溪几度到云林。春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。　古临湜庵老师法　义门何焯

【简介】

何焯（1661～1722），初字润千，更字屺瞻，号茶仙，世称“义门先生”，清代长洲（今江苏苏州）人。工书法，喜临晋唐法帖。

轴书桃花源诗一首，此轴书法结体工谨端秀，笔力劲健，布局舒展明朗，深得欧阳询意韵。

桃花源诩轴　清·何　焯　纸本　楷书　纵60.4×横33.8厘米　北京故宫博物院藏



別業臨青甸鳴鑾降紫霄長筵鶯集僊管鳳皇調樹接南山近煙含北渚遥承恩感已醉戀賞未還鑣

次辰年臺　書為　龍眠方苞

【釋文】

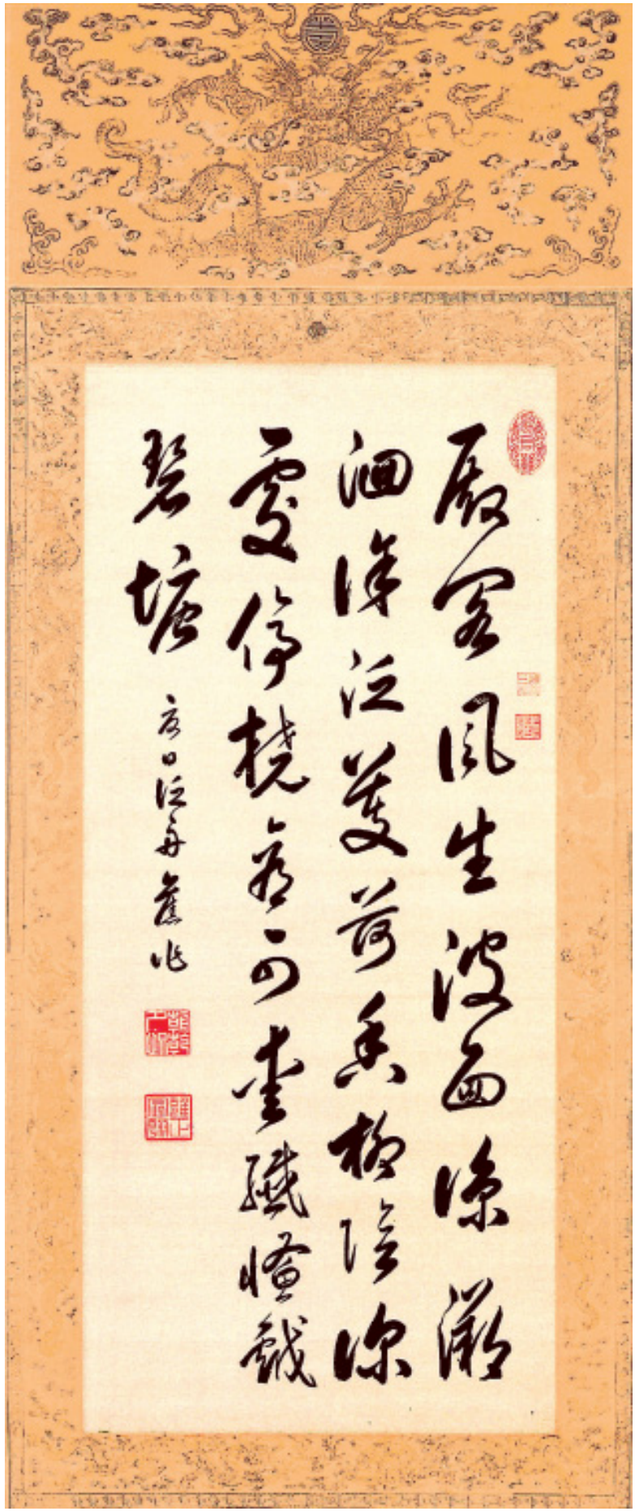
別业临青甸，鸣銮降紫霄。长筵莺集，仙管凤皇调。树接南山近，烟含北渚遥。承恩感已醉，恋赏未还镳。书为次辰年台　龙眠方苞

【简介】

方苞（1668～1749），字凤九，号灵皋，望溪，安徽桐城人。工古文，多作经说、书序、碑传之属，为桐城派之祖，论学以程朱为宗。

此轴书法有颜筋柳骨，羲风赵韵。含六朝造像碑的方笔极轨、伟藏欹侧；含《颜家庙碑》的庄严端恪、风力遒厚；寓《神策军碑》的结体精严、秀逸劲健。但仍属翰林字体，未能摆脱馆阁路数。

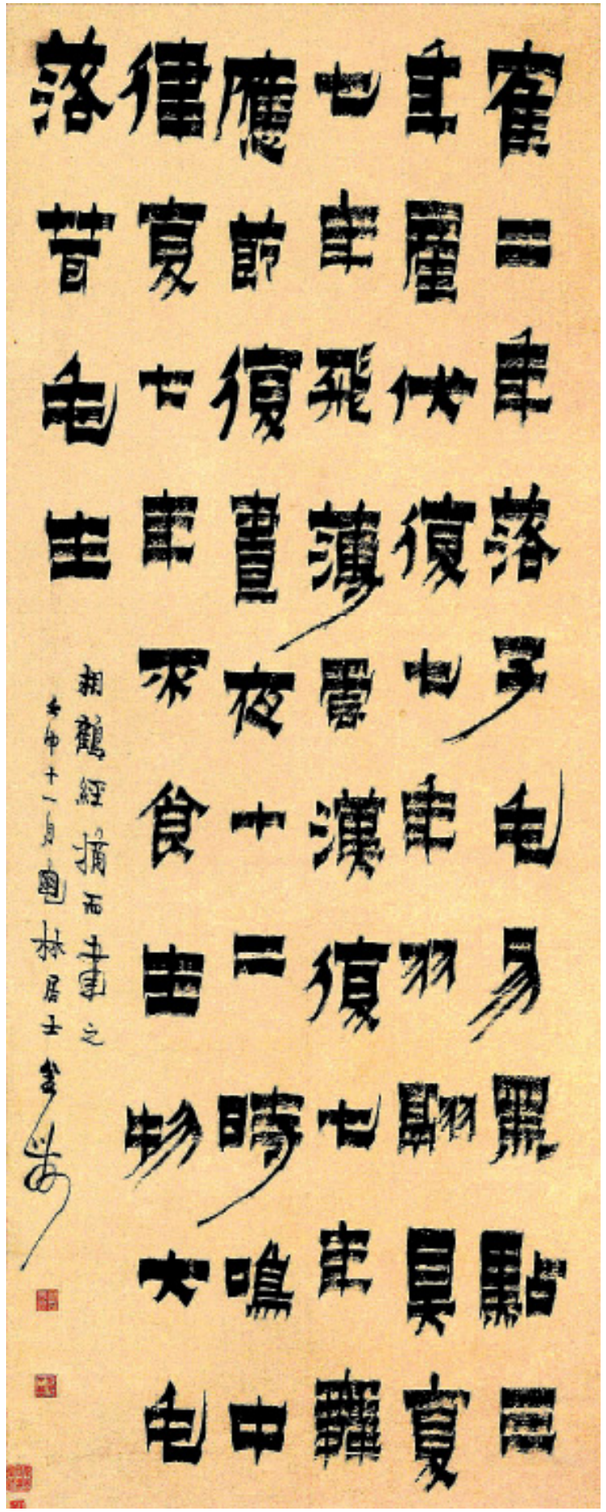
别业临青甸五言诗轴　清·方　苞　绫本　行楷　纵133×横42.5厘米　安徽省博物馆藏



【释文】
殿阁风生波面凉，微回徐泛芰荷香。柳阴深处停桡看，可爱纤倏戏碧塘。夏日泛舟旧作

【简介】
爱新觉罗·胤禛（1678～1735），即清世宗雍正皇帝，康熙皇帝第四子，在位十三年。他勤于政务，革除弊端，大力改制，使雍正年间成为承启“康乾盛世”的重要阶段。喜好书法，近法董其昌及馆阁体，在清代皇帝之中书法造诣较高。此轴书法笔墨丰满酣畅，气脉贯通，颇具圆熟之势。

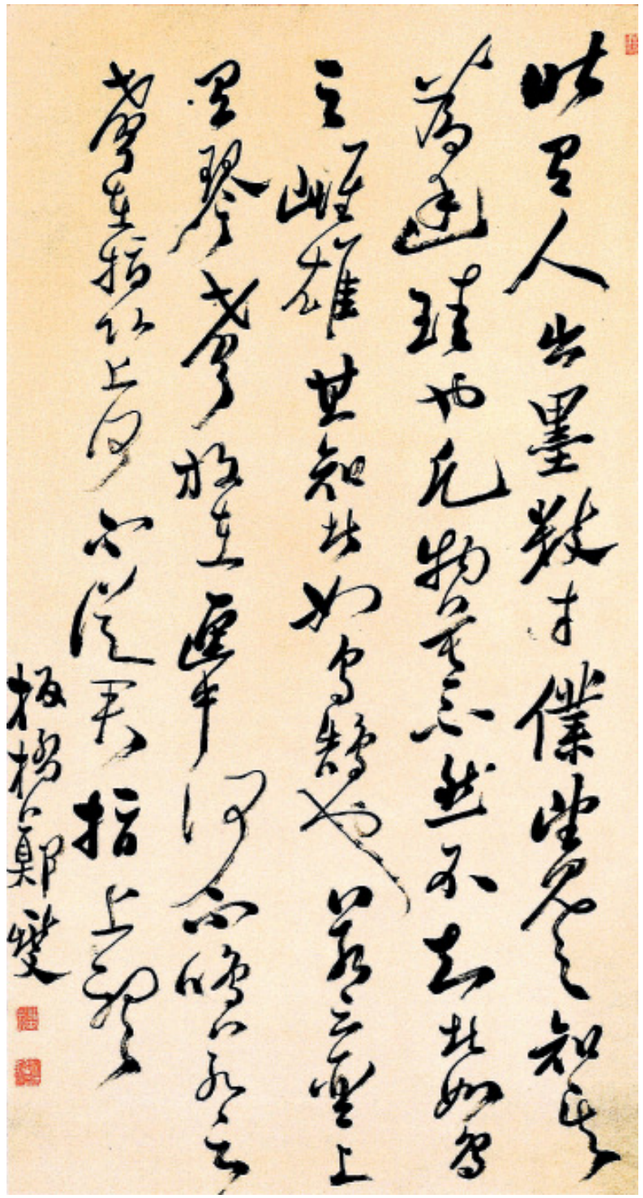
夏日泛舟诗轴　清·胤　禛　绢本　行草书　纵140.3×横62.2厘米　北京故宫博物院藏



【释文】
鹤，二年落子毛，易黑点。三年产伏。复七年，羽翮具。复七年，飞薄云汉。复七年，舞应节。复昼夜十二时，鸣中律。复七年，不食生物，大毛落，茸毛生。《相鹤经》摘而书之　　壬申十一月秋林居士金农

【简介】
金农（1687～1763），原名司农，字寿门，号冬心，仁和（今浙江杭州）人。书法师汉魏南北朝刻石书迹，大胆变法，创面目独特的“漆书”。其特点横画扁平粗壮，起笔、收笔处着意直切成形，直画、长撇、勾画等细劲锋利，体势方厚、凝重，浓墨与字间白形成鲜明的对比，视觉效果强烈。此作为“漆书”的典型作品。

相鹤经轴　清·金　农　纸本　漆书　纵278×横50.7厘米　北京故宫博物院藏



【释文】

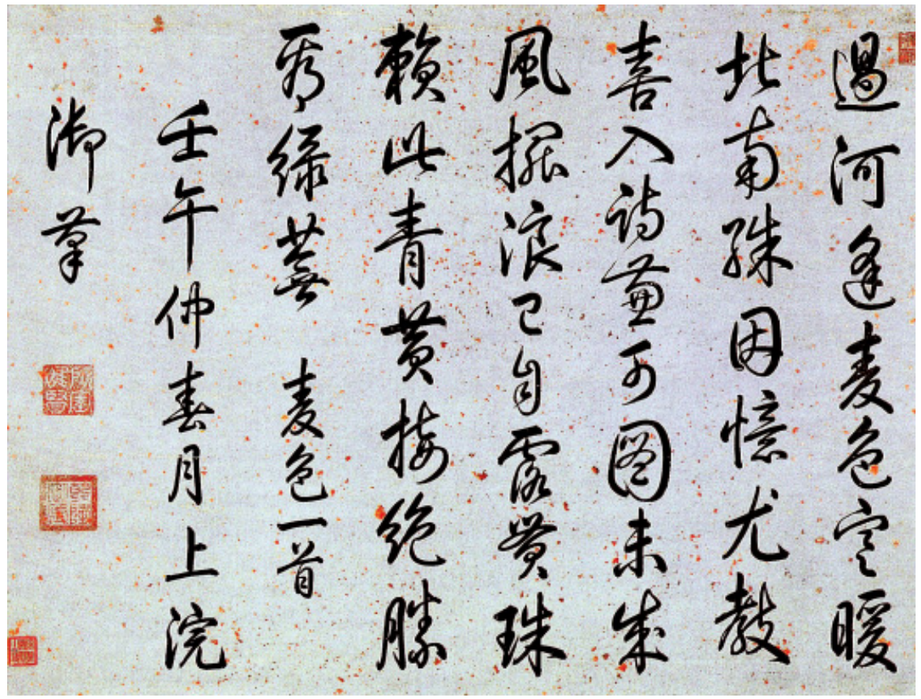
昨有人出墨数寸，仆望见之，知其为廷珪也。凡物莫不然，不知者如鸟之雌雄，其知者如鸟鹤也。若云琴上有琴声，放在匣中何不鸣。若云声在指头上，何不从君指上听。　　板桥郑燮

【简介】

郑燮（1693～1766），字克柔，号板桥，兴化(今江苏)人。擅画兰、竹。诗文多挚语，格调清新。书法精隶、真、行，并糅合真、草、篆、隶、行五体，又参兰竹笔法，创“六分半书”，形态变异，为人称奇。

此轴是郑板桥较为少见的行草书，其书迅疾挥洒，一气贯下，无意经营布置，却错落有致，心手相合，达到了一任自然的境界。但过于随意洒脱，不免有草率失势之处。

咏墨诗轴　清·郑　燮　纸本　行草书　纵143.9×横75.9厘米　北京故宫博物院藏



【释文】

过河逢麦色，寒暖北南殊。因忆尤教喜，入诗兼可图。未成风摆浪，已自露贯珠。赖此青黄接，绝胜看绿芜。
麦色一首　壬午仲春月上浣御笔

【简介】

爱新觉罗·弘历（1711～1799），清高宗乾隆皇帝，在位六十年。深谙汉文化，擅属文，喜赋诗，能绘画，尤勤于临池，怡情翰墨一生不辍，其存世书迹为历代帝王之冠。该诗轴书五律一首，书法纵逸，劲健豪迈，颇富气势，为大字行书中之佳作。

麦色诗轴　清·弘　历　纸本　行书　横75.7×纵94.8厘米　北京故宫博物院藏



【释文】

锁厅万窍蛄蚓生。石鼎三沸苍蝇鸣。清风过雨差一快。捲慢忽飐茶烟轻。阁门之井非第二。煮水蛮瓶此何意。要将冰雪涤烦煎。清清冷冷落夜泉。石花蒙顶来自蜀。顾煮万革如屑玉。一车载茗不疗饥。犹胜观瓶居井眉。酷苍头与酒从事。奴隶岂得相肩随。君不见雾寒桂冷今宵好。细泛风帘渐渐时。门外立鹤渐诸生。老夫投床作雷鸣。楼头纸落如飞雪。沈宋时名谁重轻。休论梁一与益二。险阴西来识天意。渑淄别白勤烹煎。由来相士如品泉。相如子云出西蜀。昆吾宝剑于阗玉。楚宫细腰常忍饥。城中佳人矜广眉。各争尚好异装束。轻裾利屐行追随。君不见牵萝补屋谁氏子。绝代风流羞入时。烧残绛蜡月微明。百和得中吹玉笙。一片采云飞不散。曲栏杆外艳歌声。审音荀令与周郎。檀板铜槽共一床。山雨乍收帘月白。听风听水按伊凉。如此江山眠不起。几几蓬窗云睡美。巫令附掌笈儿童。飞桨声中疑面水。起看岭云断复续。更夸霜叶红间紫。佳时九月

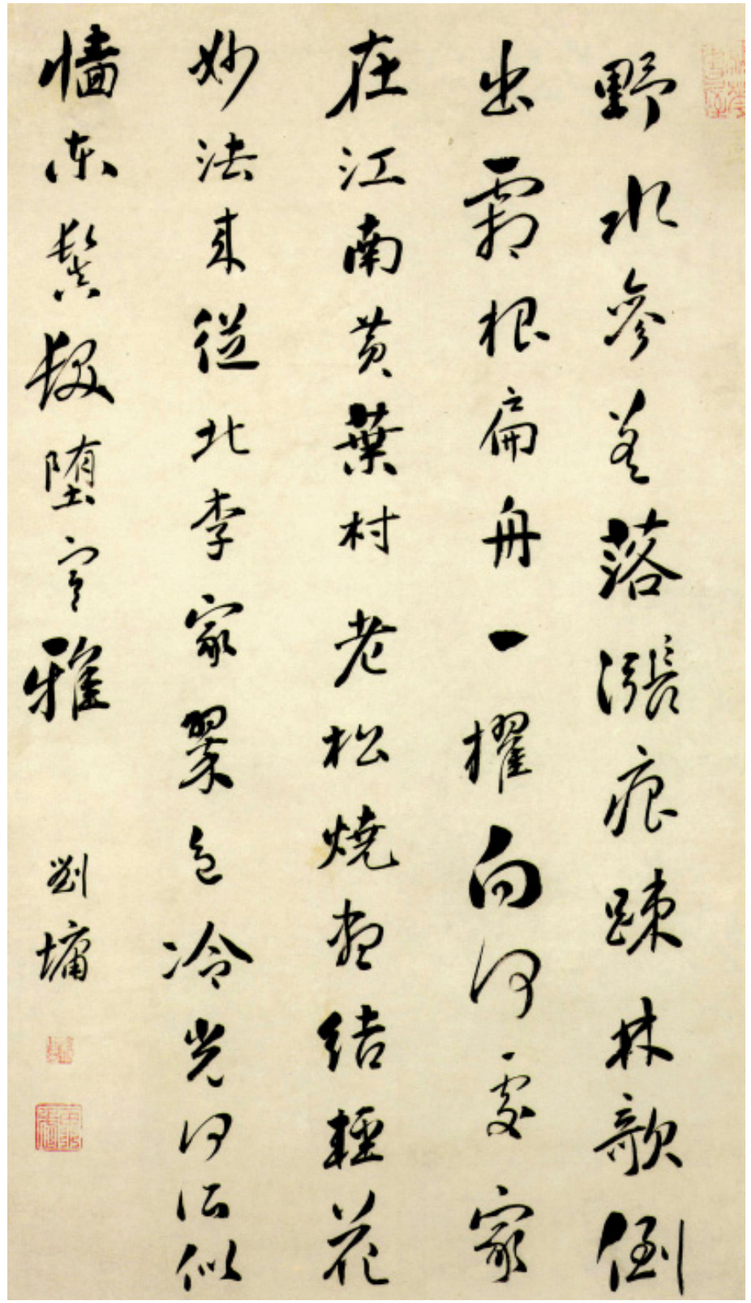
【简介】

刘墉（1720～1804，又作1719～1805），字崇如，号石庵，山东诸城人。乾隆十六年（1751）进士，官至体仁阁大学士。《清史稿》有传。工书法，初学赵孟頫，后法魏晋，乃自成一家。清张维屏《松轩随笔》评其书云："貌丰骨劲，味厚神藏，不受古人牢笼，超然独出"。康有为评其书"力厚思沉，筋摇脉聚，近世行草书作浑厚一路，未有能出石庵之范围者，或故谓石庵集帖学之成也"。为"乾隆四家"之一。

刘墉书法主宗苏轼，然讲究结字，强调写字不求平齐，要有层次，以避免呆板。此卷书法笔厚貌丰，骨力内藏，墨色浓重浑厚，线条粗细相宜，结字互为递映，丰润中又具节奏感。

此册书法朴实沉厚，结体圆整，有魏、晋人遗韵。刘墉晚年书法吸收了北碑的某些特点，在圆润遒媚的风格中，融入方硬刚健的笔法，使其书风为之一变。

小楷七言诗册　清·刘　墉　纸本　小楷书　六开　纵17.8×横13.3厘米　北京故宫博物院藏



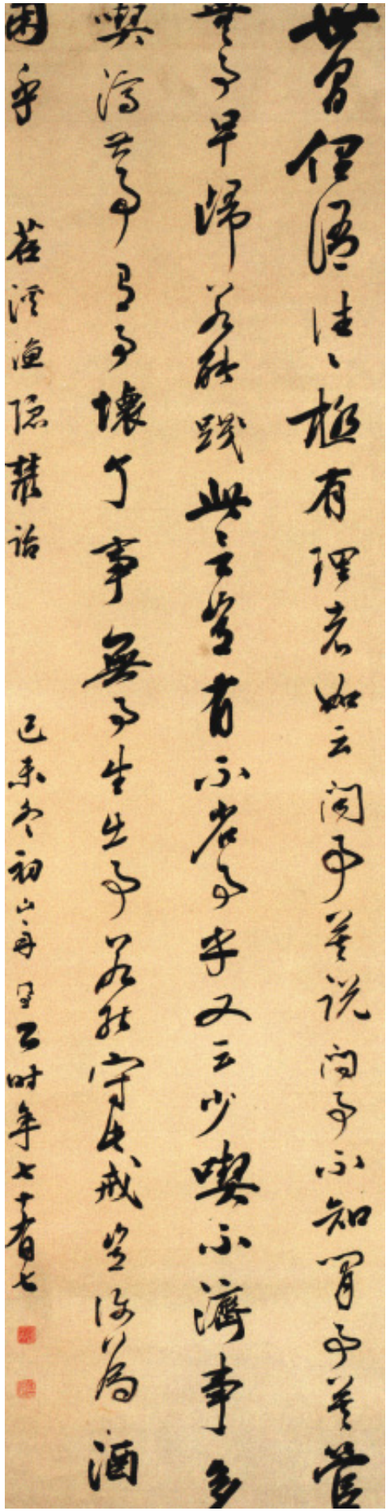
【释文】

野水参差落漲痕，疏林欹倒出霜根。扁舟一棹向何处，家在江南黄叶村。老松烧尽结轻花，妙法来从北李家。翠色冷光何所似，墙东鬓发堕寒鸦。　刘墉

【简介】

此轴书法保持了刘墉一贯的风格，朴实沉厚，结体圆整，浓墨重笔不多，却如星散天河，别有风味。

行书七绝二首诗轴　清·刘　墉　纸本　行书　纵101.2×横58.5厘米　北京故宫博物院藏



世间俚语往往极有理者，如云：闻事莫说，问事不知，闲事莫管，无事早归。若能践此言，岂有不省事乎。又云：少吃不济事，多吃济甚事，有事坏了事，无事生出事。若能守此戒，岂复为酒困乎。

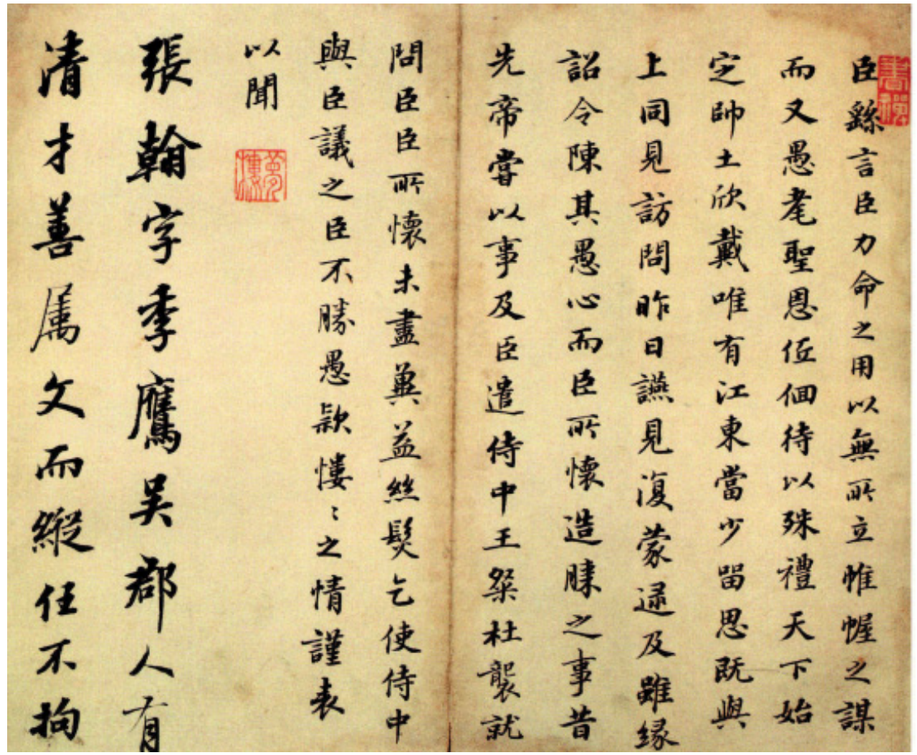
《苕溪渔隐丛话》　己未冬初山舟同书，书时年七十有七

【简介】

梁同书（1723～1815），字元颖，号山舟，晚号不翁、新吾长翁。初学颜、柳，中年法米芾，直至九十岁依然笔致洒脱，无苍老之气，与梁巘有“南北梁”之称。

此轴出笔轻疾，柔中蕴刚，结字严谨，遒劲俊爽。书于晚年七十七岁，但毫无苍老之气。

苕溪渔隐丛话轴　清·梁同书　纸本　行书　纵130.3×横34.5厘米　北京故宫博物院藏



臣緜言：臣力命之用，以无所立，帷幄之谋，而又愚耄。圣恩低徊，待以殊礼。天下始定，帅土欣戴。唯有江东，当少留思。既与上公同见访问，昨宴见复蒙逮及，虽缘诏令陈其愚心，而臣所怀造膝之事，昔先帝尝以事及臣，遣侍中王粲杜袭就问臣，臣所怀未尽，冀益丝发。乞使侍中与臣议之，臣不胜愚款。惸惸之情，谨表以闻。

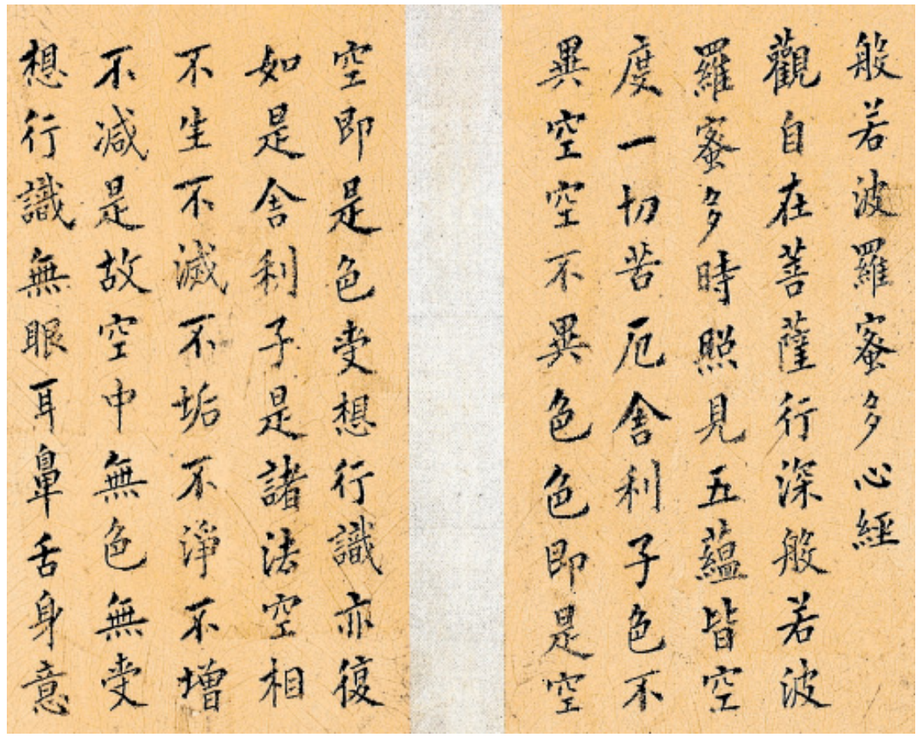
张翰字季鹰，吴郡人。有清才，善属文，而纵任不拘。

【简介】

王文治（1730～1802），字禹卿，号梦楼，丹徒（今江苏镇江）人。工诗文，通音律，精鉴赏。书法初习二王，后受米芾、赵孟頫、董其昌影响，晚年出入张即之。书风以清淡姿媚，秀逸洒脱著称。

此册乃王文治临古之作，有钟繇《力命表》、欧阳询《张翰帖》、徐浩《朱巨川告身》、颜真卿《争座位帖》、欧阳询《度尚帖》、米芾《蜀素帖》等。“己丑”为乾隆三十四年（1769），王文治四十岁，属壮年用意之佳作，充分显示了他临帖与师古的深厚功力。诸帖中尤以《张翰帖》与《蜀素帖》在神形上力追古人，最为精彩。

行楷书临帖册　清·王文治　纸本　行楷书　十一开半　纵23.2×横27.8厘米　北京故宫博物院藏


般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若
羅蜜多時照見五蘊皆
度一切苦厄舍利子色
異空空不異色色即是
空即是色受想行識亦
如是舍利子是諸法空
不生不滅不垢不淨不
不減是故空中無色無
受
不增
空相
想行識無眼耳鼻舌身
意

【释文】

般若波罗蜜多心经

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减，是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，

【简介】

翁方纲（1733～1818），字正三，一字忠叙，号覃溪，晚号苏斋，大兴（今属北京）人。博学，于金石、书画、诗词等皆有所长。与刘墉、成亲王、铁保并称“乾隆四家”。

此作书于干菩提叶的叶脉上，质地干涩，行笔缓慢，故点画颇显钝拙。但笔法稳健沉郁，气韵苍逸，行笔呈欹侧之势，显露欧、虞书法遗意。

楷书心经册　清·翁方纲　菩提叶本　楷书　纵16.5×横9.2厘米　北京故宫博物院藏


順齋大人屬書
鄧琰

【释文】

孔子观于鲁桓公之庙。有欹器焉，问于守者，此谓何器？对曰：此盖宥坐之器。孔子曰：吾闻宥坐之器，虚则欹，中则正，满则覆，明君以为至诫，故常置之于坐侧。顾谓弟子曰：试注水焉。乃注之水，中则正，满则覆。夫子喟然叹曰：于戏！夫物有满而不覆者哉？子路进曰：敢问持满有道乎？子曰：聪明睿智，守之以愚；功被天下，守之以让；勇力振世，守之以法；富有四海，守之以谦。此所谓损之又损之道也。

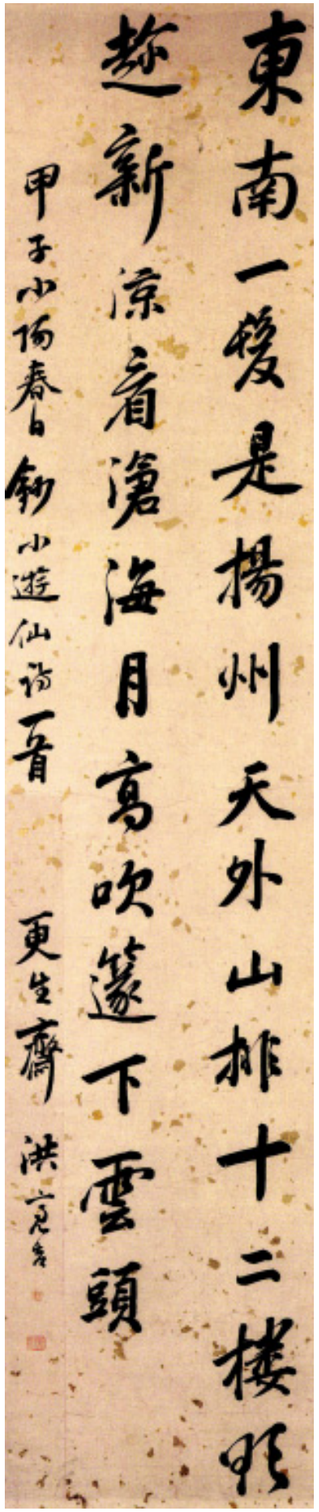
颐斋大人属书　　邓琰

【简介】

邓石如（1743～1805），初名琰，字石如，后更字顽伯，号完白山人、笈游道人等，怀宁（今安徽安庆）人。工书法、篆刻。书擅各体，以篆、隶最精，兼融各家之长，形成独特风格。

此轴书法用笔细匀，受《峄山碑》及李阳冰篆法影响，使用羊毫中锋，呈尖峭状，尚属传统玉箸篆之范畴。

篆书文轴　清·邓石如　纸本　篆书　纵117×横74厘米　北京故宫博物院藏



【释文】
东南一发是扬州，天外山排十二楼。欲趁新凉看沧海，月高吹篴下云头。
甲子小阳春日钞小游仙诗一首　　更生斋　　洪亮吉

【简介】
洪亮吉（1746～1809），原名礼吉，字稚存，号北江，清代阳湖（今江苏常州）人。为乾嘉考据学著名学者之一，与孙星衍并称“孙洪”。书法以篆书见长，兼工隶、行书。

轴书七绝诗一首，书于嘉庆九年（1804），时洪亮吉五十九岁，为晚期手笔。此轴书风婉丽疏秀，兼具“馆阁体”的柔美悦目与米、董书法的劲健散淡，笔墨老到而不乏生意。洪亮吉虽以篆书名世，但行书也不无得意之笔。

行书七绝诗轴　清·洪亮吉　纸本　行书　纵166×横35厘米　北京故宫博物院藏

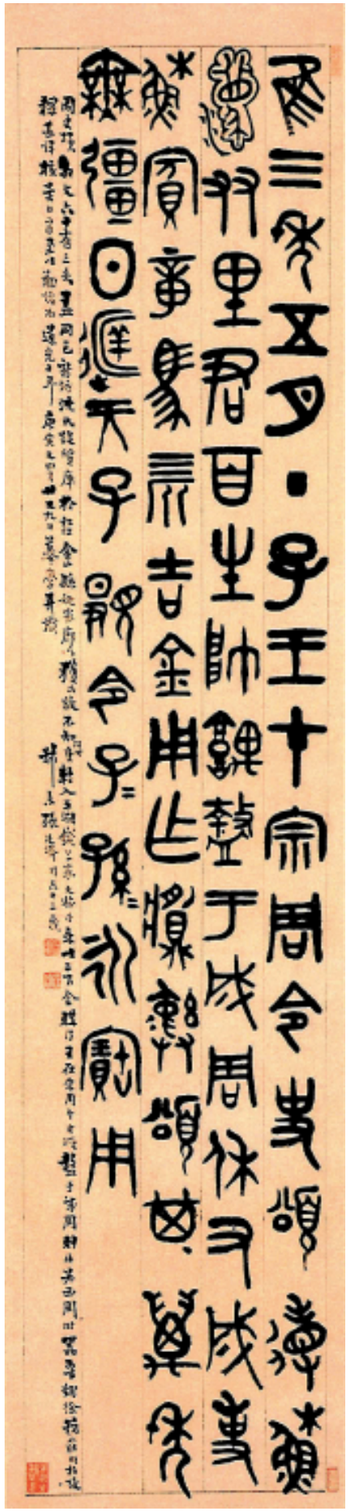


【释文】
山川香草、铁石梅花。
西桥世兄属　　曼生陈鸿寿

【简介】
陈鸿寿（1768～1822），字子恭，号曼生，别号种榆道人、夹谷亭长、胥溪鱼隐，清代浙江钱塘（今浙江杭州）人。

此联书法结体奇谲，以姿态取胜，具有简古超逸的艺术特质。曼生酷嗜摩崖碑版，然在创作中却能脱尽恒蹊，创出自家面貌。此联正是他变古法，得新趣的佳作。

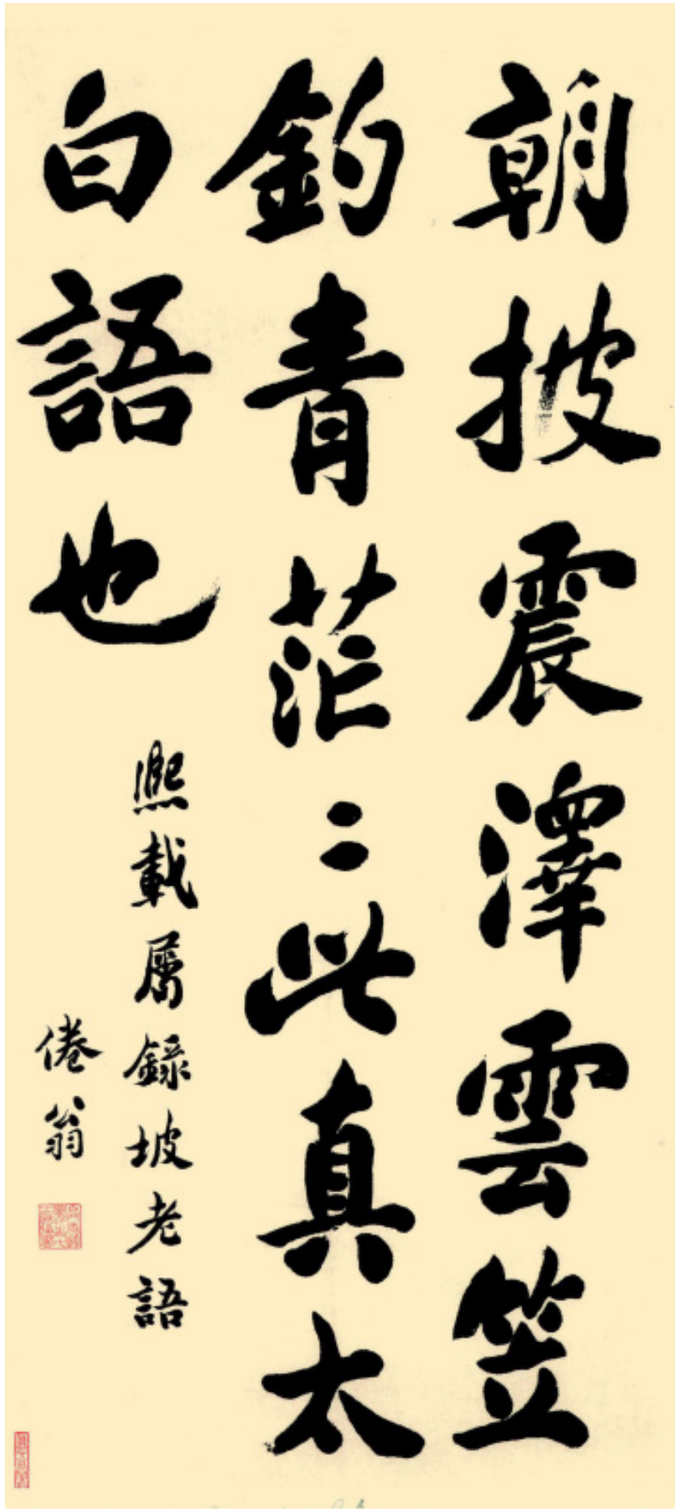
山川铁石四言联　清·陈鸿寿　冷金笺本　隶书　联纵112.3×横26.3厘米　北京故宫博物院藏



【释文】
唯三年五月丁子，王在宗周，令史颂省穌，友里君百生，帅堣盩于成周，休又成事。穌宾璋，马四匹、吉金。用作彝。颂其万年无疆。日扬天子命，子子孙孙永宝用。
周史颂鼎文六十有三，失盖。同邑新坊沈氏设质库于松江，金山县姚家廊下获此敦。不知何时重转入平湖钱子嘉天树手。余以二百金购得。王在宗周，令史颂于成周，则此为西周时器。我甥徐福庄同柏考释甚详核。异日当举以勒诸石。
道光十年庚寅又四月廿又九日摹学并识　　叔未张廷济，时六十三岁

【简介】
张廷济（1768～1848），原名汝林，字顺安，又字说舟、作田，号叔未、海岳庵门下弟子、眉寿老人，浙江嘉兴人。工诗词，精金石考据校勘之学。书法擅行、楷，能篆、隶。
此轴既属摹学，与原铭文颇为形似。但由于书写工具的不同，笔画柔韧富于弹性，使转灵动自如，并表现出笔墨轻重浓淡的变化，将质朴与生动融于一体。

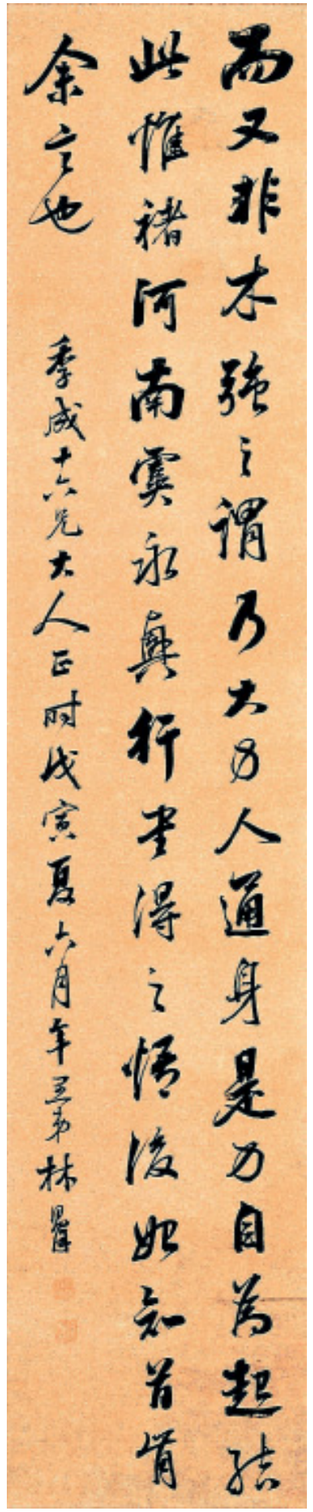
临史颂鼎铭轴　清·张廷济　纸本　篆书　纵137.3×横30.9厘米　北京故宫博物院藏



【释文】
朝披震泽云，笠钓青茫茫。此真太白语也。
熙载属录坡老语　　倦翁

【简介】
包世臣（1775～1855），字慎伯，号倦翁，安徽泾县人。为清代著名思想家、书法家。倡导碑学，其书论《艺舟双楫》流布甚广。包世臣早年习“馆阁体”，又学二王、颜真卿诸家，后致力于篆隶北碑，自称“廿年而后学，四十而后知”。
此轴书法体势伸展，姿态沉稳，受北碑影响较多。行笔缓，用墨润，意态新颖，为晚年佳作。

坡老语轴　清·包世臣　纸本　楷书　纵130×横57.7厘米　北京故宫博物院藏



而又非木强之谓，乃大力人通身是力，自为起结，此惟褚河南、虞永兴行书，得之悟后，始知首肯余言也。
季成十六兄大人正。时戊寅夏六月年□弟林则徐

【释文】
而又非木强之谓，乃大力人通身是力，自为起结，此惟褚河南、虞永兴行书，得之悟后，始知首肯余言也。
季成十六兄大人正。时戊寅夏六月年□弟林则徐

【简介】

林则徐（1785～1850），字元抚，一字少穆，晚号俟村老人，侯官（今福建福州）人。历任编修、监察御使、巡抚、总督等职。力主禁烟，积极抵御入侵。擅书法。

此轴书法以欧阳询书体为根基，以端重安详、伟岸宽博取势。笔墨流畅，自然得体，内藏筋骨，寓刚于柔，呈自己独特风格。

行书文轴 清·林则徐 纸本 行书 纵125.8×横27.4厘米 北京故宫博物院藏



仲陶四兄属
恐修名之不立，欲寡过而未能。
让之

【释文】
仲陶四兄属
恐修名之不立，欲寡过而未能。
让之

【简介】

吴熙载（1799～1870），原名廷飏，字熙载，后更字让之，号晚学居士，堂号师慎轩，江苏仪征人。

此联笔法丰茂，厚壮古拙，风格近邓石如。用墨淡而润，结体严整，笔画舒展，具健壮宽博之势。

隶书六言联 清·吴熙载 纸本 隶书 联纵115.3×横28厘米 北京故宫博物院藏

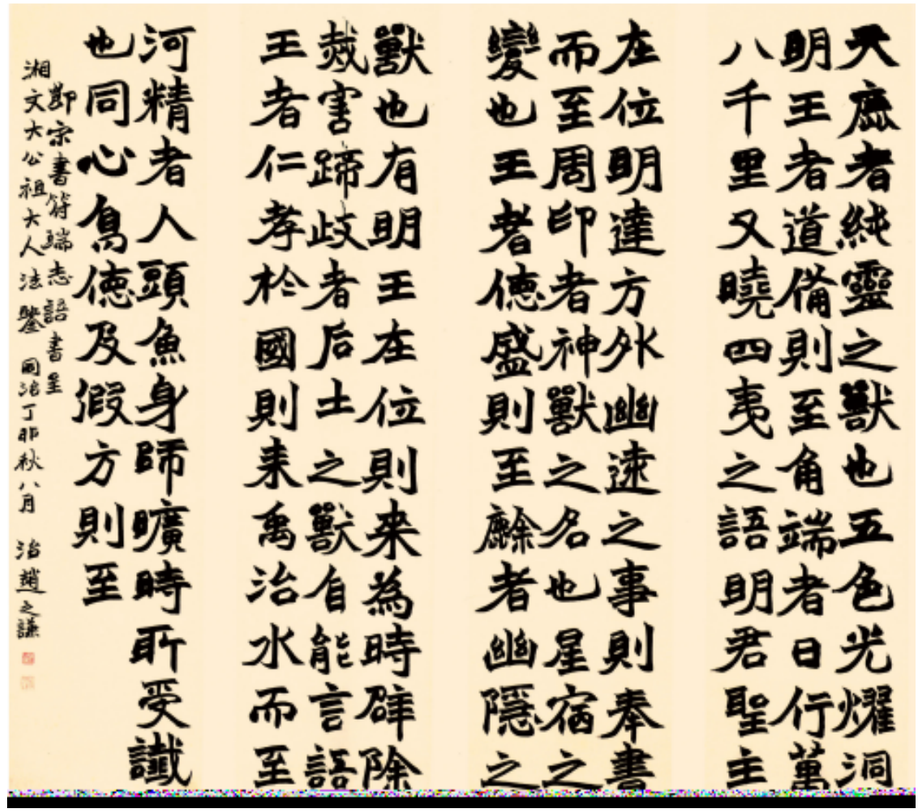


【释文】
烟外暮钟来远寺，雨余秋涨集空濛。
左泉仁弟馆丈属。涤生曾国藩

【简介】
曾国藩（1811～1872），字伯涵，号涤生，湖南湘乡人。道光进士，历官吏部侍郎，两江、直隶总督，武英殿大学士。

此联书法用笔刚健雄稳，浑润圆劲，备柳体之骨气，蕴赵体之飘逸。

行书七言联　清·曾国藩　纸本　行书　纵162×横37.5厘米　河北省博物馆藏



【释文】
天鹿者，纯灵之　也。五色光　洞明，王者道备则至。角端者，日行万八千里，又晓四夷之语，明君圣主在位，明方外幽远之事，则奉书而至。周印者，神　之名也，星　之变也，王者德盛则至。鰌者，幽隐之　也，有明王在位则来，为时辟除灾害。蹄　者，后土之　，自能言语。王者仁孝于国则来。禹治水而至。河精者，人头鱼身，师旷时所受　也。同心鸟，德及遐方则至。
节《宋书·　瑞志》语
书呈汀文大公祖大人法鉴　　同治丙卯秋八月　治赵之谦

【简介】
赵之谦（1829～1884），字益甫，号㧑叔，别号　盦等，浙江绍兴人。书法初宗颜真卿，后专意于北碑，篆隶师邓石如，加以融化，自成一家。其书画不仅名重于时，对近现代也有极大影响。赵之谦楷书时人评云："行楷出入北碑，仪态万方"。初学颜鲁公，后将北碑之硬健与颜书之浑厚相融合，遂形成独特的楷书风格。赵之谦书作中的常用印"汉后　前有此人"，亦表明其书取法汉　之间的魏晋最多。

此屏书法用笔劲健方硬，存隶书遗意，尽显魏碑书法外拓方整的笔法特征，结体上又呈多变之势，乃其书风初成时期的典型作品。

符瑞志四条屏　清·赵之谦　纸本　楷书　屏纵175.4×横43.1厘米　北京故宫博物院藏